

ఆంధ్రపత్రిక

సంచిత్ర వారపత్రిక

సంక్రాంతి సినీమా

సంచిక

1/-



AKKao



అంజన్ దేవి నాగేశ్వరరావు
అంజన్ పిక్చర్స్ పాఠి

పరిధి

డైరెక్ట్ ప్రసాద్
ప్రొడ్యూసర్ ఆదినారాయణరావు

కెమెరా కమల్ మోషన్
గీతన కృష్ణశర్మ
ఆర్ట్స్ ఆర్ట్స్
ఆడియన్ శర్మ పాఠి
మ్యూజిక్
అదినారాయణరావు



సాగరం 195

హూతారూ!

ఆంధ్ర దేశమంతటా
ప్రేక్షకులలో సూతనాభి ధోరణులను
ఉదయింప చేయుచున్న
మాధుర వసంతం...

నేడే చూడండి

డా. హాసీ వారి

మరికొరకరి

నిర్మాత దర్శకుడు
బి.ఎస్.రెడ్డి

స్వామియో ..
వా హి ని





...అజంతా వారి...

వయారిభామ

యస్.వరలక్ష్మి, సులూచనాదేవి, నాగేశ్వరరావు, సి.యస్.ఆర్
వంగర, కమలాబాయి, పుటుంబరావు, కృష్ణశేషి, గంగారత్నం, కన్నపూర్ణ

తైరెత్తన్...పి.సుబ్బారావు

శ్యామి...రాజేశ్వరరావు, పొటలు...సముద్రాల,
అట్టు...ప్రసాద్, కెమరా...బిత్తిన్ & చందరి, మేకప్...మంగయ్య

మాటలు...శ్రీశ్రీయ
...డాన్స్...ఈశ్వరలాల్

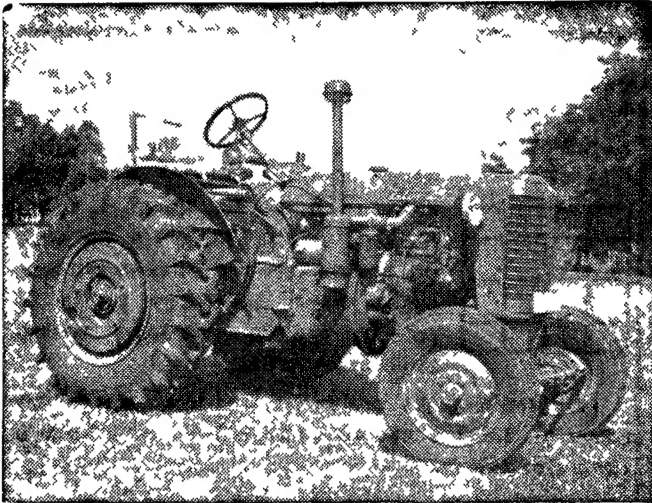
ప్రాడ్వాసర్స్...యస్.లక్ష్మినారాయణ & పి.సుబ్బారావు. స్టూడియో...స్వామీస్

CHETRAAD

హిస్టోరియన్లు ఆంధ్ర విజయలక్ష్మి ఫిలింసు, విజయవాడ సీడెడ్ వసంత పిక్చర్సు గుంతకల్లు

ఇతర వివరములు : అ జం తా పి క్చ ర్సు, మద్రాసు 17

జెక్ స్టోకియాలో ప్రఖ్యాతిగాంచిన 'స్కోడా' కంపెనీవారిచే తయారుచేయబడిన

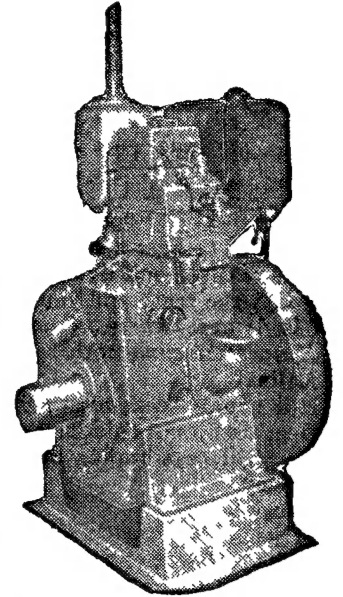


ట్రాక్టర్లు,

డిజిల్లు

యంజిన్లు

స్కోడా డిజిల్ యంజిన్
రె నుండి 85 హార్సపవర్లు
వరకు కోల్లు స్టార్టింగు
హోర్ జెంటల్ మరీ యు
వర్సికల్—



28 హార్సపవర్ "జెరర్" ట్రాక్టర్ డిజిల్ ఆయిలుతో పనిచేయును శాంతివాని ప్రభు

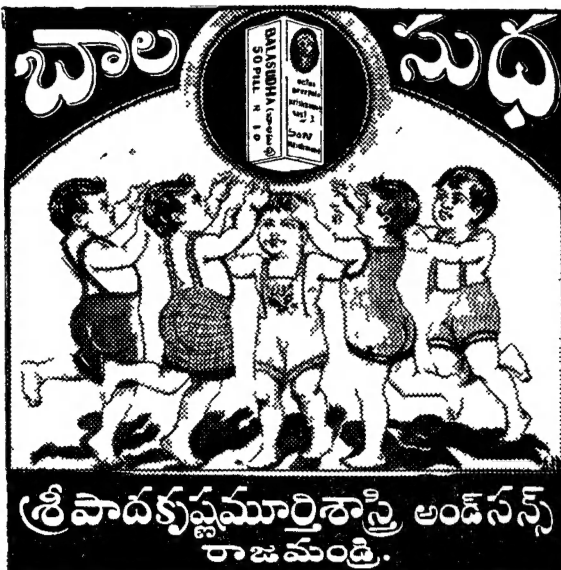
త్యమువారిలో ప్రత్యేక సర్టిఫికేట్లు పొందినది అన్ని రాష్ట్రములలో ప్రసిద్ధిచెందినది దీనిపై
గల అన్ని ట్రాక్టర్ల కంటే ఖర్చుతక్కువలో ఎక్కువ పనిచేయును ధర తక్కువ నవీనపద్ధతులతో తయారు చేయబడినది వాయిదాల
పద్ధతిమీద కూడా యివ్వబడును విడిభాగములు, సర్వీస్ ఎల్లప్పుడూ లభించును ట్రాక్టర్లకు పనికివచ్చు అన్ని వ్యవసాయ పనిము
ట్లన్నూ, ట్రైలర్లు దొరకును ఒకసారి మా హో రూముకు దయచేసి చూడండి

మే జంట్లు కృష్ణా, గుంటూరు, తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరి, విశాఖపట్టణం జిల్లాలకు

ది పద్మజా కమ్మరియల్ కార్పొరేషన్

ప్రాప్రయిటరు వల్లూరుపల్లి కేశవరావు చౌదరి

S B 42 కార్యకర్తలరావు మార్కెట్లు, విజయవాడ 1



మద్రాసు ఆఫీసు' సం 10, గణపతి మొదలిసిద్ధి, రాయపేట, మద్రాసు - 14



శ్రీ వాణి కాలేజి

వై. గ్రాం రోడ్ స్థా 1928 రాజమండ్రి
1952 & 58 సంల S S L C, ఆంధ్రా
& తెనాలిస్ మెట్రిక్, ఆశ్వితు & ఆంధ్రా
యింటరు, వి పి పరీక్షలకు బోధకులు
ట్యూటర్స్ ఫేలెత్ ఫీజు వాపసు
(పాస్ పోక్కు 0-2-0)

GUARANTEED PRIZE TO EACH & EVERY WINNER
ముగింపు తేదీ 27-1-1952 బహుమతులు 15-2-52

కాంపిటీషను నెం 4-A

అంత సరిగానున్న అన్నరుకు	రు	1,000
ఒక తప్పలోనున్న ప్రతి అన్నరుకు	రు	150
గండు తప్పలలోనున్న ప్రతి అన్నరుకు	రు	20
మాడు తప్పలలోనున్న ప్రతి అన్నరుకు	రు	5

How to win Fill up each dash with one apt letter

- | | |
|---|---------|
| 1 Difficult to bear a severe | LOSS |
| 2 It is really a—to live a peaceful life | JO— |
| 3 Speak the truth and you will be—to God—E A R | |
| 4 This is everywhere without your knowledge S—Y | |
| 5 A word meaning nothing | NI— |
| 6 Animal | —A T |
| 7 It is usually dear to everyman | —I F E |
| 8 Beggars do not this anything | O W— |
| 9 He is always hoping to win | L O—E R |
| 10 Money | G—L— |
| 11 Merry | G—Y |
| 12 Scheme | P L A— |

ప్రవేశింపవలసిన ఒక ఎంప్రీ ఒక రూపాయి మాగు ఎంప్రీలు రు 28-0 చొప్పున ఎన్ని ఎంప్రీలైనా తెల్లకాగితముపై వ్రాసి పంపవచ్చును

ఎంప్రీ కాగితముపై విశేష, చూర్తి అక్షరములు విడివిడి అక్షరములలో వ్రాయవలెను. సీలు ఆస్పగు, చూర్తి గుంపులను కాపరించు వారు రెండువారలు అదనముగా పంపాలి. ఫలితములు, సీలు ఆస్పగు రు 8-2-52 న పంపబడు చోటికి సంబంధించిన అన్ని విషయములలోనూ మా నిర్ణయమే ఖాయమైనది. వ్యయ బద్ధమైనది.

నో బుల్ ట్రస్ట్ కో, సామల్ కోట్ (S I)

NOBLE TRUST Co, SAMALKOT (S I)

కాంపిటీషను నెం 4-B

అంత సరిగానున్న ప్రతి అన్నరుకు	రు	1,000
మొదటి రెండువరుసలు సరిగానున్న ప్రతి అన్నరుకు		100
మొదటి ఒకవరుస సరిగానున్న ప్రతి అన్నరుకు	రు	20

50 ఇచ్చట చూపిన చదరములో 5 నుండి 20 వరకు (8, 5, 17, 20, 19, 18, 6, 7, 14, 15, 11, 10, 9, 12, 16, & 18) xల అంకలను వాడి నిలుపుగాగాని అడ్డముగాగాని అయి మూలలుగాగాని ఎటుకూడైనా మొత్తం 50 (యాభై) రావలెను. ఒకసంఖ్య ఒకసారి మాత్రమే వాడవలెను.

ప్రవేశింపవలసిన ఒక చదరము ఒక రూపాయి మాగు చదరములు రు 28-0 చొప్పున ఎన్ని చదరములైనా తెల్లకాగితముపై వ్రాసి పంపవచ్చును.

నిబంధనలు:— (కాంపిటీషను నెం 4-A ను 4-B ను) ప్రవేశింపవలసిన మనియార్డులు ద్వారాగాని, క్రాస్ వేయి చోట్ల ఆర్డర్ ద్వారాగాని పంపవలెను. మనియార్డులకు రు 5 కే చోట్ల ఆర్డర్ తప్పకుండా ఎంప్రీలతోపంపాలి.



Preferred
for
mellow moments

MANUFACTURERS
THE INDIA CANNING INDUSTRIES LTD.
VIJAYAVADA-2

Madras & South Contact
Sovereign Sales Agency Ltd
11 12 Second Line Beach, Madras 1

రాజులు ఆపీసర్స్ నస్యం

ఒక చిటికెడుపీల్చే దానినాణ్యత మీకే తెలుస్తుంది.

అన్ని చోట్ల దొరుకును

కె. జి. రాజులు అండ్ బ్రదర్సు

నస్యం తయారీకులు : విజయవాడ 2

శతమూలికాది లేహ్యము

లోహభ్రంశింధూరముతోసహా సేవించిన సమస్త సుఖాభ్యాసములు, ఎటువై తెలుపు మచ్చలుబ, గ్లు నశింపజేయును నివారించి వీర్యవృద్ధి, బలము, సరముల పటుత్వము కలుగజేయును స్త్రీలబుటుకలములు, కుసుమగోగములు, సప్తసంతానము నివారించి మంచినీసంతానము కలుగజేయును 40 దినములకు మంగు రు 18

శ్రీ భుజంగరాష్ట్రే ద్యశాల

తాళ్ళిరేవు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా

వి న పా ము ల సీ తా రా మ య్య అం డ్ కో.,

పా థ్కు రో థ్కు :: వి జ య వా డ.

గుంటూరు బ్రాంచి :: రైలుపేట, గుంటూరు.

ఏజన్సీలు • ఒంగోలు - చీరాల - బాపట్ల - పొన్నూరు - తెనాలి - నర్సారావుపేట - మార్కాపురం - విలూరు - రాజమండ్రి

“పెట్రో”, “పెట్రో-పీల్డింగ్” ఇంజన్లు, “క్లియోస్కోర్” పంపులు, చెఱకుగానుగలు, “క్లియోస్కోర్-బ్రష్” మోటారు పంపు సెట్లు.

సేల్స్ - సర్వీసు గ్యారంటీ,

— డిస్ట్రిబ్యూటర్లు —

కృష్ణా, గుంటూరు, తూర్పు. పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలకు

ఫోటో మార్కు పరిమళ వక్ర పాడి

ప్రస్తుతం లభించగల వక్ర పాల్లలో
మా ఫోటో మార్కు పరిమళ
వక్ర పాడి శ్రేష్టమైనది

5 పలములు (15 తులములు) ప్యాకెట్లలోను, విడిగా ఒకమణుగు టిన్నులలో తక్కువ ధరలకు (F O R మదరాసు డెలివరీ) సప్లయ చేయగలము

వర్గాకిమిడి, రాజమండ్రి, విజయనగరం మొదలగుచోట్లలో ప్రసిద్ధిపొందినది

మీకు కొవలసిన వివిధరకముల వక్రలకు మాకు వ్రాయండి



యె. సుబ్బరాయులు శెట్టి అండ్ సన్స్,

132, ఆదియప్పనాయకా వీధి, మద్రాసు - 1

తండ్రి “SUPERIOR”

రైలిఫాక్ నం 4764

గాస్ లాంతర్ను



400 కాండిల్

సవరి నికరీపాలిష్

ట్రాండ్ కో త్రవడుకు

10 సం॥ గ్యారంటీ

దీనిభాగములుదాల

కాలం వుండును

ఇద్దమైనవి అమెరి

కాలోతయారైనవి

పెద్ద పైజా కిర

సనాయిర్ నిస్తం

మార్కెటులోగల అన్నిటిలోకి శ్రేష్ట

మైనది వత్తి రెంచి వర్తాలతో యివ్వ

బడును ధర రు 88/ పోస్టేజీ రు 8/

ధరలు త్వరలో రు 72/- లకు హెచ్చింప

జరుగు గాన వెంటనే ఆర్డరు యివ్వండి

Midland Trading Co., Ltd
Post Box 16605, (E) Calcutta 4

శ్రీ గణేశాయ నమః మూర్తి గారి అధిపతీయ

నర్మకల్పచక్ర

నీ కిరీటాద్వితీయరంగ
మునిభారతము



నీ శ్రేష్టతమిరమిత
ప్రీతిని పొలిలేది

ఈ రు 100

240 మోకాయలు

గొట్టుము, వృద్ధులకు

అత్యంత కలెక్షన్

జనాభాతమ కాండీ భక్త్యు చేసి, గౌరవమును గలదెను
వెనుమును, భక్తి - అయిన చేయవలసి వున్నది, వర్తాలతోను,
వర్తాలతోను మొ పట్ట దీర్ఘకాలమునకు వక్రమును, వక్రమును,
వక్రమును రుందితో గుణము రుణము. వక్రమును ఉందిము.

ప్రతీకల్పచక్రములను రుక్మిణీమహామూర్తికి వ్రాశ్వసి.
నమమితం నమోదైతి

బ్లడ్ టోన్

రక్తమును శుద్ధిచేసి
నరములకు బలమునిచ్చి
ఆరోగ్యమును వృద్ధి చేయు
లానిన్

మోడల్ ఫార్మసీ
విజయవాడ

MOBEL PHARMACY
VUAYASA
Y.R. SUNI

న వుం స క తై లం

అంక, సరములు బలహీనతలంది

చిన్నదైన, తిరి యధాప్రకారమై పూర్తి

సౌఖ్య మనుభవించుటకు 45 యేండ్ల

ప్రఖ్యాతి చెందినది

1 సీసా రూ 10/ కల్టర్ వి కి రూ 1-0-0

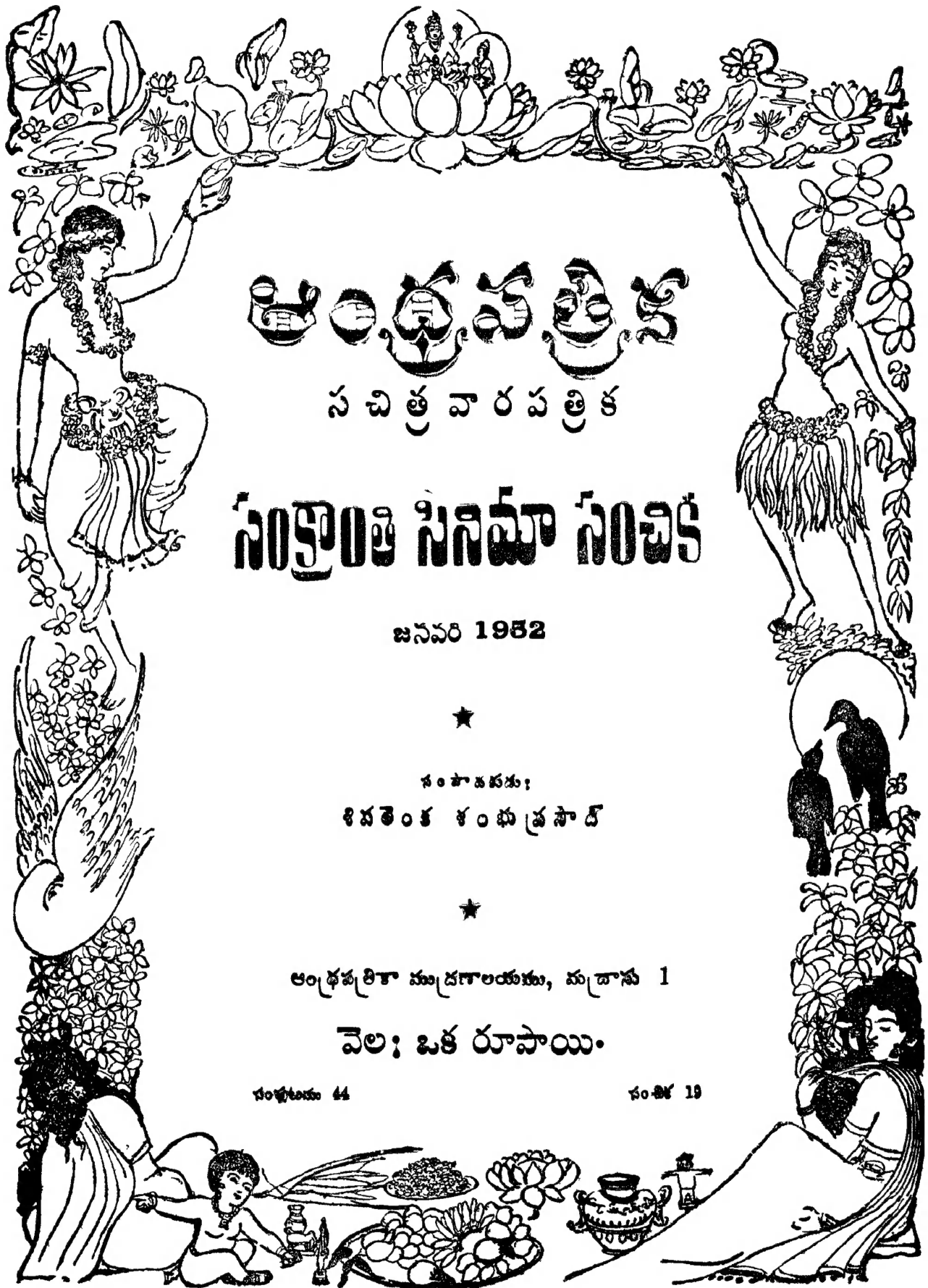
ఆర్డరుతో రు 1/- తంపవలెను

డా॥ రత్నం సన్స్ మెడికల్ హాల్

కులక పేట బిల్డింగ్స్,
మైద్రాబాద్, డిక్కాక్



పి కన్నంబ



అంధశక్తి

స చి త్ర వా ర ప త్రి క

సంక్రాంతి సినీమా సంచిక

జనవరి 1952



సంపాదకుడు;

శివతెంక శంభు ప్రసాద్



అంధశక్తికా ముద్రాకారయము, మద్రాసు 1

వెల: ఒక రూపాయి.

పంపుటము 44

సంచిక 19

★ తెలుగు పాకీలు ★

(1931—1950)

1931		25	లక్ష్మీ ఫిలిమ్స్	'ద్రాపదీ మాన సంరక్షణం'	
1	కృష్ణా మువీటోన్	'ప్రహేళి'	26	దేవదత్తా ఫిలిమ్స్	'శ్రీ ముల్చందన'
1932		27	శ్రీ గుర్ సర్కిల్	'అపూర్వ రామాయ'	
2	నెలకు పిక్చర్స్	'సాయక'	28	నెలకు పిక్చర్స్ సర్క్యూల్స్	'వీరాభిమన్య' (రాగ)
3	" "	'శకుంతల'	29	జేర్ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్	'నూనూ బజార్'
1933		30	శ్రీరామా ఫిలిమ్స్	'నీతి కుసిత'	
4	కృష్ణా మువీటోన్	'సావిత్రి'	1937		
5	ఈస్టిండియా ఫిలిమ్స్	'సావిత్రి'	31	బెంకల నారాయణటోన్	'విజయదశమి'
6	మదన్ బియేటర్స్	'చింత మణి'	32	స్టార్ కంట్రెన్స్ లిమిటెడ్	'సారంగ దళ'
7	నరసయ్య సినిమా	'స్వప్నపత్రి'	33	నరసయ్య మిక్చర్స్ లిమిటెడ్	'కనకతార'
8	ఇంటీరియర్	'రామదాసు'	34	కౌన్సిల్ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్ సర్వీస్ సినిమా	'దశావతారము'
9	ఈస్టిండియా	'రామదాసు'	35	సేషన్స్ మువీటోన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్	'మోహిని దత్తం గద'
1934		36	భారత లక్ష్మీ పిక్చర్స్	'యశ్వంతీ కల్యాణం'	
10	జేర్ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్	'సీతాకల్యాణం'	37	వాడియా మువీటోన్	'నర నారాయణ'
11	ఈస్టిండియా ఫిలిమ్స్	'లవకుళ'	38	అలోరా ఫిలిం కార్పొరేషన్	'విప్రనారాయణ'
12	అలోరా ఫిలిం కంపెనీ	'శ్రీ కృష్ణ సు భాగం'	39	మద్రాస్ యునైటెడ్ ఆర్ట్స్ కార్పొరేషన్	'బలయోగిని'
1935		1938			
13	అలోరా	'అహల్య'	40	సెంట్రల్ స్టూడియో	'సుకారం'
14	భారత లక్ష్మీ పిక్చర్స్	'సక్కుబాయి'	41	శ్రీరామా ఫిలిమ్స్	'చిత్ర నళియం'
15	రాధాఫిలిం కంపెనీ	'మచేల'	42	అంబ్రూబాకిన్	'సత్యనారాయణ, వ్రతం'
16	" "	'లంకా దహనం'			
17	స్టార్ కంట్రెన్స్ లిమిటెడ్	'హరికృంద'			
18	జేర్ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్	'కృష్ణలీల'			
19	అలోరా ఫిలిం కంపెనీ	'అనసూయ'			
1936					
20	శ్రీ సత్యనారాయణ ఫిలిం కంపెనీ	'ప్రమీలామరీయం'	43	లోక్ సే పిక్చర్స్	'కృష్ణలక్ష్మి'
21	సిరియంటల్ క్లాసికల్ పిక్చర్స్	'భక్త కబీర్'	44	జయ ఫిలిమ్స్	'జరాసంధ'
22	ఈస్టిండియా ఫిలిం కంపెనీ	'స్వప్న-అనసూయ'	45	జేర్ మూవీ ఫిలిం కంపెనీ	'సత్యకావళి'
23	శ్రీ కృత్తి బెంటి నాగేశ్వరరావు	'ప్రేమ విజయం'	46	వి.వి. రామానందం, రాధా ఫిలిం కంపెనీ	'కచదేవయ్య'
24	నరసయ్య లిమాకీస్ లిమిటెడ్	'ద్రాపదీ వస్త్రావ హరణం'	47	మచేరా ఫిలిమ్స్	'మార్కండేయ'

48	సారథి ఫిలిముస్ లిమిటెడ్	'మాలప్పి'	83	కన్నూరి	'అవవాదు'
49	ఆంధ్ర సినిమాస్ లిమిటెడ్	'జయశం'	84	సుందరం సౌండ్ స్టూడియోస్	'హరవిలాసం'
50	ఆంధ్ర టాకీస్	'మోహనీ భస్మా- [సుర]	85	వాణిపిక్చర్స్	'చంద్రహాస'
	1939		86	ప్రతిభాపిక్చర్స్	'పార్వతి'
			87	ఆర్ యన్ పి పిక్చర్స్	'తారాకళాంకం'
51	ఫేమస్ ఫిలిముస్	'గాంధీ'		1942	
52	ఈస్టిండియా ఫిలిం కంపెనీ	'వ్యక్తయం'	88	జెమినీపిక్చర్	'శివస్మృతి'
53	కారదా రాయలసీమ ఫిలిముస్	'జయప్రద'	89	కోభ నాచల	'ప్రహ్లాద'
54	వాహినీ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్	'వంశీకూతగం'	90	కోహినీ	'త్యుమేజయం'
55	రామగోపాల్ పిక్చర్స్ } అండ్ ఆంధ్ర సినిమాస్ }	'పాపతప్తం'	91	సారథి ఫిలిమ్స్	'పత్ని'
56	జయ ఫిలిముస్	'మహానంద'	92	జగదీశ్	'సత్యభామ'
57	నవీన ఫిలిముస్	'అమ్మ'	93	కాంతి వసుంధరా	'మాయలమరాళి'
58	సారథి	'కృష్ణ'	94	రూపవాణిపిక్చర్స్	'దీపబంధు'
59	లక్ష్మీ సినిమా కంపెనీ	'నాగావ'	95	రాజరాజేశ్వరి	'కమలి'
60	మోరన్	'మ'	96	జెమినీ	'బాలనాగమ్మ'
61	జగదీశ్ ఫిలిముస్	'సుప్రసిద్ధి'	97	జగన్నాథ ప్రొడక్షన్స్	'తరుమగ' ధృతపండ్లి'
62	బి.వి. రామానందం అండ్ } రాధా ఫిలిం కంపెనీ }	'వంశీకూతగం'		1943	
	1940		98	గాంధీపిక్చర్స్	'పోతవ'
63	కుచేల పిక్చర్స్	'చైతన్య'	99	లక్ష్మీ ఫిలిముస్	'భాగ్యలక్ష్మి'
64	జయ ఫిలిముస్	'మహాభారతం'	100	ఫేమస్ ఫిలిముస్ అండ్ } స్టూడియోస్ కంపెనీ }	'కృష్ణదేవ'
65	మెట్రోపాలిటన్ పిక్చర్స్	'అలక్ష్మి వం'	101	జయంతి ఫిలింస్	'పరిధర్మి'
66	భవానీ పిక్చర్స్	'సంక'	102	ప్రతిభాపిక్చర్స్	'గరుడగర్వభంగం'
67	వాహినీ	'మంజరి'		1944	
68	హానూరత్	'కాలచక్రం'	103	సారథి ఫిలిముస్	'పంతులమ్మ'
69	ఆర్ యన్ పిక్చర్స్	'బ్రహ్మరూపార్వతీశం' 'చక్రవర్తుభార్య' బొంబాయిస్టో'	104	తమిళ నాడు టాకీస్	'శంకులక్ష్మి'
70	ఇండిరాఫిలిముస్	'ఇల్లాలు'	105	ప్రతిభాపిక్చర్స్	'సీతారామజననం'
71	జయ	'శివస్మృతి'	106	జగదీశ్ ఫిలిముస్	'తల్లిదండ్రు'
72	జగదీశ్	'విశ్వమోహిని'		1945	
73	రవ్యకళా	'మీరాబాయి'	107	శ్రీనివాసాఫిలిముస్	'భీష్మ'
74	ఫేమస్ టాకీస్	'స్టూడియో'	108	రాజరాజేశ్వరి పిక్చర్స్	'హనుకాపట్టాబి'
	1941		109	భామాఫిలిముస్	'వార్మి' ప్రేమ'
75	ఫేమస్ ఫిలిముస్ సర్క్యుల్	'సర్వపత్ని'	110	సారథి ఫిలిముస్	'మాయాలోకం'
76	డాక్యుమెంటరీ ఫిలిముస్	'మహాత్మాగాంధీ'		1946	
77	కోహినీపిక్చర్స్	'కెనాలిరామకృష్ణ'	111	వాహినీపిక్చర్స్	'స్వర్ణసీమ'
78	కోభ నాచల	'దక్షయజ్ఞం'	112	ఫేమస్ సిని అండ్ స్టూడియోస్ } లిమిటెడ్ }	'మాయామద్భంద'
79	జనకి	'మోహమణి'	113	జగదీశ్ ఫిలిముస్	'వారద వారద'
80	రాజరాజేశ్వరి	'తల్లిదండ్రు'	114	రవ్యకళా	'ధర్మకులసీదాస్'
81	వాహినీ	'నవతి'	115	ప్రతిభాపిక్చర్స్	'ముగ్ధయమరాజీలు'
82	భాస్కర్	'ధర్మమాల'			

116 ప్రభాకర ప్రొడక్షన్స్	'మంగళనాత్రం'	146 విజయాప్రొడక్షన్స్	'మౌతుకారు'
117 సారధీఫిలిమ్స్	'గృహప్రవేశం'		
118 రేణుకాఫిలిమ్స్	'త్యాగయ్య'	147 శోభనాచల అండ్ బి వి సుబ్బారావు	'పల్లెటూరిపిల్ల'
119 తిలకంపిక్చర్స్	'వయాధిని'	148 ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్స్	
120 భారత్	'వనరాణి'		'మొదటిరాత్రి'
1947			
121 శోభనాచలపిక్చర్స్	'గొల్లభామ'	149 ఏ వి యం ప్రొడక్షన్స్	'శీవితం'
122 వాహినీపిక్చర్స్	'యోగి వేమన'	150 ప్రతిభా పిక్చర్స్	'స్వప్న సుందరి'
223 జ్యోతిపిక్చర్స్	'సేతుబంధం'	151 ఎల్లెడు పిక్చర్స్	'పరమానందయ్య- [శిష్యులు]
124 కారదా ప్రొడక్షన్స్	'పల్నాటియుద్ధం'	152 నందలాల్ బటేవియా	'మాయారంభ'
125 వెంకట్రామాపిక్చర్స్	'బ్రహ్మరథం'		
126 శోభనాచలపిక్చర్స్	'సంసారసారద'	153 నవీనాఫిలిమ్స్	'ఆహుతి'
1948			
127 భరణిపిక్చర్స్	'రత్నమాల'	154 పక్షిరాజు	'బీదలపాట్లు'
128 వైజయంతిఫిలిమ్స్	'వింశ్యరాణి'	155 యూనిటిపిక్చర్స్	'సాయిబాబా'
129 ఛత్రపతిపిక్చర్స్	'రాధిక'	156 సాధనా	'సంసారం'
130 ప్రతిభాపిక్చర్స్	'బాలరాజు'	1951	
131 శ్యామలాఫిలిమ్స్	'గీతాంజలి'	157 టి యకా టి ప్రొడక్షన్స్	'అద్భుతదీపుడు'
132 శోభనాచలపిక్చర్స్	'మదాలస'	158 సరస్వతీటాకీస్	'ఆకాశరాజు'
133 మురళీ పిక్చర్స్	'భక్తశ్రీ మూళ'	159 పద్మనాభాప్రొడక్షన్స్	'చంద్రవంక'
1949			
134 స్వతంత్రాఫిలిమ్స్	'ద్రోహి'	160 శోభనాచలపిక్చర్స్	'తిలక్ త్రమ్'
135 శోభనాచల పిక్చర్స్	'కీలుబట్టం'	161 జెమిరీ పిక్చర్స్	'మంగళ'
136 పద్మనాభాప్రొడక్షన్స్	'రత్న రేఖ'	162 రాజరాజేశ్వరి పిక్చర్స్	'సావామిని'
137 భరణిపిక్చర్స్	'లైలామజ్ను'	163 సారధీఫిలిమ్స్	'అగ్నిపరీక్ష'
138 స్వస్తికాఫిలిమ్స్	'ధర్మాంగద'	164 విజయా ప్రొడక్షన్స్	'పాతాళభైరవి'
139 ఎం ఆర్ ఏ ప్రొడక్షన్స్	'మనజేశం'	165 విజయలక్ష్మి	'పేరంటాలు'
140 వాహినీపిక్చర్స్	'సురగుండరి'	166 నోహిణి పిక్చర్స్	'నిర్దోషి'
1950			
141 జెమిరీపిక్చర్స్	'అపూర్వసహాద-	167 స్వాతి పిక్చర్స్	'మాపవతి'
	రాలు (18878),	168 అశ్వినీ పిక్చర్స్	'మాయలమారి'
142 ఆశోకాఫిలిమ్స్	'వాలిసుగ్రీవ'	169 జ్ఞానాంబికా పిక్చర్స్	'మంత్రిదండం'
	(16450)	170 మోడరన్ థియేటర్స్	'సర్వాధికారి'
143 ఎం ఆర్ ఏ అండ్ శోభనాచల	'లక్ష్మమ్మ' (16000)	171 ఆర్ ఎస్ ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్స్	'మాయపిల్ల'
144 ప్రతిభాపిక్చర్స్	'శ్రీలక్ష్మమ్మకథ'	172 ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్స్	'దీక్ష'
	(18883)	173 వినోదా ప్రొడక్షన్స్	'స్త్రీ సాహసం'
145 రాగిణీఫిలిమ్స్	'తిరుగుబాటు'	174 యన్ యన్ కె ఫిలిమ్స్	'పెల్లికూతురు'
	(18500)	175 మోడరన్ థియేటర్స్	'అడవిసర్ప'
		176 వాహినీ పిక్చర్స్	'మల్లీశ్వరి'
		(కూర్పు శ్రీ అప్పిచెర్ల సుబ్బారావు)	

1951 వోవిడుదల అయిన

తెలుగుచిత్రాలు

1951లో ఈ కింది తెలుగు చిత్రాలు విడుదల అయినవి :

1 జెమినీవారి	"మంగళ" —	జనవరి 14
2 ఏ ఏ పిక్చర్స్ వారి	"చంద్రవంక" —	ఫిబ్రవరి 2
3 శోభనాచలవారి	"తిలోత్తమ" —	ఫిబ్రవరి 16
4 త్రిమూర్తివారి	"ఆకాశరాజు" —	ఫిబ్రవరి 16
5 రోహిణీవారి	"నిర్దోషి" —	ఫిబ్రవరి 24
6 విజయావారి	"పాతాళభైరవి" —	మార్చి 15
7 రవి వారి	"పెంకిపిల్ల" —	ఏప్రిల్ 7
8 సారథి వారి	"అగ్ని పరీక్ష" —	ఏప్రిల్ 7
9 శ్రీ రాజరాజేశ్వరీవారి	"సాదామిని" —	ఏప్రిల్ 11
10 విజయలక్ష్మీవారి	"పేరంటాలు" —	మే 25
11 టి ఎన్ టి వారి	"స్వాతీ నవరత్నాలు" —	జూన్ 7
12 అశ్వనీవారి	"మాయలమారి" —	జూన్ 15
13 స్వాతీవారి	"రూపవతి" —	జూలై 11
14 వినోదావారి	"స్త్రీ సాహసం" —	ఆగస్టు 9
15 ప్రకాశ్ వారి	"దీక్ష" —	సెప్టెంబరు 5
16 కె అండ్ కె,		
	తిరుమలై వారి "జీవితశాక" —	సెప్టెంబరు 14
17 జ్ఞానాంబికావారి	"మంత్రదండం" —	సెప్టెంబరు 29
18 మోడరన్		
	థియేటర్స్ వారి "సర్వాధికారి" —	అక్టోబరు 5
19 ప్రకాశ్ శంకర్ వారి	"మాయపిల్ల" —	అక్టోబరు 26
20 ఎస్కే వారి	"పెళ్లికూతురు" —	నవంబరు 10
21 ఫోరన్		
	థియేటర్స్ వారి "ఆజ్ఞాపక" —	నవంబరు 24
22 హిమనీవారి	"మల్లీశ్వరి" —	డిసెంబరు 20

ఈ యేడు చిత్రాలు విడుదల చేసినవారిలో మోడరన్ థియేటర్స్ వారు తప్ప మరే కంపెనీవారు కూడా ఒక తెలుగుచిత్రాన్ని మంచి విడుదల చేయలేదు

పై చిత్రాలలో 5 చిత్రాలు ఇతర భాషాచిత్రాలకు తెలుగు తర్జుమాలు అవి జెమినీవారి "మంగళ", కె అండ్ కె వారి "జీవిత శాక", మోడరన్ థియేటర్స్ వారి "సర్వాధికారి", "ఆజ్ఞాపక", ఎస్కే వారి "పెళ్లికూతురు"

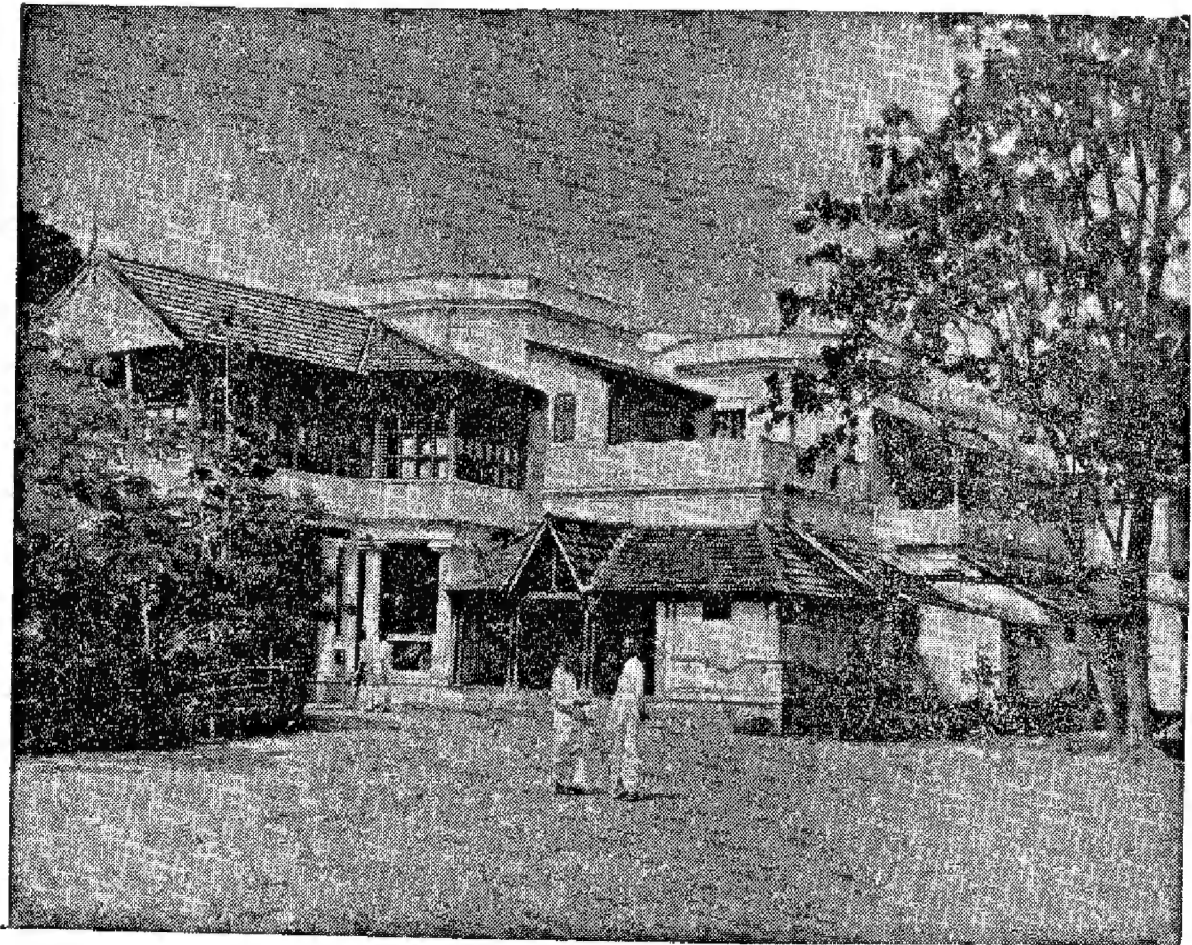
పై చిత్రాలలో 7 తెలుగు చిత్రాలు ఇతర భాషలలోకూడా తీయబడ్డాయి అవి శోభనాచలవారి "తిలోత్తమ", రోహిణీ వారి "నిర్దోషి", విజయావారి "పాతాళభైరవి", శ్రీ రాజరాజేశ్వరీవారి "సాదామిని", అశ్వనీవారి "మాయలమారి", వినోదా వారి "స్త్రీ సాహసం", ప్రకాశ్ వారి "దీక్ష"

"చంద్రవంక", "ఆకాశరాజు", "పెంకిపిల్ల", "పేరంటాలు", "మాయలమారి", "రూపవతి", "స్త్రీ సాహసం", "మంత్రదండం", "మాయపిల్ల" చిత్రాలు ఆయా కంపెనీల తాలూకు తొలిచిత్రాలు కారణాంతరాలచేత ఇందులో కొన్ని కంపెనీలు చిత్రనిర్మాణం నుంచి విరమించుకున్నవి మిగిలినవి— స్వాతీ, వినోదా వర్గరాలు—మల్లీశ్వరి చిత్రాలు ప్రారంభించినవి

రోహిణీ, హిమనీ సంస్థలకు చెందిన హెచ్ ఎం రెడ్డి, బి యన్ రెడ్డిగార్లు చాలాకాలం చిత్రనిర్మాణానికి దూరంగాఉండి 1951లో "నిర్దోషి", "మల్లీశ్వరి" చిత్రాలు విడుదల చేయడం ఒకవిశేషం

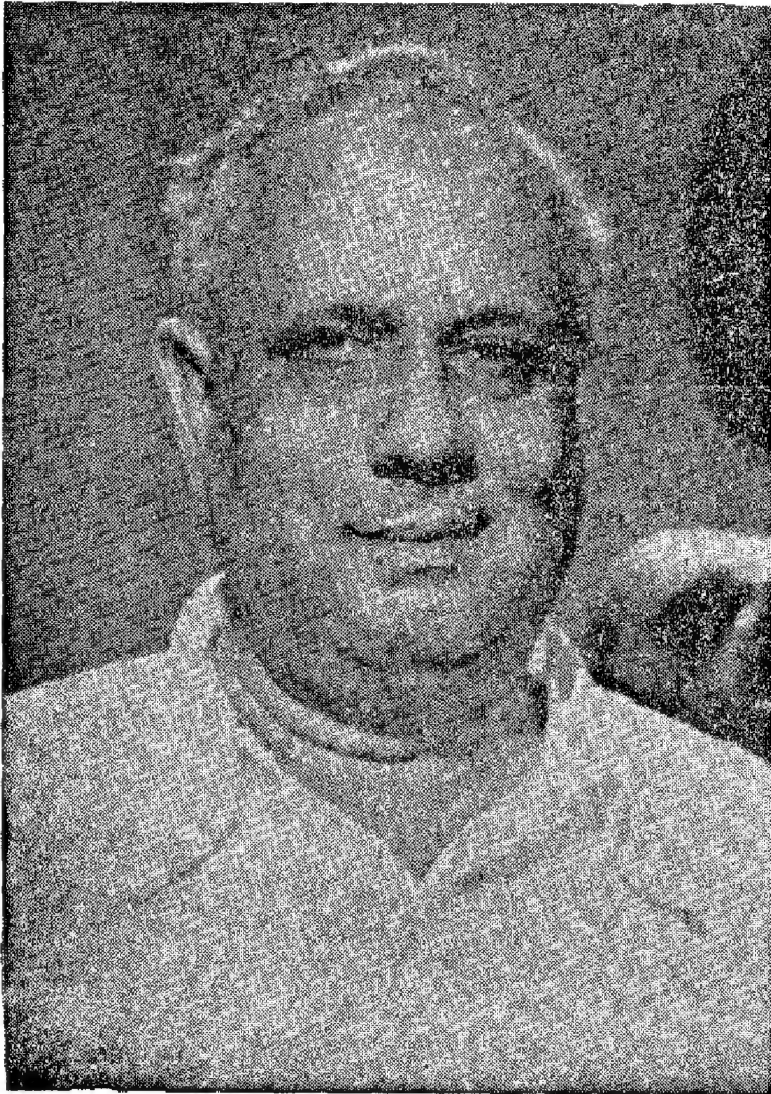
1951లో విడుదలైన 22 చిత్రాలలో 16 చిత్రాలు జానపద చిత్రాలు సాంఘికచిత్రాలు మొత్తం చిత్రాలలో సుమారు నాలుగోవంతు మాత్రమే అన్ని చిత్రాలలోకి అధికంగా ప్రజాదరణ సంపాదించి శతదినోత్సవాలూ, జూబిలీలూ జరుపుకున్న చిత్రం విజయావారి "పాతాళభైరవి" జానపదచిత్రం.

స్వాడియోలు



కో భ నా చ ల స్వా డి యో

సావరం 1988 లో అధిపతి మిర్జాపురం రాజా శ్రీశేఖర ౪౯ వి. చిన్నారావు మద్రాసులోని స్వాడియో
లన్నిటిలో! అధికంగా రెలుగుచిత్రాలు ఈ స్వాడియోలోనే రాయబడుతాయి



ఈ స్వామియోలో ఈ కింది క్షేపియ
నులు ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్నార :

కామరా. ఎం ఎం మారి

సౌండు ఎం బి వార్తే

ఆర్ట్స్ టి వి ఎస్ తర్క

1951 లో ఈ స్వామియోలో ఈ కింది
చిత్రాలు తయారయ్యాయి

తిలో త్రమ (స్వామియో చిత్రం)

మాయలమారి

రూపవతి

చేరంటూలు

అగ్ని పరీక్ష (చాచాపు సగం)

దీక్ష (కొంతభాగం)

మంత్రదండం (కొంతభాగం)

ప్రస్తుతం ఈ స్వామియోలో ఈ కింది
చిత్రాలు తయారవుతున్నాయి :

ప్రియారాలు

సావాసం (స్వామియో చిత్రం)

పాలేరు

అడ్రెస్

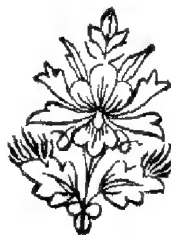
అదర్శం

కాంతి

మరదలు కెల్సీ

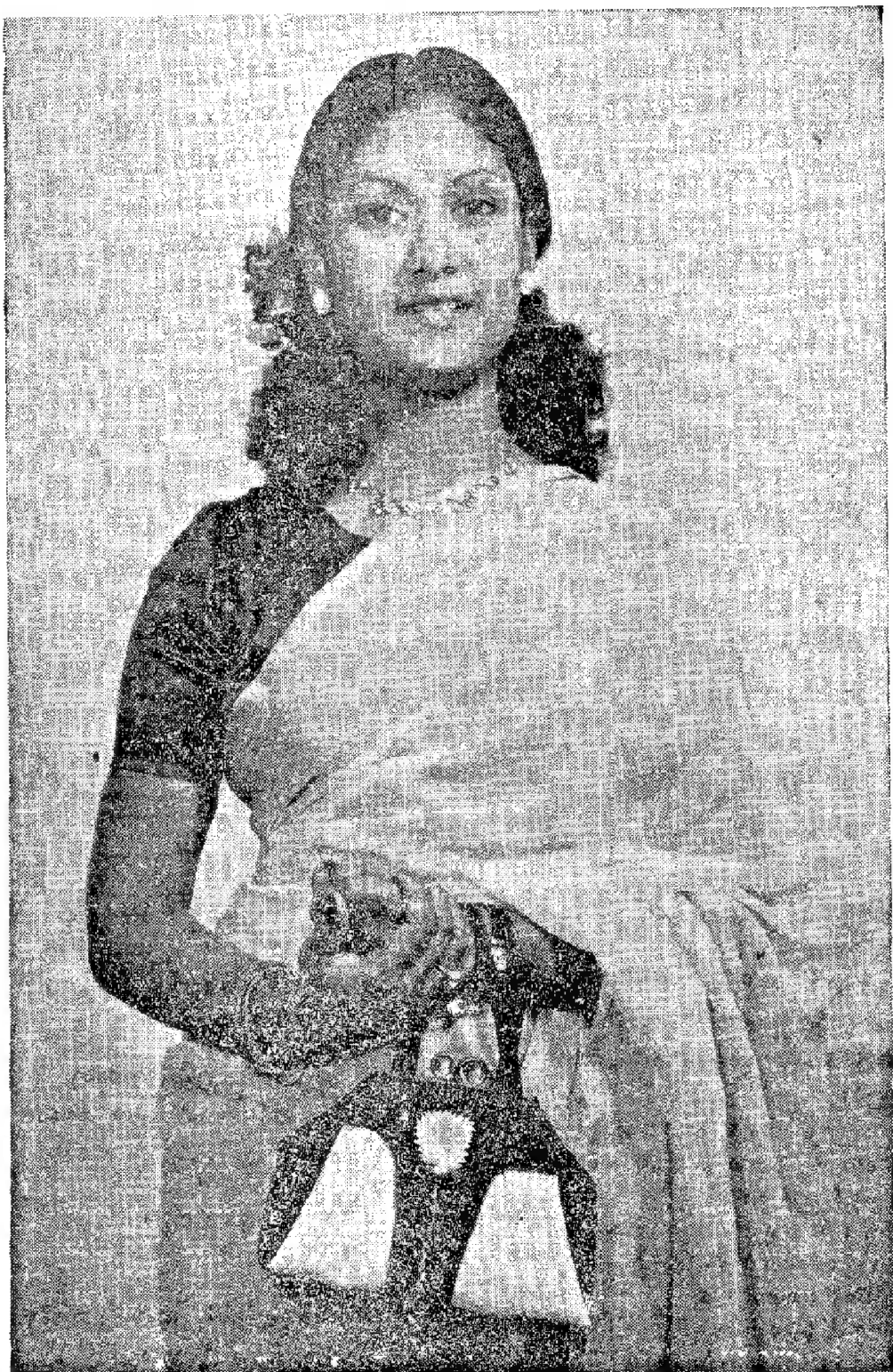


కోవనాచల స్వామియో అధిపతి వీరబాపురం రాజా

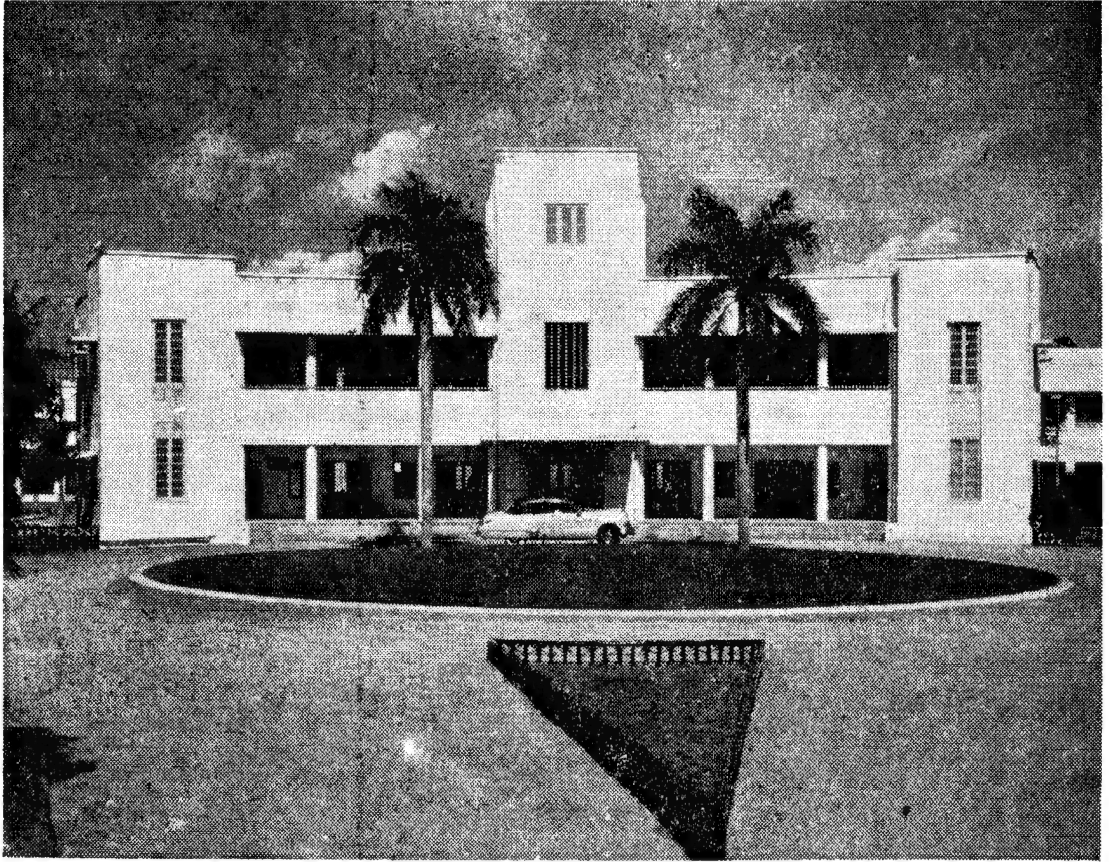




ఎన్. టి. రామారావు



సా వి త్ర



వా హి ని స్టూ డి యో

1949 లో పని ప్రారంభించింది దీని నిర్మాణం ప్రారంభించినది బి. యన్ గడ్డి కాని నిర్మాణం పూర్తి కాకమునుపే విజయా ప్రొడక్సన్స్ నిర్వహణ కిందికి వచ్చింది. మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ బి. నాగిరెడ్డి. దేశంలోని గొప్ప స్టూడియోలలో ఒకటి

ఈ స్టూడియోలో ప్రస్తుతం ఈ కింది టెక్నిషియనులు పని చేస్తున్నారు:

కామరా : మార్కస్ బార్ట్లీ, అదీ ఇరానీ
సౌండు : కృష్ణయ్యర్ బి. ఏ., శివరాం బి. ఏ., బి. యస్.సి.
అర్ట్ : గోఖలే, కళాధర్
లాట్ : శేనగుప్త
డాన్స్ : పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి
ఎడిటింగ్ : జంబులింగం
మ్యూజిక్ : ఘంటసాల
స్క్రిప్ట్ : పింగళి నాగేంద్రరావు
డైరెక్షన్ : కామేశ్వరరావు
ప్రొడక్షన్ : నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి

1951 లో ఈ స్టూడియోలో ఈ కింది చిత్రాలు తయారై వెలువడ్డాయి.

పాతాళ ధైరవి (స్టూడియో చిత్రం)

మంత్రదండం

మల్లీశ్వరి

స్త్రీసాహసం (దాదాపు సగం)

ప్రస్తుతం ఈ స్టూడియోలో ఈ కింది చిత్రాలు తయారవుతున్నాయి:

టింగ్ రంగా

రాగిణివారి వీచ చిత్రం

ప్రేమ

పరజేశి

పెల్లిచేని చూడు (స్టూడియో చిత్రం)

చంద్రహారం (స్టూడియో చిత్రం)

రక్తవాళి

కోతి



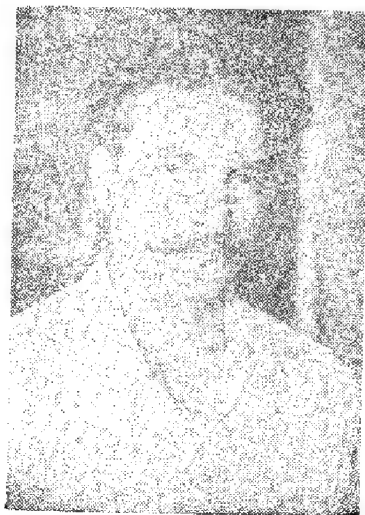
హైదరాబాద్‌లో ఆదివారం బి. నాగిరెడ్డి



కె. వ. సీరినీవాసుల రెడ్డి



కె. రామకృష్ణ రావు



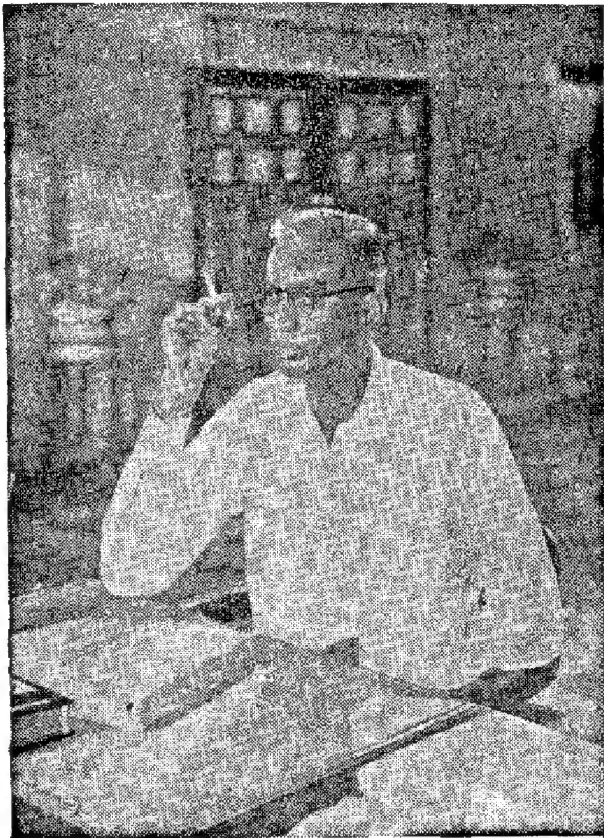
కె. వ. సీరినీవాసుల రెడ్డి



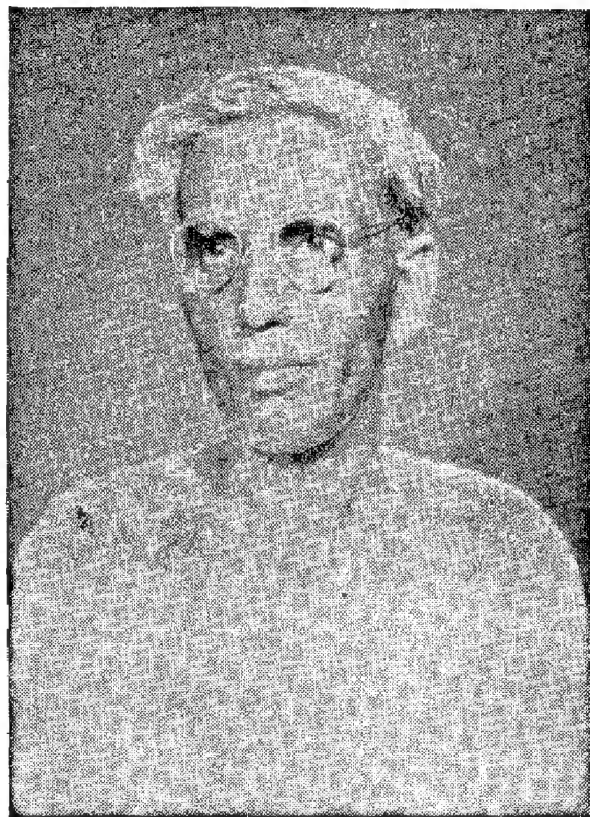
కె. వ. సీరినీవాసుల రెడ్డి



కె. రామకృష్ణ రావు



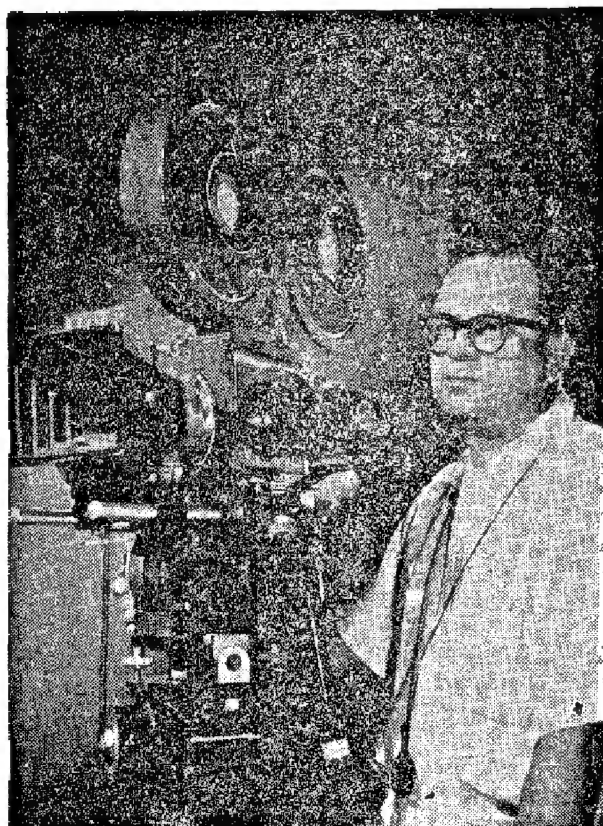
జ శ్ర పా జ



పెంకళ నాగేంద్రరావు



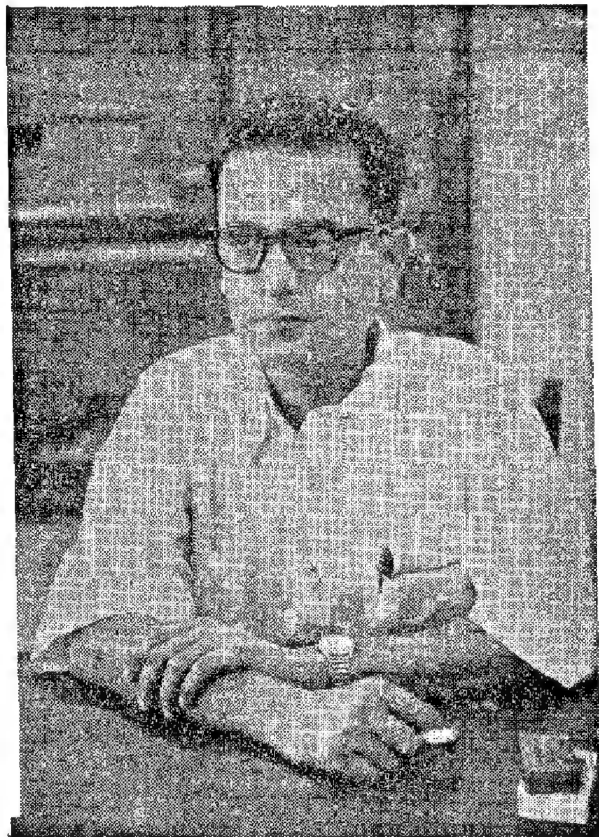
అపి ఇరానీ



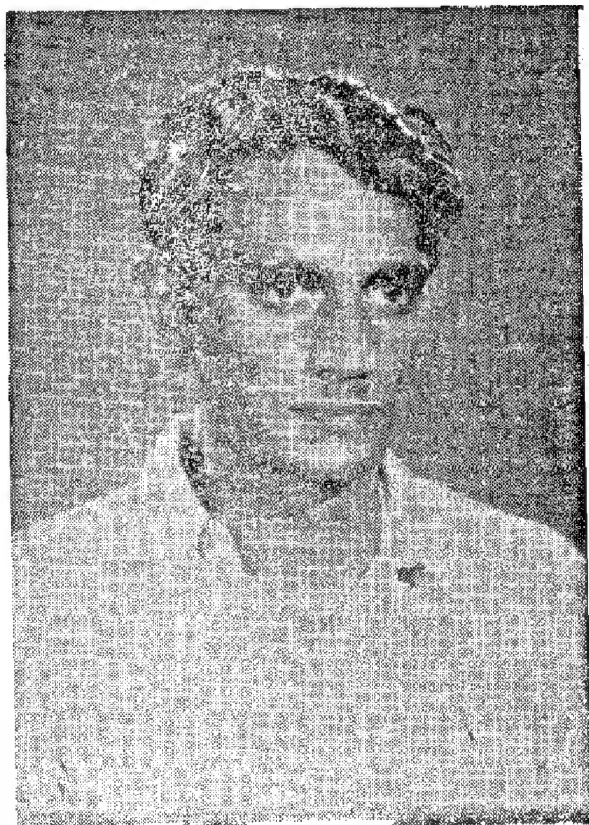
మార్కస్ బార్ట్



మంజునాథ



నేకమర్త



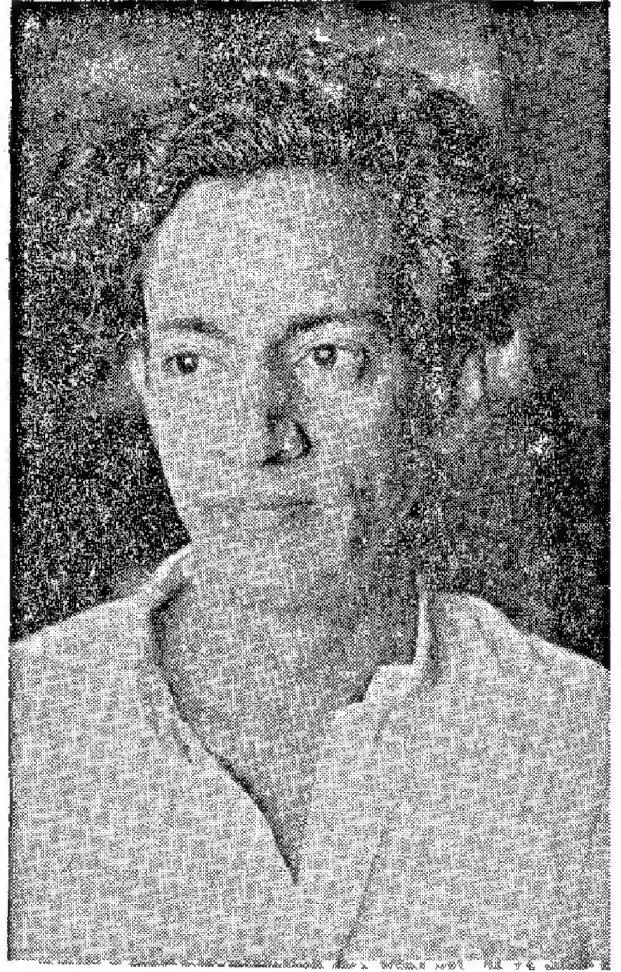
గోఖలే



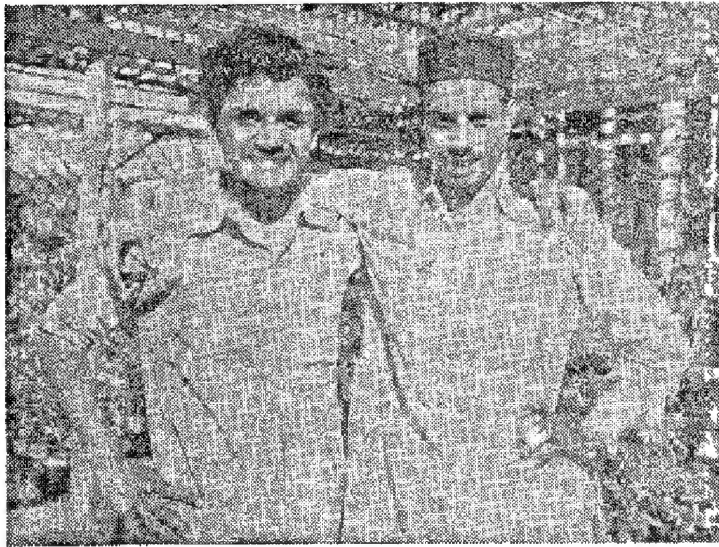
కళాధర్



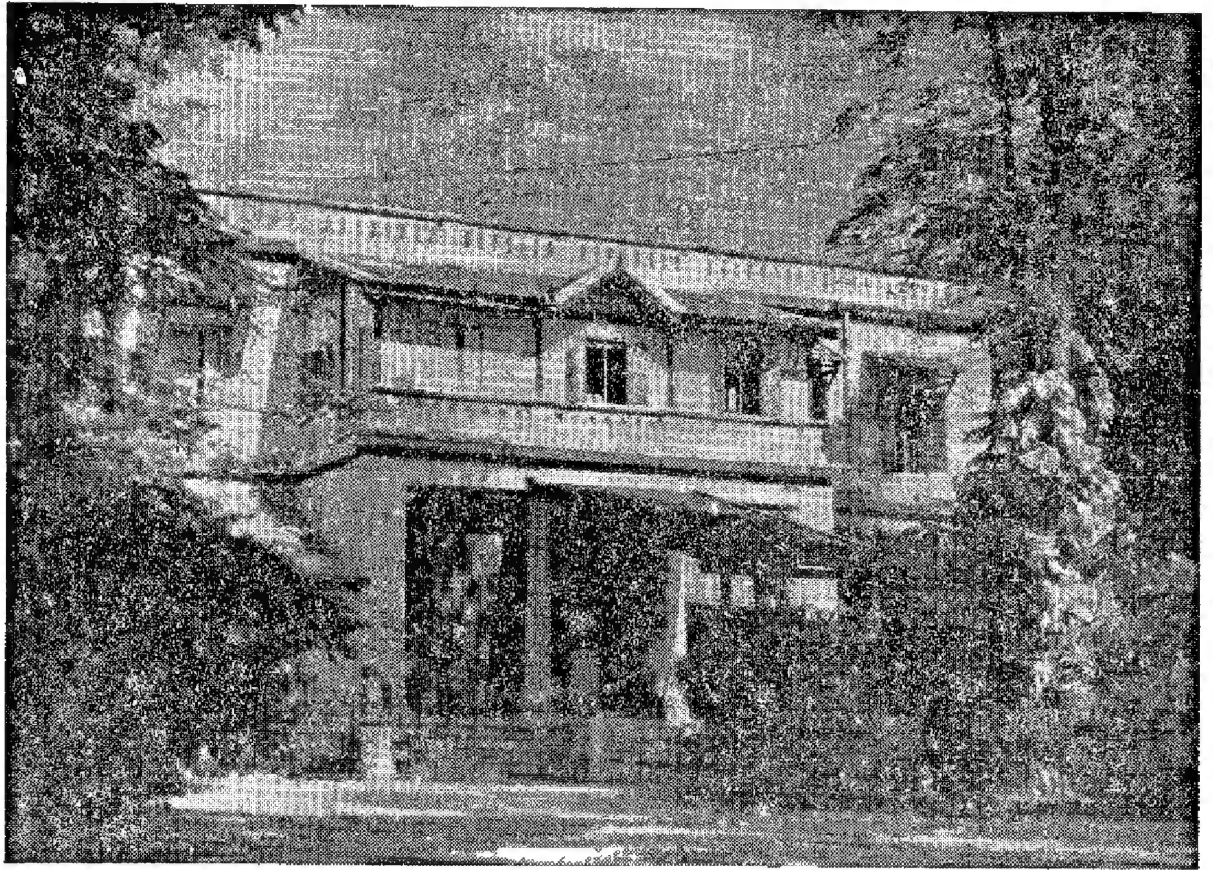
పెనుమర్తి కృష్ణమూర్తి



యెండమూరి జోడారావు, రిజయ పబ్లికేషన్స్ ఉపాధ్యక్షుడు



వడ్డనాథం, బాలకృష్ణ



న్యూ టోన్ స్టూడియో

స్థాపితం 1938 మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ ఆర్ ఎమ్ రావు నాదిన్

ఈ స్టూడియోలో ఈ కింది లెక్చర్షియనులు పనిచేస్తున్నారు వీరు భాగస్వామి డాక్టర్

లెక్చర్ డైరెక్టర్ : జి.ఎన్. బెనర్జీ
సౌండ్ ఇంజనీర్ : డి.ఎస్.ఆర్. కె.నారాయణ
ఆర్ట్ డైరెక్టర్ : ఎఫ్. నాగూర్

లాబ్, టి ఆర్ యంత్రావాళులు

1951 లో ఈ స్టూడియోలో తయారైన ఈ కింది చిత్రాలు వెలువడ్డాయి :

చంద్రవంక

నర్సిలే నవరత్నాలు

అగ్నిపరీక్ష (నగం)

ఈ స్టూడియోలో ప్రస్తుతం తయారవుతున్న చిత్రాలు :

మానవతి (కొంతభాగం)

వయస్విభాను

అమృతకృష్ణ

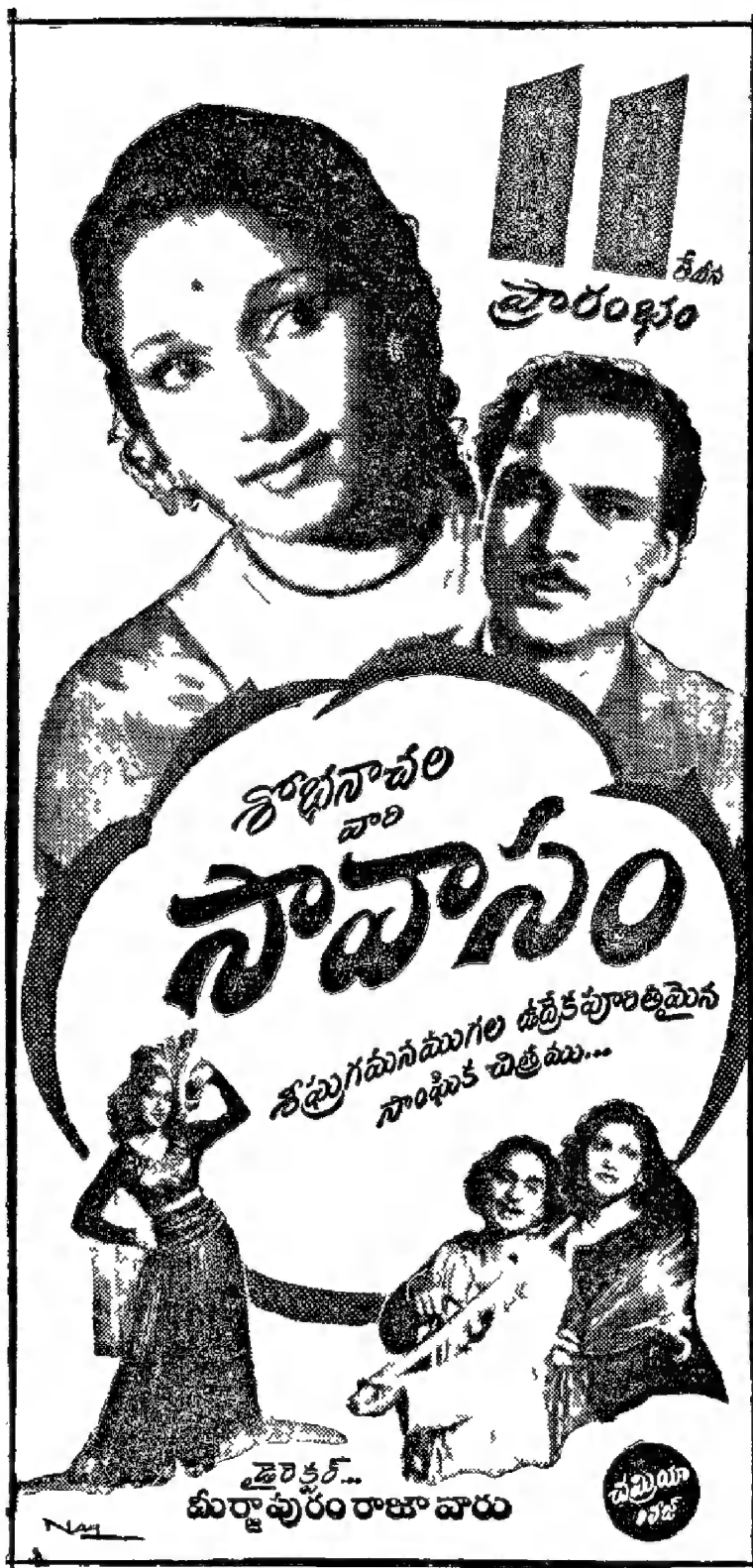
నందీ



జి.ఎన్. బెనర్జీ
న్యూటోన్ లెక్చర్ డైరెక్టర్



కృష్ణకుమారి





జెమిని (మూవీలాండ్) స్టూడియో

పూర్వం ఎం. సి. సి. సి. స్టూడియో, 1940 నంచి ఎస్. ఎస్. కాసన్ ఆధిపత్యంకింద జెమిని స్టూడియోగా మారింది. తిమిళం, తెలుగు, హిందీ భాషలలో ఈ స్టూడియో చిత్రాలను తయారు చేస్తున్నది. ఉదయశంకర్ "కల్పన" ఈ స్టూడియోలోనే తయారయింది. ఇక్కడ తయారైన స్టూడియో చిత్రాలు 17, ఇతర ప్రాచ్యుస్థల చిత్రాలు 14.

ఈ స్టూడియోలో ఈ కింది లెక్కపేరున ప్రస్తుతం పని చేస్తున్నారు

చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : కె. వి. వి. శర్మ

ప్రాడక్షన్ కార్యదర్శి : కె. జె. మహదేవన్

సాండ్ ఇంజనీర్ : కె. ఎస్. ఎస్.

రికార్డిస్టులు : రంగారావు, కే. ఆర్. రామస్వామి,

శ్యామ్ సుందర్, ఎస్. సి. గాంధీ

కామెరా : ఎల్లప్ప, వి. వి. రామకృష్ణన్,

నటరాజన్

లాబ్ . వి. రామస్వామి

ఎడిటింగ్ : ఎస్. కె. గోపాల్, ఎం. డి. ఎస్. ఆర్.

క్రిష్ణస్వామి, ఉమానాథ్ రావ్

డాన్స్ : జయశంకర్

సంగీతం : ఎం. డి. పార్థసారథి, ఈమని శంకరాశాస్త్రి

డ్రాక్షన్ : పాటలు, మాటలు, కొత్తిమంకిం సబ్బు

ఆర్ట్ : కే. ఆర్. శర్మ, ఎయిర్ అహ్మద్,

ఎం. ఎస్. జానకిరాం

పబ్లిసిటీ : వి. కే. ఎస్. చారి

1951 లో ఈ స్టూడియోలో తయారైన తెలుగు చిత్రాలు :

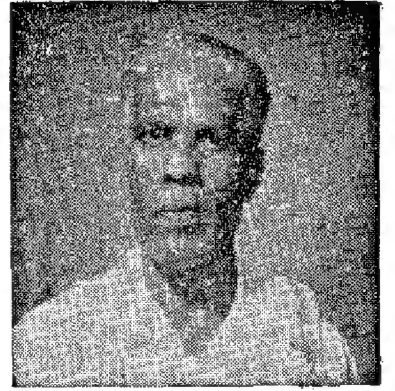
మంగళ (స్టూడియో చిత్రం)

సాదామని

ప్రస్తుతం మరికొన్ని స్టూడియో చిత్రాలు తెలుగుభాషలో కూడా తయారవుతున్నాయి.



ఎస్ ఎస్ వాసన్



క వి వి శర్మ



పి ధంగారావు



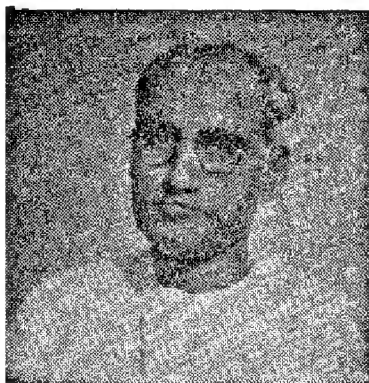
నయ్యద్ అహ్మద్



సహదేవ్ రావ్ తప్పిరే



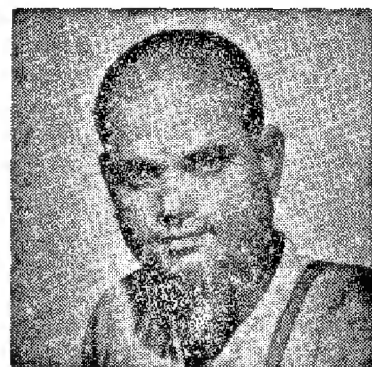
ఎస్ కే గోపాల్



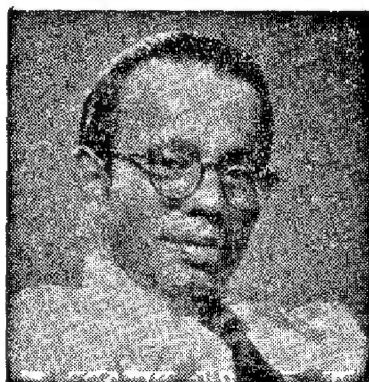
2. 55 34



ఈమని శంకర శాస్త్రి



కొత్త మంగళంనుబట్టి



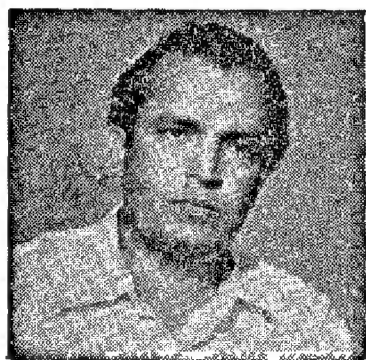
સ. ઇ. ટીક્



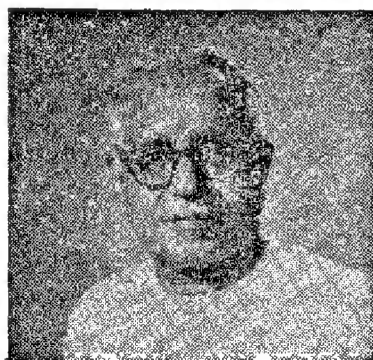
శ్రీ వి. రామకృష్ణన్



శ్యామసుందర్



జానకి రామన్



ಮಾ ರೋ ಕರ್ಮ



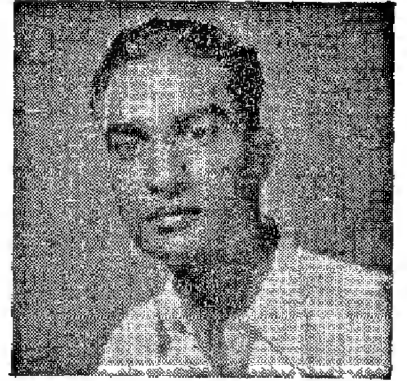
22 23 24



కె. జి. మహదేవన్



కే. ఆర్. రామస్వామి



ఎన్. ఆర్. కృష్ణస్వామి



ఉమానాథరావు



వి. రామస్వామి



ఎస్. సి. గాంధీ



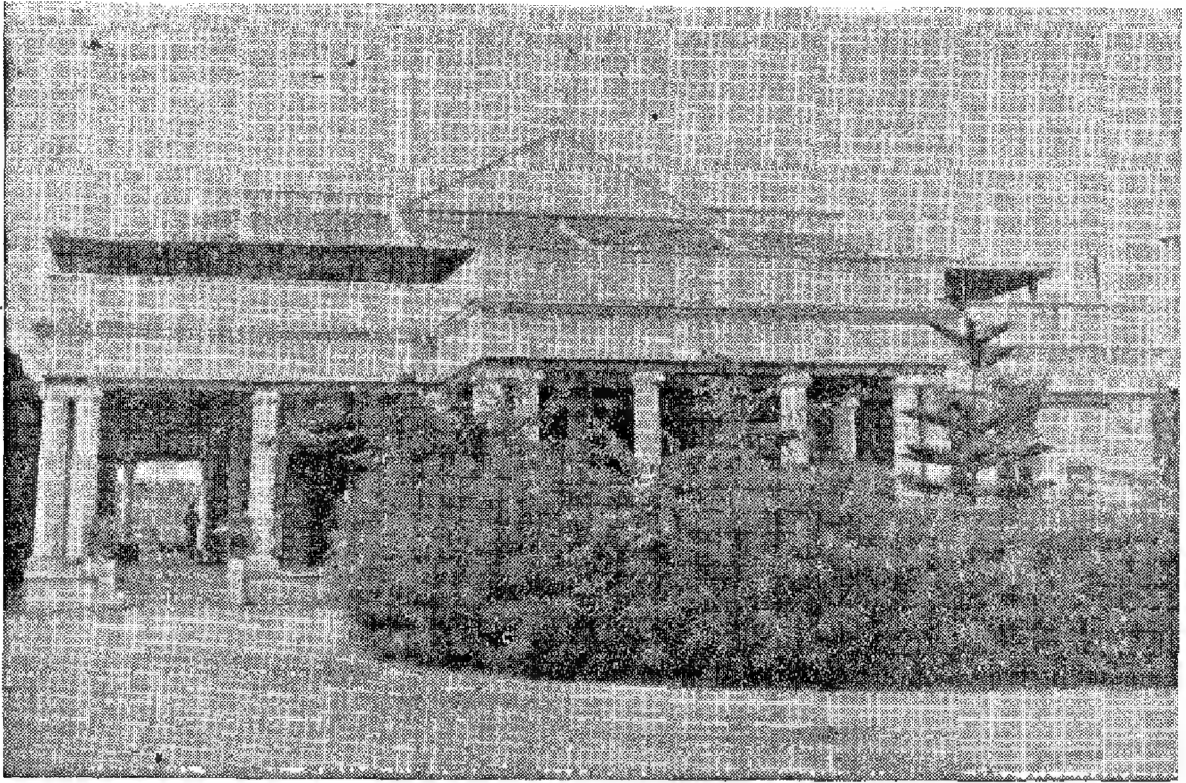
నటరాజన్



చ. స. చంద్ర



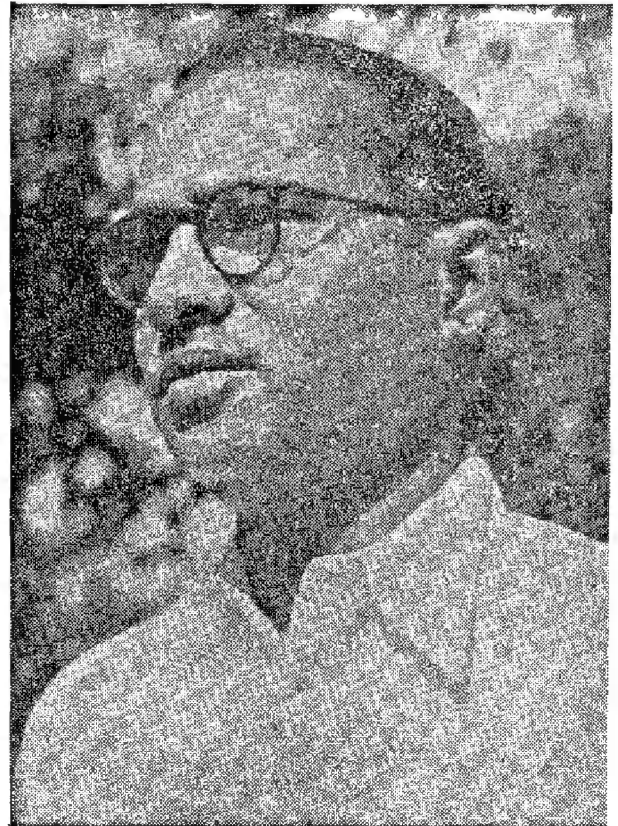
ఎం. డి. పార్థసారథి



నె పి ట్యూ న్ స్టూ డి యీ



డబ్ల్యు, ఆర్ నుబ్బారావు చీఫ్ కామెరామాన్



బాబూ దాస్ స్టూడియో మేనేజరు

రాజ్యం పిక్చర్స్ పారి

దాసి

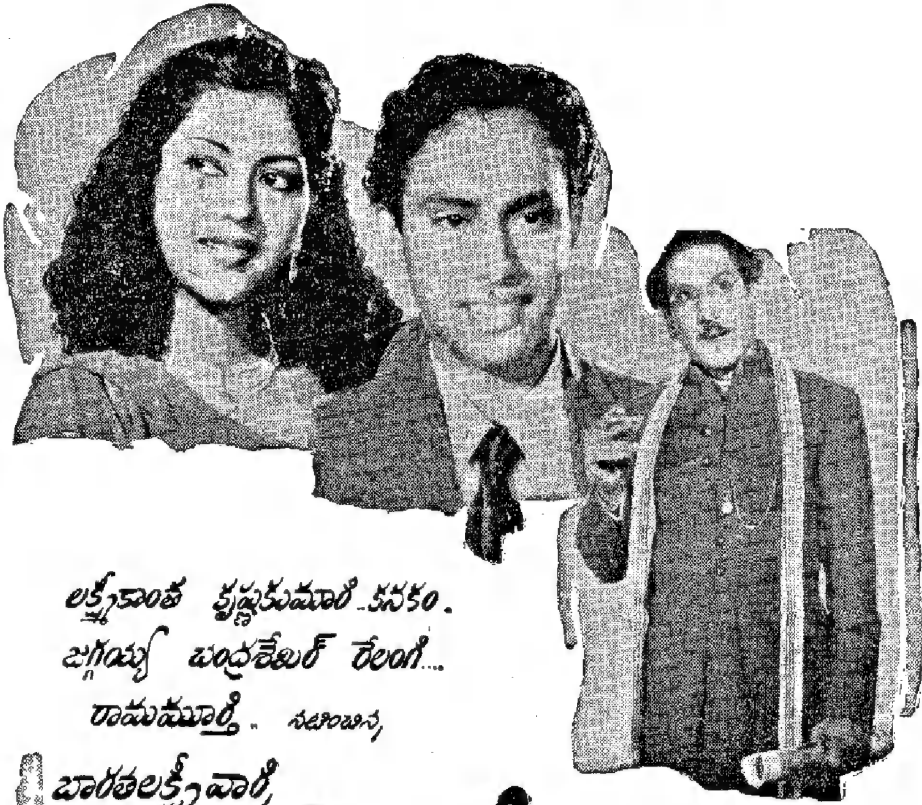
రాజ్యం • శాంతకుమారి • హేమలత •
కనకం • సూర్యకాంతం • కాంతమ్మ •
N.T. రామారావు • రంగారావు •
రేలంగి • శ్రీవత్స • దొరస్వామి

ప్రొడ్యూసర్
రాజ్యం
సూపర్ విషక్ డైరెక్టర్
ప్రసాద్

SHARMA

డైరెక్ట్
C.V. రంగనాథ దాస్
కవి - సదాశివప్రభాకరం
పాటలు - అశ్రయ
కేమరా - రహుషాన్
మ్యూజిక్ - సుబ్రహ్మణ్యన్
ఆర్ట్స్ - ఆ.వి.యస్. శర్మ
డ్యాన్సులు - కృష్ణమూర్తి

జనవరి విడుదల



లక్ష్మీకాంత్ కృష్ణకుమారి కనకం.

జగ్గయ్య బండారేఖ రేలంగి...

రామమూర్తి సజిబాన,

బారతలక్ష్మీవారి,

ప్రియమరాలు



డైరెక్ట్
గోపీచంద్
పాటలు
అనసెట్టి
మ్యూజిక్
రాజేశ్వరరావు అద్వైతం
ప్రొడ్యూసర్
డి. కృష్ణమూర్తి

ఆంధ్ర: గోకులకృష్ణ ఫిలిమ్స్, విజయవాడ.
బీదర్: శాంతిపిక్చర్స్, గుంతకల్లు.
మైసూర్: జయంతి పిక్చర్స్, శంకరాచార్యులు.
తెలంగాణ: ప్రేమియర్ ఫిలిమ్స్, సికందరాబాదు.



తూర్వం దీని కేరళ సుందరం సౌండ్
స్టూడియోస్ 1946 నెవర్బ్యూన్ స్టూడియో
స్ గా మారింది 1951 లో జాపిటర్ వారి
యాజమాన్యంకిందికి వచ్చింది మేనేజింగ్
పార్టర్నర్ ఎం సోమసుందరం మేనే
జరు బాబూదాస్

ఈ కింది టెక్స్టివీయనులు ప్రస్తుతం ఈ
స్టూడియోలో పనిచేస్తున్నారు
కామరా డబ్లింగ్ ఆర్ కుర్బానావు,
పి రామలింగం
లాబ్ (జాపిటర్) : థీరేనదాస్ గుప్తా
సౌండు ఎ గోవిందస్వామి, వి చంద్ర
కేఖరన్, ఎస్ విశ్వనాథన్
1951 లో ఈ స్టూడియోలో తయారై
ఈ కింది చిత్రాలు వెలువడ్డాయి :
అకాశరాజు
నిర్దోషి
మాయపిల్ల
ప్రేమసాహసం (నగం)
ఈ స్టూడియోలో ప్రస్తుతం ఈ కింది
చిత్రాలు తయారవుతున్నాయి
మరదలు పెళ్ళి
చిన్న కోడలు
చిన్న ముక్క
భాస్కర్ ప్రాడక్షన్స్ నం 1
రాజేశ్వరి



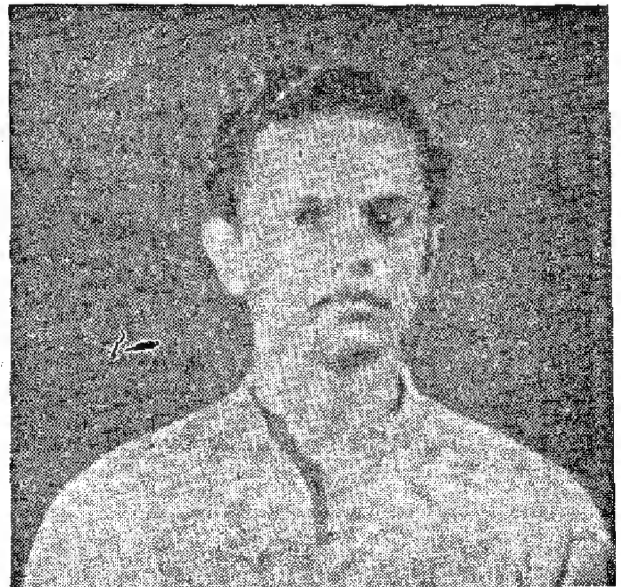
డి. కు. క.

పి రామలింగం
కామరామాన్

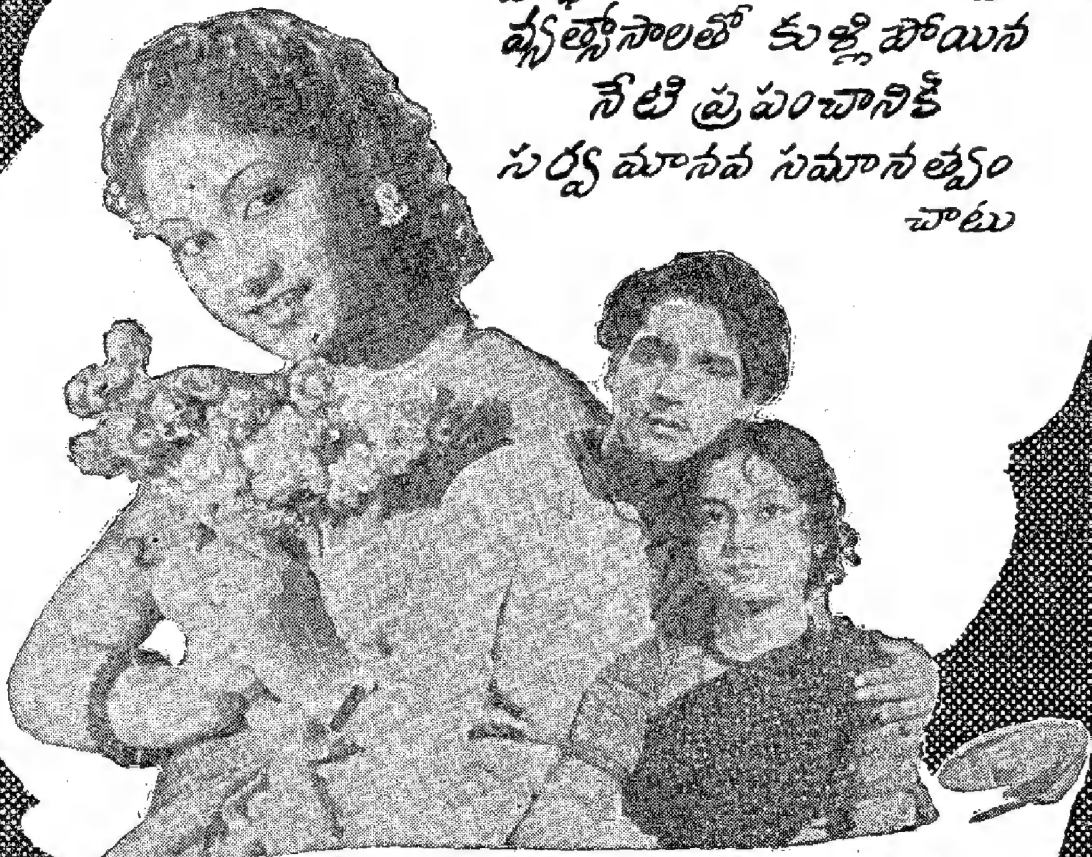


ఎస్ విశ్వనాథం
సౌండ్ రికార్డిస్టు

ఎం సోమసుందరం (సోమ) స్టూడియో మేనేజింగ్ పార్టర్నర్



స్వర్గం జీర్ణించి, బీద గొప్పల
వ్యత్యాసాలతో కుళ్ళిపోయిన
నేటి ప్రపంచానికి
సర్వ మానవ సమానత్వం
చాటు



విన్నోదా
వారి

కాంతి

చంద్రకుమారి .. సావిత్రి సి హేమలత
డా. గోవిందరాజుల నుబ్బరావు రామచంద్రకౌశ్యం
ఆరణి పేకటి శివరాం

పాటలు సంగీతం ఛాయ కళ
కథ సముద్రాల నుబ్బరామన్ రంగా వావిగొండ్రాంకర్
కొప్పలి వర్మకృష్ణం వేదాంతం రామవయస్

పూర్ణ
లలిత

శ్రీధరలు, విన్నోదాపేర్చుర్లు.. మద్రాసు 17.



44

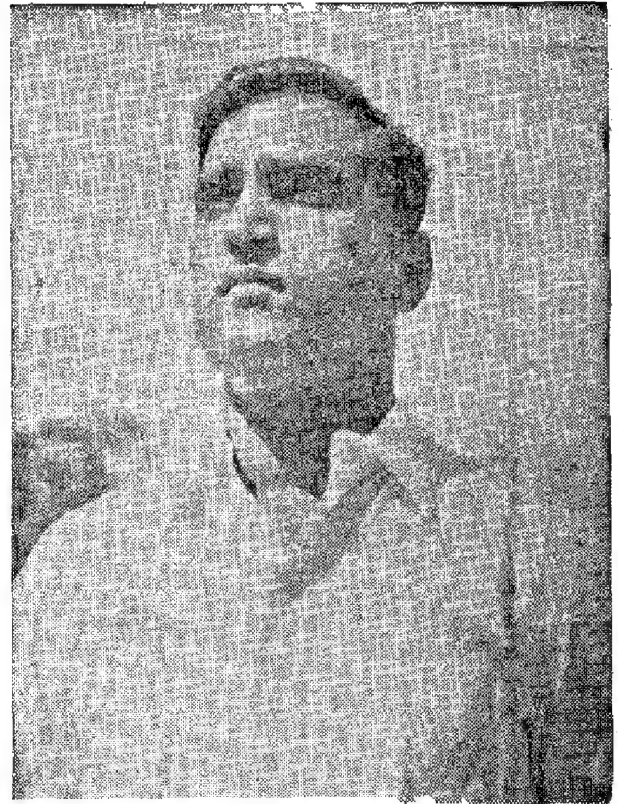
MATA



నాగేశ్వరరావు



నెహ్రూజీన్ స్టూడియోకు చెందిన సాండ్ ఇంజనీర్లు,
(పైన) వి సి శేఖర్ - (పక్క) గోవిందస్వామి



స్టూడియో కంట్రైన్స్

స్టూడియో నిర్మాణం 1946 లో ఆరంభమై 1949 లో పూర్తి అయింది. మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ వి రామయ్య మేనేజర్ ఎన్ ఎన్ సుందరం

ఈ కింది క్లెక్టివ్స్ ఈ స్టూడియోలో పని చేస్తున్నారు

కామరా గోవిందన్

సాండ్ ఎం రాధాకృష్ణ, సుబ్బరామన్, రాజగోపాల్, కనియప్పన్

ఆరు వర్క్మన్, లోకనాదన్

ఎడిటింగ్ ఎక్ ఎం శంకర్

టాబ్ (విజయా సిని) మజిల్

1951 లో ఈ స్టూడియోలో తయారై విడుదల అయిన చిత్రాలు

దీక్ష

నిర్దోషి (కొంతభాగం)

ప్రేమానందం (కొంతభాగం)

ఈ స్టూడియోలో ఇప్పుడు రెయారవుతున్న చిత్రాలు

మానవతి

సామెతవారి శం 1

శ్రీ వీరశేఖర్

జయలక్ష్మి (స్టూడియో నిర్మించి) రీనికే తెలుగులో డబ్బింగ్ జరుగుతోంది



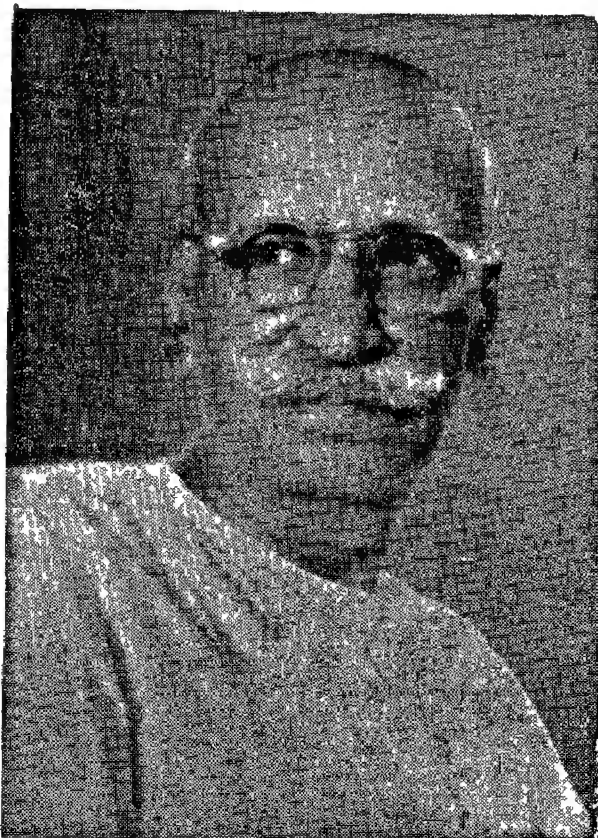
ప్రాధ్యోపన్య, డైరెక్టరు

తుమ్మ అప్పల రామచంద్రరావు (చంద్ర)

జెమినీవారి "మంగళ"కు డైరెక్టరు జననం 1912 1936 లో సినిమా పరిశ్రమలో ప్రవేశించి అసిస్టెంటు డైరెక్టరుగా, ఎడిటరుగా, దర్శకుడుగా పనిచేశారు 1942 నుండి జెమినీలో అసిస్టెంటు డైరెక్టరుగా, ఎడిటరుగా పనిచేస్తున్నారు

ఎఫ్. నాగూర్

ఎ ఎ పిక్చర్స్ వారి "చంద్రవంక"కు డైరెక్టరు జనన 1910 1935 లో సినిమారంగంలో ప్రవేశించి అర్ధ డైరెక్టరుగా, డైరెక్టరుగా, ప్రాధ్యోపన్యగా పనిచేశారు 1937-38 నుంచి హ్యూటన్ స్టూడియోలో అర్ధ డైరెక్టరుగానూ, భాగస్వామిగానూ ఉంటున్నారు 1951 లో నాగూర్ పిన్ ప్రొడక్షన్స్ స్థాపించారు మొదటి తమిళ చిత్రం "అమరకవి" తర్వాత విడుదల కానప్పటి 'సంజీవీ' అన్న చిత్రాన్ని తెలుగు, తమిళభాషలలో తయారు చేయనున్నారు



హెచ్. ఎం రెడ్డి

కోహిణీవారి "నిర్మల" ప్రాధ్యోపన్య, డైరెక్టరు టాకీ యుగం రాకపూర్వమే ఉత్తరదేశంలో చిత్రనిర్మాతగా కీర్తి గడించారు, 1924 లో సినిమారంగంలో అసిస్టెంటు డైరెక్టరుగా ప్రవేశించి కొద్దిరోజులలో డైరెక్టరు హోదా అందుకున్నారు. మొట్టమొదటి హిందీ టాకీ చిత్రం "అలం అరా", మొట్టమొదటి తెలుగు టాకీ చిత్రం "భక్త ప్రహ్లాద", మొట్టమొదటి తమిళ టాకీ "భక్త కాళిదాసు" ఆయన డైరెక్టర్ శ్రీ శంకరుడాయ 1934-36 లో కొల్హాపూర్ లో కొల్హాపూర్ సినిటౌన్, కాలినీ సినిటౌన్ లకు అధిపతిగా ఉన్నారు 1937 లో మద్రాసులో కోహిణీ సంస్థ ఏర్పరచి "గృహలక్ష్మి", "తెనాలిరామకృష్ణ", "ధర్మమే జయం" మొదలైన చిత్రాలు తయారుచేశారు కారణాంతరాలవేత కోహిణీ సంస్థనుండి 1943-49 లో చిత్రాలు వెలువడలేదు 1950 లో "నిర్మల" చిత్రం తెలుగు, తమిళభాషలలో ప్రారంభించి 1951 లో విడుదలచేశారు గతమాసంలో కోహిణీ స్టూడియో నెల కొల్పి రెండు చిత్రాలను తెలుగు, తమిళభాషలలో తీయడానికి, అందులో ఒకటి హిందీలోనూ తయారుచేయడానికి ఏర్పాటు చేస్తున్నారు

బి నాగిరెడ్డి

విజయవారి "పాతాళ భైరవి" ప్రాధ్యోపన్య వాహినీ ప్రొడక్షన్సుకు, విజయ ప్రొడక్షన్సుకు మేనేజింగు డైరెక్టరు 1949 నుండి వాహినీ స్టూడియో నిర్వాహకులు శక్రపాణిశో కలిసి "హుళికారు" "పాతాళ భైరవి" చిత్రాలకు ప్రాధ్యోపన్యగా ఉన్నారు "పెల్లిచేపి చూడు", "చంద్రహారం" తయారు చేస్తున్నారు

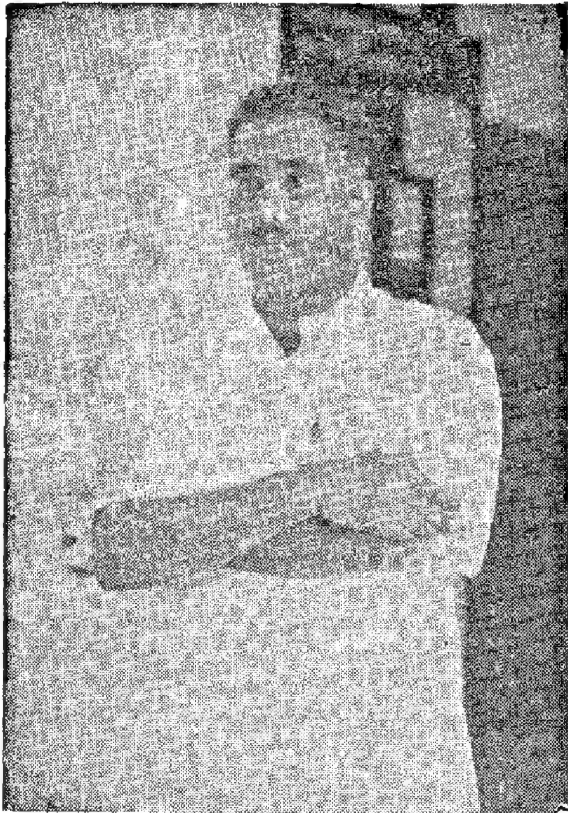
చక్రపాణి

విజయవారి "పాతాళ భైరవి" ప్రాధ్యోపన్య వాహినీ విజయసంస్థలలో వాటాదారు 1939 లో సినిమారంగంలో ప్రవేశించి రచయితగా ప్రాధ్యోపన్యగా పనిచేస్తున్నారు "సర్వవత్స"కి, "స్వర్ణసీమ"కు కథా సంభాషణలూ రాశారు. "హుళికారు"కు స్క్రిప్టు, కథా రాశారు నాగిరెడ్డితోనూ "హుళికారు", "పాతాళ భైరవి" ప్రాధ్యోపన్య ప్రస్తుతం తయారవుతున్న "పెల్లిచేపి చూడు" చిత్రానికి కథా, స్క్రిప్టు రాశారు "పెల్లిచేపి చూడు", "చంద్రహారం" చిత్రాలకు కో ప్రాధ్యోపన్యగా పనిచేస్తున్నారు

కె వి రెడ్డి

విజయవారి "పాతాళ భైరవి" డైరెక్టరు జననం 1912 1937 లో "గృహలక్ష్మి" చిత్రంలో సాండు ఎక్సెంటిన్ గా ప్రవేశించి ప్రొడక్షన్ డిపార్ట్ మెంట్ లో తీసుకోబడ్డారు వాహినీ సంస్థలో మొదటినుంచి భాగస్వామిగా ఉండి చీఫ్ ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గా పనిచేసి, "బొంబ"కు మొదటిసారిగా దర్శకత్వం వహించారు వాహినీవారి "వేమన", "సుజనుందరి కథ" లకు ప్రాధ్యోపన్యగా, డైరెక్టరుగా పనిచేశారు ప్రస్తుతం వాహినీ తరఫున "పెద్దమనుషులు" అన్న సాంఘిక చిత్రం తీయబడుతుంది.

క వి రాజ్



క వి నాగభూషణం

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీవారి "సాదామిని"కి ప్రాధ్యూపరు, డైరెక్టరు జననం 1902 1935 లో "ప్రాచీన భస్మాగ్రహారణం"లో నిరూపక ప్రవేశం 1937 లో "గృహలక్ష్మి"కి ప్రాధ్యూప మేనేజరు 1938 లో భవానీవారి "చండిక"కు భాగస్వామి, ప్రాధ్యక్షుడు మేనేజరు 1939 లో శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ సంస్థ స్థాపించి వరుసగా "సుమతి", "హరిశ్చంద్ర" (తమిళం) "సామిక్", "కులసీ జలం భర" (తమిళం), "సవతీవన్" చిత్రాలు తీశారు 1951 లో "సాదామిని" తెలుగు తమిళ భాషలలో రియారుచేశారు ప్రస్తుతం "పేదరైతు" రెండు భాషలలో తీస్తున్నారు

బి వి రామానందం

రవీ పిక్చర్స్ వారి "పెంకిపల్లె"కు ప్రాధ్యూపరు, డైరెక్టరు జననం 1904 1929 లో రాజమండ్రిలో ఆనంద ఎక్స్ ప్రెస్ అన్న డిస్ట్రిబ్యూటర్ సంస్థ ప్రారంభించి 1933 దాకా పడిపారు 1934 లో ప్రాధ్యూపరు, డైరెక్టరుగా "సక్కుబాయి" తీశారు తరువాత వరుసగా "కవచవయాని" (1938), "పాండురంగ విరలో" (1940), "వయోధిని" (1946), "పెంకిపల్లె" (1951) నిర్మించారు ప్రస్తుతం "జైహిరభేతాళ" అన్న చిత్రాన్ని తయారు చేస్తున్నారు

కె భాస్కరరావు

సారథీవారి "అగ్ని ఎరీకు"కు జాయింట్ ప్రాధ్యూపరు జననం 1912 1946 లో "గృహప్రవేశం"తో సినిమారంగంలో

ప్రవేశించి బాటాదారుగా ఉన్నార అదేవిధంగా న్యూరంబా వారి "ప్రొమీ"కి కూడా భాగస్వామిగా ఉన్నారు 1947 లో ప్రిమియర్ ఫీలిమ్స్ స్థాపించి దానికి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ గా వ్యవహరిస్తున్నారు 1951 అక్టోబరులో భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ ఆరంభించి, సెంట్రాల్స్ స్టూడియోస్ లో సాంఘిక చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు

కృష్ణవేణి

విజయలక్ష్మీవారి "పేరంటాలు" ప్రాధ్యూపరు జననం 1925 1934 లో సినిమారంగంలో ప్రవేశించి బాలనటులలో తీసిన "అనూయ" చిత్రంలో ప్రధానపాత్ర ధరించారు తరువాత వరుసగా "కవచవయాని", "తుకారాం" చిత్రాలలో నటించి కోభవాచల పిక్చర్స్ వారి తారగా "జీవన్ మౌతి", "మహానంద", "కాలిదాసు", "దత్తయజ్ఞం", "భిష్ము", "గొల్లభాను", "మదాలస", చిత్రాలలో నటించారు తరువాత "ధర్మాంగడ", "తిరుగు బాటు", "మనదేశం", "లక్ష్మమ్మ" చిత్రాలలోనూ, 1951 లో "పేరంటాలు" చిత్రంలోనూ నటించారు 1949 లో ఎం ఆర్ ఎ పిక్చర్స్, 1950 లో విజయలక్ష్మీ పిక్చర్స్ సంస్థలు ప్రారంభించారు ప్రస్తుతం రెండు కొత్త చిత్రాలు తీయడానికి విరాట్టు చేస్తున్నారు



క వి నాగభూషణం



క భాస్కరరావు

రామబ్రహ్మంగారి అనిపైంటుగాను ప్రసిద్ధులైన "నూతన భారత" సంభాషణలు, "గృహప్రసంగం" స్క్రిప్టు రాశారు "లక్ష్మిమయ్య", "శేరంటాలు" చిత్రాలకు స్క్రిప్టు రాసి డైరెక్టర్ నిర్వహించారు ప్రస్తుతం "ప్రయోగాలు", "పాతరు" చిత్రాలకు స్క్రిప్టు, డైరెక్టర్ నిర్వహిస్తున్నారు



గో వీ చంద్రు



బి వి రామాచంద్రం



కీ ఎల్ నారాయణ-వినోదా నిర్వాహకుడు

టి గోపీచంద్ బి ఎ, బి ఎల్

విజయలక్ష్మివారి "శేరంటాలు"కు డైరెక్టర్ జననం 1915 ఐదటగా పాఠశాలలో "రైతుబిడ్డకు" సంభాషణలు రాయటానికి,

శ్రీకాంతి సినిమా పంపిణీ



విశ్వాదర్

అష్టాదశవారి 'మాయలవారి' కి డైరెక్టరు స్వీవారి 'రూప' కతి కి కామరాజున

జననం 1916 నవంబరు 25న అనంతపురం జిల్లాలో 1934 లో 'మాయలవారి' ప్రజాపత్రిక 'ఆంధ్ర' పని చేశారు. 1936 లో కామరాజు దివ్యమేండుకు మారి మిర్ గంజుల్లు ఎంపెండుగా పని చేశారు. 1938 నుంచి అసిస్టెంట్ కామరాజున పదవిపొంది గంజుల్లు పని చేశారు. 1940 నుండి కామరాజునగా స్వతంత్రంగా పని చేస్తున్నాడు. 'నాట్యధామ అభివృద్ధి' తిరు మంగయ్యార్వోర్ 'తెనాలి' ముక్కడు చిత్రాలకు కామరాజు 5 1942లో 'మాయలవారి' ప్రతిభా ఫిల్మ్స్ లో చేరి 1950 వాకావారి చిత్రాలన్నిటికీ కామరాజునగా పని చేశారు. 1951లో 'రూప' కతి కి కామరాజునగా పనిచేసే మొదటిసారిగా 'మాయలవారి' కి డైరెక్టర్ పనితీరున్నాడు. ప్రస్తుతం నయ్యగ వారి 'జ్యోతి' కి డైరెక్టరుగానూ, ఎం.ఆర్.ఎ. ఫిల్మ్స్ వారి 'కౌత్తి' చిత్రానికి డైరెక్టర్ కామరాజునగానూ సంపదవారి 'మేనరికం' కు డైరెక్టర్ ఫంక్షన్ గానూ పనిచేయబోతున్నాడు.

కె ప్రభాకర్

సాహిత్యవారి 'రూప' కతి కి ప్రాధ్యుడు, డైరెక్టర్ 'మదా' మిర్, 'మిర్' చిత్రాలకు సంబంధం

జననం 1916 1936లో ప్రభాకర్ ప్రాధ్యుని స్థాపించి పీఠాంగంలో ప్రజాపత్రిక నయ్యగా, డైరెక్టరుగా, ప్రాధ్యునిగా 'మంగ' చిత్రం తిరుగుచేశారు. తిరుగుచేత్రా, 'ప్రేమ' కతి కి కళలలో నటించారు. 1951లో స్వాతంత్ర్య సంస్థ

స్థాపించి 'రూప' కతి కి తిరుగుచేశారు. ప్రస్తుతం నయ్యగవారి 'జ్యోతి', 'మదా' మిర్ 'ఆశ' శోభనాచలవారి 'సావాసం' చిత్రాలలో నటిస్తూ, స్వాతంత్ర్య సంస్థకు 'పగ' అన్న చిత్రం తిరుగుచేస్తున్నారు.



వేదాంతం రాఘవయ్య

విశ్వాదర్వారి 'ప్రేమ' 'ప్రాధ్యుడు, డైరెక్టర్ 'మాయలవారి' 'తిరుగు' చిత్రాలకు డైరెక్టర్. జననం 1919 డాన్స్ డైరెక్టరుగా 'మోహిని' రక్తింగుడ చిత్రంగో వినిమంగులలో ప్రజాపత్రిక సారథివారి 'తెనాలి' ప్రతిభావారి 'గడ' గంజుల్లు' మొదలుకొని నయ్య 60 కే 70 చిత్రాలకు డాన్స్ డైరెక్టరుగా పని చేశారు. విశ్వాదర్వారి సంస్థలో బాగ్ నాగి, ప్రాధ్యుడు, డైరెక్టర్ ప్రస్తుతం ఈ సంస్థ తిరుగు 'కాంతి', 'పదాను' చిత్రాలు తిరుగుచేస్తున్నారు.

కె యన్ ప్రకాశరావు

ప్రకాశరావు 'నీల' కు ప్రాధ్యుడు, డైరెక్టర్

జననం 1914 1910లో నయ్యగానూ, రామబ్రహ్మంగారికి అసిస్టెండుగానూ కస్తూరి ఫిల్మ్స్ వారి 'అపవాదు' చిత్రంగో వినిమంగుల ప్రజాపత్రిక 1942లో సారథివారి 'పత్ని' లో నయ్యకావాలి ధరించారు. కొన్ని ఏళ్లపాటు సారథి సంస్థలో బోర్డర్ డైరెక్టర్స్ లో నయ్యకు సారథివారి 'గృహ' ప్రజాపత్రిక నిర్మాణంలో సంబంధం ఉన్నది. స్వతంత్ర సంస్థకు మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ గా ఉంటూ 'గోపా' చిత్రం తిరుగుచేశారు. 1949లో

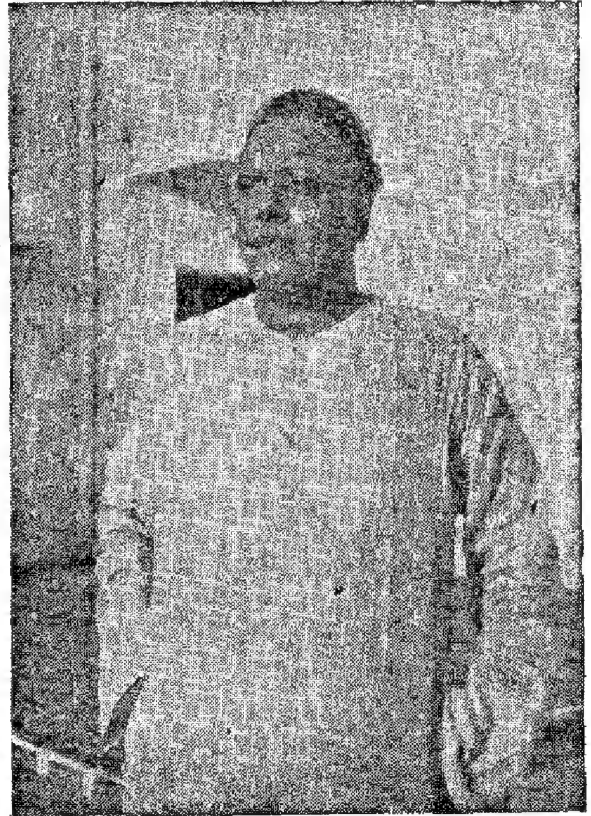


అన్న చిత్రం తెలుగు, తమిళ భాషలలో క్యామరా మూడియోన్ లో నిర్మిస్తున్నారు

ఎన్ శంకరరెడ్డి

(ప్రకాశ్ శంకర్ వారి 'మాయపిల్ల'కు ప్రాధ్యూపరు)

జననం 1927 మహాత్మా పిక్చర్స్ అనే టూరింగ్ సినిమాతో ఎగ్జిబిటరుగానూ, డిస్ట్రిబ్యూటరుగానూ సినిమా రంగంలో ప్రవేశించారు మెక్సికోకి పిక్చర్స్ సంస్థలోనూ కొద్దికాలం విజయవాడలో 'మధుకాదు' చిత్రానికి అసిస్టెంట్ డైరెక్టరుగా పని చేసి అనుభవం గడించారు



బి యన్ రెడ్డి

వాహినీవారి 'మల్లికార్జుని' ప్రాధ్యూపరు, డైరెక్టరు, రచయిత

జననం 1908 1937లో వాహినీ పిక్చర్స్ లో 'శృంగారాక్షి' తరువాత కాలంలో భాగ్యలక్ష్మిగా సినిమా రంగంలో ప్రవేశించారు 1938లో వాహినీ పిక్చర్స్ స్థాపించి దానికి మేనేజింగ్ డైరెక్టరుగా ఉంటూ, 'వందేమాతరం' చిత్రానికి కథ రాసి, దానికి ప్రాధ్యూపరుగా, డైరెక్టరుగా పని చేశారు తరువాత 'సుమంఖరి' (1940), 'దేవత' (1941), 'స్వర్ణసీమ' (1945), 1948లో వాహినీ ప్రాడక్షన్స్ ప్రారంభించారు 1946 డిసెంబరు లగాయతు 1948 మార్చివరకు వాహినీ మూడియోన్ నిర్మాణంలో కృషి చేశారు 1951లో బి యన్ ప్రాడక్షన్స్ ప్రారంభించారు

వ్యంతాన ప్రకాశ్ ప్రాడక్షన్స్ స్థాపించి 'మొదటిరాత్రి' (1950) 'దీక్ష' (1951) నిర్మించారు ఇటీవల ప్రకాశ్ మూడియోన్ నిర్మించి ప్రస్తుతం 'కన్నకల్లి' రంగు భాషలలో తయారు చేస్తున్నారు

కురుమద్రా అ సీతారామచంద్రరావు

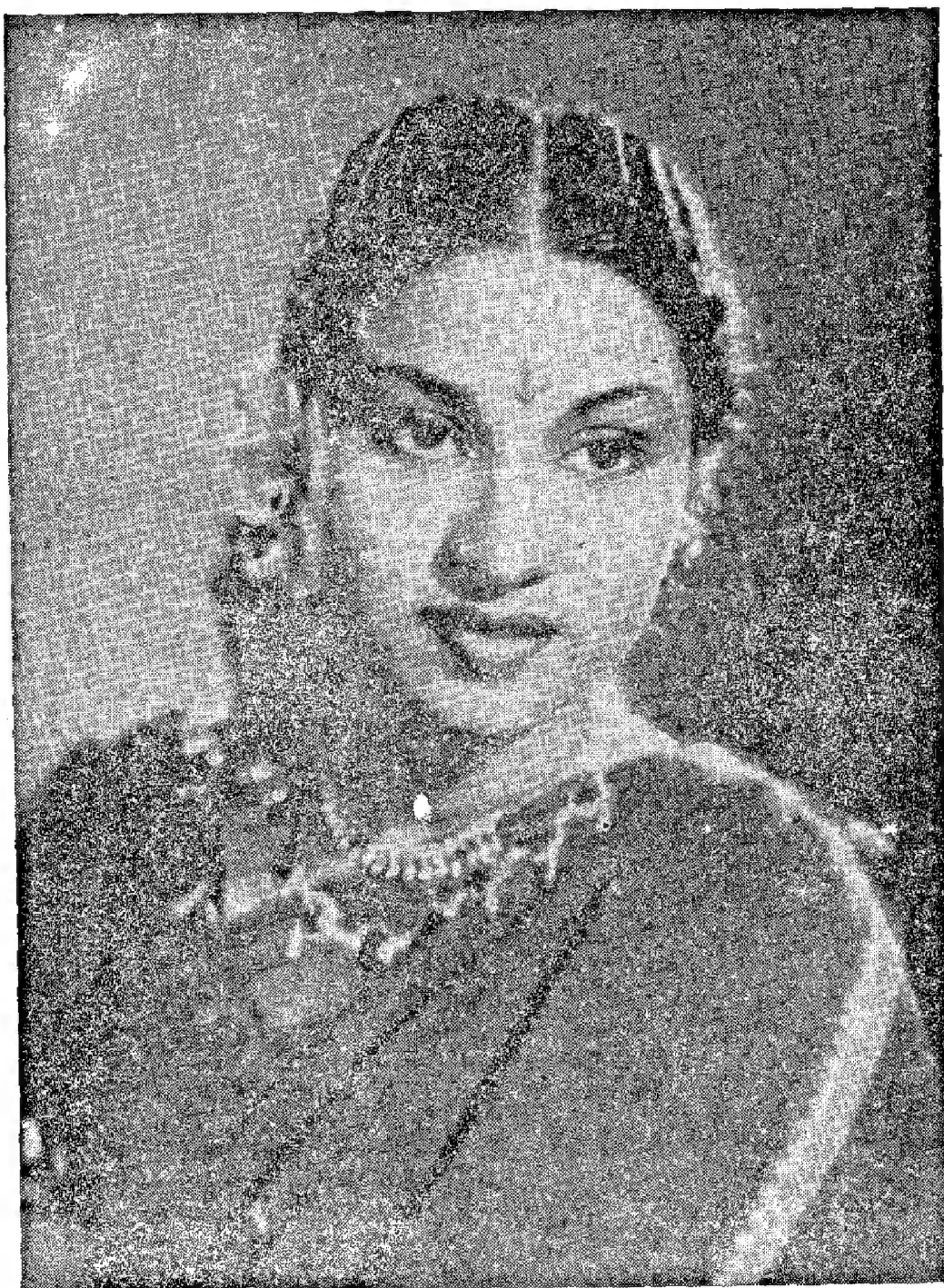
జ్ఞానాంబికావారి 'మంత్రదండం'కు డైరెక్టరు

జననం 1907 1931లో నటుడుగా 'లవకుశ'లో సినిమా రంగం ప్రవేశించారు తరువాత 'భక్త వచేల'లో వచేల పాత్ర ధరించారు 'దశావతారాలు'లో అసోసియేటెడ్ డైరెక్టరు అయి నాగు తరువాత 'వరవిక్రయం', 'గోలభామ', 'పరమానందయ్య శిష్యులు' చిత్రాలకు అసోసియేట్ డైరెక్టరుగా పని చేశారు ప్రస్తుతం అజంతావారి 'వయారిభామ'లోనూ, గజాననా పిక్చర్స్ వారి నూతన సాంఘిక చిత్రంలోనూ పని చేస్తున్నారు

ఆర్ ప్రకాశ్

ప్రకాశ్ శంకర్ వారి 'మాయపిల్ల'కు ప్రాధ్యూపరు, డైరెక్టరు

జననం 1901 1919లో తొలిసారిగా అనుభవం లంపెన్ లోనూ, తరువాత హాల్లీవుడ్ లోనూ మూడు 200 పైలెంట్లు చిత్రాలు తీశారు తొలిసారి చిత్రం 'కృష్ణ' (తమిళం) ఇంపీరియల్ (హంబాయి) మూడియోన్ తయారుచేశారు మొత్తం 27 తమిళ టాకీలు, 4 తెలుగు టాకీలు తయారుచేశారు ప్రస్తుతం 'సోదరి'



శ్రీరంజని

విజయ వారి

పల్లెపాట కుశాధుడు

డైరెక్టర్
ప్రసాద్



నిర్మాతలు... నాగేరెడ్డి & చక్రపాణి

144

నడికనటులు

అంజలిదేవి

1951 లో నటించిన చిత్రాలు 'రిటోషి', 'మాయలమారి', 'స్త్రీసాహసం', 'తిలోత్తమి', 'సర్వాధికారి'

జననం 1927 సినిమారంగంలో ప్రవేశం 1948 లో 'గొల్ల భామ' లో తరువాత ఈమె వరుసగా 'బాలరాజు', 'మదాలస', 'కీలుగురం', 'రక్షరేఖ', 'పల్లెటూరిపిల్ల', 'శ్రీలక్ష్మమ్మకథ', 'స్వప్నసుందరి', 'మాయారంభ' చిత్రాలలో నటించారు ఇవి గాక తిమిళ చిత్ర లోనూ, తెలుగుచిత్రాల తాలూకు తిమిళ అనువాదాలలోనూ నటించారు 'మాయలమారి' తీసిన అక్కినేని సంస్థలో భాగస్వామి ఈమె ఈమె అంజలిపిక్చర్స్ ప్రారంభించి, 'పరదేశి' చిత్రం నిర్మిస్తున్నారని ఇదికాక శ్రీ రాజరాజేశ్వరి వారి 'పేదగైతు' లోనూ, జూపిటర్ వారి చిత్రాలలోనూ నటిస్తున్నారు

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు 'తిలోత్తమి', 'సాదామిని', 'స్త్రీసాహసం', 'మాయలమారి', 'మంత్రదండం'

జననం 1924 సినిమారంగంలో ప్రవేశం ప్రతిభావారి 'సీతారామజనం'లో తరువాత వరుసగా 'ముగ్గురు మరారిలు', 'పల్నాటి యుద్ధం', 'బాలరాజు', 'కీలుగురం', 'పల్లెటూరిపిల్ల', 'రక్షరేఖ', 'తైలముజ్జూ', 'స్వప్నసుందరి', 'పరమానందయ్య కష్టాలు', 'శ్రీలక్ష్మమ్మకథ', 'సంసారం' అక్కినేని పిక్చర్సు నిర్మాతలలో ఈయనకూడా ఒకరు ప్రస్తుతం ఈయన అంజలి పిక్చర్స్ వారి 'పరదేశి', భరణివారి 'ప్రేమ', విశ్వదావారి 'శవదాసు', అజంతావారి 'వయారిభామ', ప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారు తెలుగు, తిమిళ, హిందీ భాషలలో తీయనున్న చిత్రం, భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి తొలిచిత్రం, అన్నలూర్తా పిక్చర్స్, ముకేశ్వర పిక్చర్స్ వారి చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు.

భానుమతి

1951లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు 'మంజు', 'మల్లీశ్వరి'

జననం 1924 సినిమారంగంలో ప్రవేశం 1949 లో 'వర విక్రయం' లో ఇప్పటివరకు 22 చిత్రాలలో నటించారు భరణి పిక్చర్స్ ఈమె స్వంత సంస్థ తెమిళివారి హిందీచిత్రం 'నిమిషా'లో నటించిన ఫలితంగా ఈమెకు బాంకాకాన్ వారి 'చంపేర్' చిత్రంలో నటించే అవకాశం లభించింది ప్రస్తుతం తన స్వంత చిత్రం 'ప్రేమ' లోనూ, జూపిటర్ వారి చిత్రాలలోనూ నటిస్తున్నారు భరణిపిక్చర్స్ అరపున 'చాందీరాణి', 'కథలేఖ' అనే చిత్రాలకు డైరెక్టు చేయబోతున్నారు 1949, 50 సంవత్సరాల సినిఫాన్స్ బొంబేలో ఈమె ఉత్తమ నటిగా ఎన్నుకోబడ్డారు

ఎన్. టి. రామారావు

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు 'పాతాళభైరవి', 'మల్లీశ్వరి'

జననం 1928 సినిమాలలో తొలి ప్రవేశం 1948 లో 'మన దేశం', 'పల్లెటూరిపిల్ల' చిత్రాలలో. తరువాత 'మాయారంభ', 'శావుకారు', 'సంసారం' చిత్రాలలో నటించారు 1950 నుంచి

విజయా ప్రొడక్షన్స్ వారి పర్మనెంట్ ఆర్టిస్టుగా ఉన్నారని ప్రస్తుతం ఈయన నటిస్తున్న చిత్రాలు: విజయావారి 'పెళ్ళిచేసి చూడు', 'చంద్రవంశం', రాజ్యంపిక్చర్స్ వారి 'దాసి', పిక్చర్స్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'పల్లెటూరు'

పసుపులేటికన్నాంబ

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రం 'సాదామిని' మొదటి సారి సినిమారంగంలో ప్రవేశం స్టార్ కంట్రైన్స్ వారి 'మరిశ్చంద్ర' లో తరువాత వరుసగా 'ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం', 'కనక తార', 'గృహలక్ష్మి', 'చండక', 'హాజకాలిదాసు', 'తల్లి ప్రేమ', 'సుమతి', 'పాదుకాపట్టాభిషేకం', 'ముగ్గురు మరారిలు', 'మాయామచ్చింద్ర', 'మాయలోకం', 'పల్నాటియుద్ధం'. ఈమె నటించిన తిమిళ చిత్రాలు ఏదేమిది ఉన్నాయి శ్రీ రాజరాజేశ్వరి సంస్థ ఈమె స్వంతం, 1940 లో స్థాపించబడింది ప్రస్తుతం 'పేదగైతు' అన్న స్వంతచిత్రంలో నటిస్తున్నారు

నారాయణరావు

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు 'శేరంటాలు', 'అడవిజన్మ'

జననం 1915 1940 లో శోభనాచలవారి 'జీవనశోభి'లో సినిమారంగ ప్రవేశం తరువాత 'దేవత', 'ప్రహ్లాద', 'దిన బంధు', 'సంచలక్ష్మి', 'తాస్మిను', 'స్వర్ణసీమ', 'ముగ్గురు మరారిలు', 'మనదేశం', 'లక్ష్మమ్మ', 'తిరుగుబాటు', 'మొదటి రాత్రి', 'జీవితం'లలో నటించారు ప్రస్తుతం సర్వోదయావారి 'మానవతి', వగుణావారి 'మంజరి', జంపనవారి 'మేరకం', జయరామవారి 'ఆళి', బొంబాయి బ్యాప్టిస్ట్ మిషనరీ వారి 'కాపరి' చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు

మాలతి

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు 'అగ్నిపరీక్ష', 'పాత శబ్దరవి'

జననం 1927 సినిమారంగంలో తొలిప్రవేశం 'ఉష' చిత్రంలో తరువాత వాహినీవారి 'సుమంగళి', 'హాసం', 'మనసుందరి' లోనూ, శాంతావారి 'భాగ్యలక్ష్మి'లోనూ, స్టార్ కంట్రైన్స్ వారి 'మాయామచ్చింద్ర'లోనూ, మరి కొన్ని తిమిళ చిత్రాలలోనూ నటించారు వాహినీవారు తియారుచేయనున్న నాంమికచిత్రం 'పెద్దమనుషులు'లో నటించబోతున్నారు

ముక్కామల కృష్ణమూర్తి బి. ఏ.

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు: 'రిటోషి', 'మాయలమారి', 'శేరంటాలు'

జననం 1920 సినిమారంగంలో ప్రవేశం స్టార్ కంట్రైన్స్ వారి 'మాయామచ్చింద్ర'లో తరువాత భరణివారి 'తైలముజ్జూ', ప్రతిభావారి 'స్వప్నసుందరి', పద్మానాభన్ వారి 'అదృష్టదీపుడు' చిత్రాలలో నటించారు 1951 లో ఎం. కె. ఎం. ప్రొడక్షన్స్ ప్రారంభించి 'మరదలు పెళ్లి' తీస్తున్నారు సర్వోదయావారి 'మానవతి', భరణివారి 'ప్రేమ', రాగిణివారి అయిదవ చిత్రంలో నటిస్తున్నారు

తప్పక చూడండి!

జ. పరల్లెల్స్ • త్రేరంజని •
తానాచెదరీ నటించిన,
సాహిత్యదూతావారి,
మానవతి
 నారాయణరావు • ముక్కామల • సి. యస్. ఆర్. • కేలంగి •
 శివరావు • రమణారెడ్డి • అదీశేషు • అబ్బయ్య హౌసరి
 ప్రొడ్యూసర్
A. శంకర్ రెడ్డి

డైరెక్టర్
YV రావు

ఎస్ వి రంగారావు

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రం: 'పాతాళ భైరవి'

జననం 1918 సినిమారంగంలో ప్రవేశం 1945 లో 'వయాధిని'లో తరువాత నటించిన చిత్రాలు: 'పల్లెటూరిపిల్ల' (1948), 'మృతకాయ' (1950) 1950 నుంచి విజయావారి పర్మినెంట్ ఆర్టిస్ట్ ప్రస్తుతం విజయావారి 'పెళ్లి చేసి చూడు', 'చంద్రహారం', రాజ్యం పిక్చర్స్ వారి 'దాసి', అంజలి పిక్చర్స్ వారి 'పరదేశీ', పిక్చర్స్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'పల్లెటూరు' చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు

ఎస్ వరలక్ష్మి

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రం 'సౌదామిని'

జననం 1927 తొలిచిత్రం 'బాలయోగిని' ఆ నేకతెలుగు, తమిళ చిత్రాలలో నటించారు ప్రస్తుతం అజంతావారి 'వయారిభామ' లోనూ, యువావారి 'టింగ్ వంగా'లోనూ నటిస్తున్నారు

జి వరలక్ష్మి

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు: 'నిర్దోషి' 'దీక్ష'

సినిమారంగంలో ప్రవేశం 'వారిష్టరు పౌరస్వతీకం'లో తరువాత 'ప్రహ్లాద', 'దక్షయజ్ఞం', 'ద్రోహి', 'వింధ్యరాణి', 'మొదటిరాత్రి', 'స్వప్న సుందరి' చిత్రాలలో నటించారు ప్రస్తుతం 'మానవతి', 'పెళ్లి చేసి చూడు', 'కన్న లిల్లి'

ఉప్పలూరి వీరవెంకట ప్రభాకర రామశర్మ బి ఏ

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు: 'నిర్దోషి' నకరత్నాలు', 'అడవిసర్ప'

సినిమారంగంలో తొలిప్రవేశం సౌందరరాజన్ అయ్యంగారి 'అద్భుత దీపుడు'లో ఇప్పుడీయన నటిస్తున్న చిత్రాలు: సై నెటివారి తొలిచిత్రం, వరుణావారి 'సుంజరి', అవర్ ఇండియా వారి 'అవర్ హోం', మాడరన్ నియేటర్స్ వారు తీస్తున్న తెలుగు చిత్రం

కేకుమళ్ల కృష్ణకుమారి

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు: 'నిర్దోషి' నకరత్నాలు', 'సుంత్రదండం'

జననం 1934 తొలిచిత్రం 'నిర్దోషి నకరత్నాలు' ఇప్పుడీమె నటిస్తున్న చిత్రాలు 'ప్రియురాలు', 'అడవికుసు' 'మరదలు పెళ్లి', 'చిన్న కోడలు', 'శ్యామి', 'చిన్నమ్మకథ', 'అమ్మ



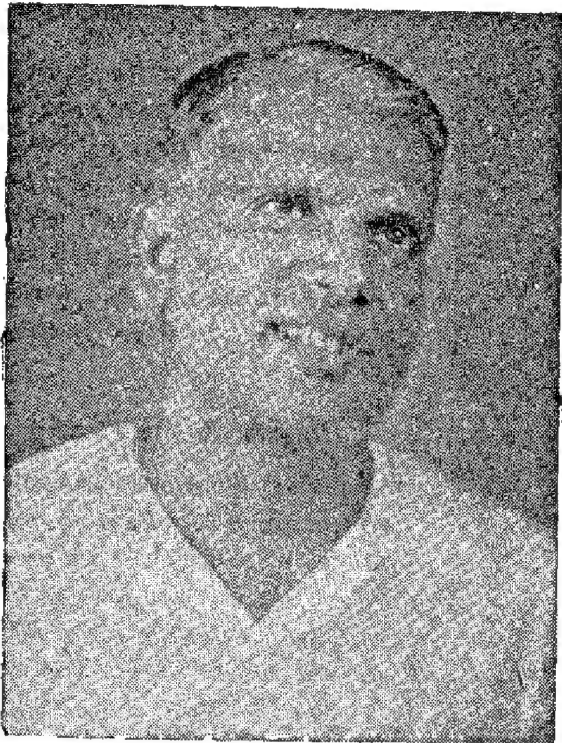
ఎస్ వి రంగారావు

లక్కలు', సౌందర్యా ఎక్స్ ప్రెస్ వారి కొత్తచిత్రం, ప్రసాద్ ఆర్ట్ వారి తొలిచిత్రం, జాగృతి స్టూడియోస్ వారి 'కాపరం' ఇంకా ఇతరభాషా చిత్రాలలో కూడా పనిచేస్తున్నారు

శ్రీరంజని (జూనియర్)

1951 ఈమె నటించిన చిత్రం 'సుంత్రదండం'

జననం 1927 1935 లో చాలతారగా సినిమా రంగంలో ప్రవేశించి 'సతీకులసి', 'మార్కండేయ', 'నరనారాయణ' చిత్రాలలో నటించారు తరువాత తిరిగి 1944 లో ప్రభాకరరాగా 'భిష్ము' లోనూ, అనంతరం 'మదాలసి', 'బ్రహ్మరథం', 'గృహ ప్రవేశం', 'గుణసుందరి', 'రైలానుజ్జు' చిత్రాలలోనూ నటించారు ప్రస్తుతం సర్వోదయవారి 'మానవతి', విజయావారి 'చంద్రహారం', పద్మనాభశాగరి 'రాజేశ్వరి', చక్రియవారి కొత్తసాంఘిక చిత్రం, భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి తొలిచిత్రం, భరణివారి 'ప్రేమ' చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు



ముదిగొండ లింగమూర్తి

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు 'మంత్రి నందం', 'పేరంటాలు', 'అడవి నర్సి'.

జననం 1908 కోయంబూర్ పెంటల్ నూడియోన్ గారి 'కుక్కారాం' లో సినిమారంగంలో నటుడుగా ప్రవేశించి నాహినీ వారి 'వందేమాతరం' 'సుమంగళి', 'నవత', 'పోతన', 'స్వర్ణ సీమ', 'వేమన చిత్రాలలోనూ, 'పంతులమ్మ', 'భక్తిమాల', 'పల్నాటియధం', 'నారదనారదీ' 'త్యాగయ్య', 'ధర్మాంగద', 'లక్ష్మమ్మ' చిత్రాలలో నటించారు.

ఇప్పుడు రాజీవారి రీత చిత్రంలోనూ, శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ వారి 'చేదేశం' చిత్రంలోనూ, అవర్ ఇండియా ఫిలిమ్స్ వారి 'అవర్ హోం' లోనూ నటిస్తున్నారు.

కాంచన

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు: 'చంద్రవంక', 'మాయలల్'.

జననం 1925 సినిమాలలో ప్రవేశం 'మనదేశం' చిత్రంలో ఇప్పుడు నటిస్తున్న చిత్రాలు పొన్నేటి పిక్చర్స్ వారి 'ప్రథమ చిత్రం', నాగూర్ గారి 'పంచమి'.

లక్ష్మీ కాంత

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు: 'అగ్ని పరీక్ష', 'సాతాభిరవి', 'విరోధి', 'మాధులమారి', 'పేరంటాలు'.

ఉదయశంకర్ గారి 'కల్పవ'లో ఈమె సినిమారంగంలోకి రైకిగా ప్రవేశించారు తరువాత 'లక్ష్మమ్మ' 'మనదేశం'.

చిత్రాలలో నటించారు ప్రస్తుతం 'ప్రియూరాలు', 'మరదలు పెళ్లి' చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు.

వి సూర్యకాంతం

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు: 'అగ్ని పరీక్ష', 'సాహసినీ', 'రూపకలి'.

జననం 1926 సినిమాలలోకి ప్రవేశం 1945 లో నారద నారదీలో తరువాత 'గృహప్రవేశం', 'ధర్మాంగద', 'రత్న మాల', 'తైలామజ్జా', 'మాయారంభ', 'సారంగ' చిత్రాలలో నటించారు.

ఇప్పుడు విజయవారి 'పెళ్లిచేసిమాడు', 'చంద్రహారం', కృష్ణాపిక్చర్స్ వారి 'అమ్మలక్కలు', రాజ్యం పిక్చర్స్ వారి 'దాసి', భరణివారి 'ప్రేమ', నవయుగవారి 'శ్యామి', భాస్కర్ పిక్చర్స్ వారి కొత్త పిక్చర్ లో నటిస్తున్నారు.

వంగర వెంకటసుబ్బమ్మ

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు: 'అకాశరాజు', 'చంద్ర వంక' 'నవ్యులే నవరత్నాలు', 'మల్లీశ్వరి'.

జననం 1897 1937 లో 'విప్రనారాయణ' చిత్రంతో సినిమారంగం ప్రవేశించి 'బాలయోగిని', 'మాలవల్లి', 'రైతుబిడ్డ', 'ఇల్లాలు' 'మీరాబాయి' 'పత్ని' 'పంతులమ్మ', 'తులసి దాసు' 'పల్నాటియధం', 'మనదేశం', 'సామంతం', 'లక్ష్మమ్మ', 'రత్న కళ' చిత్రాలలో నటించారు.

ప్రస్తుతం వరుణావారి 'మంజరి', రాజీవారి రీత చిత్రం, నర్మనాథన్ గారి 'రాజేశ్వరి' ఎం.కే.ఎం.వారి 'మరదలు పెళ్లి', పతిభావారి 'చిన్నకోడలు', అజంతావారి 'వయారిభామ', టి.కె.ప్రొడక్షన్స్ వారి 'పాలేరు' చిత్రాలలో నటించారు.



కాంచన

రేలంగి వెంకట్రామయ్య



బి. జి. కమలాదేవి

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు 'చంద్రవంక', 'పాతాళ ధైరవి', 'మల్లికార్జుని' జననం 1928 తొలిచిత్రం 'తెనాలి రామకృష్ణ' సుమారు 18 చిత్రాలలో నటించి పాటలు పాడారు స్టేజిలో పాటలుపాడా పాడారు ఇప్పుడు పిఠుల్స్ అర్ట్ వారి 'పల్లెటూరు' లోనూ, నాగూర్ గారి 'శశి హి'లోనూ టుకలయి ఉన్నారు.

రేలంగి వెంకట్రామయ్య

1951 లో ఈయన నటించినచిత్రాలు: 'సాదామిని' 'అగ్నిపరీక్ష', 'పాతాళ ధైరవి', 'స్త్రీసాహసం', 'పేదంటాలు', జననం 1910— అయితే అప్పారెడ్డి రంగంలేదు మొట్టమొదట సినిమారంగంలోకి తొంగి చూసేంత 'తులాభారం'లో 1935 లో అప్పుట్టుంటే మొత్తంమీద ఏడో టుక లిక్చర్లో పటిష్టాశే వస్తున్నారు

ప్రస్తుతం రాగిలేవారి రీత చిత్రంలో, భారత లక్ష్మీవారి 'ప్రియురాలు'లో, నర్సిదయావారి 'మానవత'లో, పద్మ నాభావారి 'రాశి'లో, భరణివారి 'ప్రేమ'లో, విజయావారి 'చంద్రవంక' లో, అంజలిలక్ష్మి 'పరచేళి'లో, రాజ్యంకారి 'దాసి'లో, యువావారి 'టింగరంగ'లో, భాస్కర్ వారి 'కొత్త టిక్కెట్'లో చేపం వదులున్నారు

దాసరి గిరిజ

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు: 'పాతాళ ధైరవి', 'స్త్రీసాహసం', 'అదజన్మ'

జననం 1935. ఈమె నటించిన మొదటి చిత్రాలు 'పరమా నందయ్య శిష్యులు', 'అద్భుతచీపుడు'

ప్రస్తుతం రాగిలేవారి రీత చిత్రంలోనూ, అవర్ ఇండియా వారి 'అవర్ హోం'లోనూ, నాసిర్ వారి 'తెలుగు, తమిళ, హిందీ భాషలలో తీస్తున్న 'మహానాథి' చిత్రంలోనూ నటిస్తున్నారు.

వివరాజు పద్మనాభం

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రం: 'పాతాళ ధైరవి'

జననం 1931 మొదట నటించిన చిత్రం 'మాయాలోకం' తరువాత 'మగ్గులు మరకీలు', 'నింద్యురాలి', 'రాధిక', 'శక్తి

క్రియాశీ', 'యోగిశేమన', 'పావుకాదు చిత్రాలలో నటించారు విజయావారి వర్మనెంట్ అర్టిస్ట్

ఇప్పుడు నటిస్తున్న చిత్రాలు: విజయావారి 'పెళ్లిచేసి చూడు', 'చంద్రవంక'

వి. బాలకృష్ణ

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రం: 'పాతాళ ధైరవి'

జననం 1923 మొదటి చిత్రం 'తెనాలి రామకృష్ణ' తరువాత 'చంద్రవంక', 'వారదవారది', 'రాధిక', 'ద్రోహి' చిత్రాలలో నటించారు విజయావారి వర్మనెంట్ అర్టిస్టు

ఇప్పుడు నటిస్తున్న చిత్రాలు: విజయావారి 'పెళ్లిచేసి చూడు', 'చంద్రవంక' వాహినీవారి 'పెద్దమనుషులు'

మహంకాళి వెంకయ్య

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు: 'నిర్దోషి', 'పాతాళ ధైరవి', 'మల్లికార్జుని' [తరువాయి 51 * పేజీలో]



నిర్మాతలు: శుభోదయ ఫిలిమ్స్,

8, సాదూలాపేటి, మైదాను 17



అక్షరజ్యం



అశ్వత్థామ



విహంగకాళి పెంకయ్య



ఝార్కట్ శివం



గాజుకుమారి



టికనకం

జననం 1919 వింధ్యరాణి చిత్రంలో సినిమారంగంలో ప్రవేశించి, తదుపరి అద్భుతవీరుడులో కూడా నటించారు ప్రస్తుతం నటించే చిత్రం విజయావారి 'పెళ్లిచేసిమాడు' విజయావారి పర్యవేక్షణలో అరిష్టు

సావిత్రి

1951 లో నటించి, నృత్యంచేసిన చిత్రాలు 'పాతాళ భైరవి', 'రూపవతి'

జననం 1937 ఈమె నటించిన మొదటి చిత్రం 'సంసారం' ప్రస్తుతం ఈమె నటించే చిత్రాలు: విజయావారి 'పెళ్లిచేసి మాడు', భారతలక్ష్మీవారి 'ప్రియరాజు', శుభోదయావారి 'అదృశ్యం', జంపనవారి 'మేనరికం' (ప్రధానపాత్ర) చక్రియావారి కొత్తచిత్రం, వినోదావారి 'శాంతి' విజయావారి పర్యవేక్షణలో అరిష్టు

మాస్టర్ కుందు

1951 లో నటించిన చిత్రం 'దీక్ష'

జననం 1938

ఇప్పుడు నటించే చిత్రాలు విజయావారి 'పెళ్లిచేసి మాడు', వినోదావారి 'శాంతి', 'జేపదాసు'

కస్తూరి శివరావు

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు: 'అగ్నిపరీక్ష', 'మాయలమారి', 'ప్రీతిసాహసం', 'మాయలల్ల', 'మంత్రదండం', 'రూపవతి'

జననం 1913 సినిమారంగంలో ప్రవేశం 'భక్తమార్కం జేయ' అనే సైరెంటుచిత్రంలో (1922) పటుడుగా మొదటి టాకీ 'చింతామణి' (1932) ఈయన నటించిన తెలుగుచిత్రాలు 80 కి పైగా ఉంటాయి ఆపరేటర్ పనినుంచి డిస్ట్రిబ్యూటర్ పనిదాకా తెలుగును 1948 లో ఎలైట్ పిక్చర్స్ కార్పొరేషన్ అనే డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థ స్థాపించారు 1949 లో ఎలైట్ పిక్చర్స్ అనే చిత్ర నిర్మాణసంస్థ స్థాపించి 'పరమానందయ్య శిష్యులు' తయారు చేశారు ఇప్పుడు డౌక ఫ్లంట్ పిక్చర్ 'చేగార్లు రాజులు' తయారుచేయబడుతున్నాయి

ప్రస్తుతం ఈయన పనిచేస్తున్న చిత్రాలు 'మానవతి', 'చేమ' 'త్యాగి', 'మేనరికం', 'కన్నతల్లి', వినోదావారి చిత్రాలు, చక్రియావారి చిత్రం

రాజకుమారి

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు: 'ఆకాశరాజు', 'మాయలల్ల', 'మల్లీశ్వరి'

జననం 1924 సినిమాలలో ప్రవేశం 1937 లో 'దశావతారాలు'లో 'అయ్య', 'ఉడు', 'సుమంగళి', 'చేత', 'ముగ్గురు మరాఠీలు' చిత్రాలలో నటించారు

ప్రస్తుతం ప్రతిభావారి 'చిన్నకోడలు'లో, ప్రకాశ్ కంకరవారి 'భలే మొగుడు'లో నటించుకున్నారు

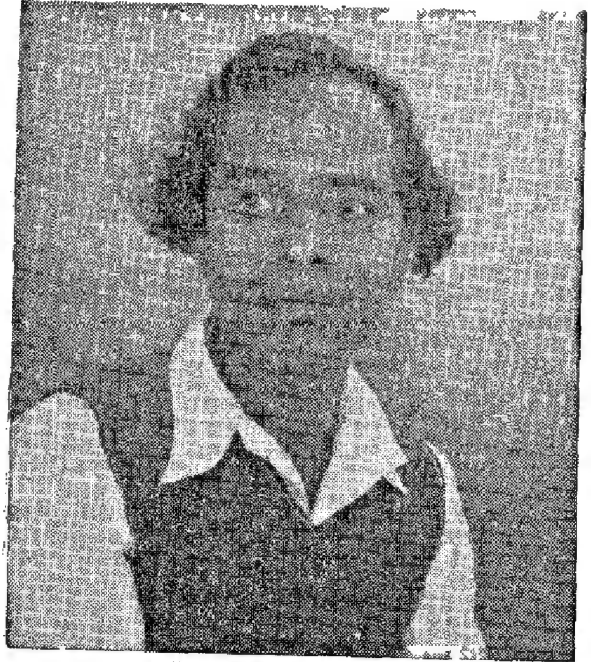
టీ కనకం

1951 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు: 'చంద్రవంక', 'ఆకాశరాజు', 'అగ్నిపరీక్ష', 'సాదామిని', 'మాయలల్ల'

జననం 1928 లో తొలిచిత్రం 'గృహప్రవేశం' (1948) తరువాత 'కీలుగురం', 'గుణసుందరి', 'మేళకారు', 'పల్లెటూరి పిల్ల', 'రత్నరేఖ' చిత్రాలలో నటించారు

1951 లో స్వంతంగా చేతనా అద్భుతాడక్టర్స్ ప్రారంభించి 'చేకదిమ్మరి' తయారు చేస్తున్నారు.

ఈమె ఇప్పుడు నటిస్తున్న చిత్రాలు 'టింగ్ రంగా', 'ప్రియరాజు', 'అదృశ్యం', 'సావానం', 'మానవతి', 'పాలేరు', 'రాజేశ్వరి', 'దాసి'



కొటవల్లి (నల్ల) రామూర్తి



నూర్య ప్రభ

కోటపల్లి (నల్ల) రామ్మూర్తి

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు: 'వంద్రవంక', 'అగ్నిపరీక్ష', 'మంత్రదండం', 'స్త్రీసాహసం', 'పేరంటాలు'.
జననం 1917 సినిమారంగంలో ప్రవేశం 'గొల్లభాను', 'రాధిక' చిత్రాలలో తరువాత 'కిలుగురం', 'మదాలస', 'పల్లెటూరిపిల్ల', 'పరమానందయ్య శిష్యులు' చిత్రాలలో నటించారు.

ఇప్పుడు యువావారి 'టింగ్ రంగా', రాగిణివారి రవ చిత్రం, వి.యస్. ప్రొడక్షన్స్ వారి 'అడ్రెస్ తుకు', సామెటివారి తొలిచిత్రం, భారతలక్ష్మీవారి 'ప్రియరాజు', టి.కె. ప్రొడక్షన్స్ వారి 'పాశేరు', అంజలి ఎక్స్ ప్లొరేషన్స్ వారి 'పరదేశి', వాహినీ వారి 'పెద్దమనుషులు' చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు.

సూర్య ప్రథ

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు 'మంగళ', 'తిలక్ క్రమ', 'స్త్రీసాహసం', 'యాపవతి'.

జననం 1980 సినిమారంగంలో ప్రవేశం జెమినీవారి 'మిన మాలిని' లో తరువాత నటించిన చిత్రాలు 'వక్రధారి' (తెమిళం), అల్లార్యసహోదరులు, శ్రీలక్ష్మమ్మకథ, లావణ్య (తెమిళ చిత్రంలో నాయిక పాత్ర).

ఇప్పుడు నటిస్తున్న చిత్రాలు జెమినీవారి కొత్తచిత్రం, వి.గోదావారి 'సేవదాసు'.



జి ఎన్ స్యామి

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రం 'యాపవతి'.

జననం 1923 సినిమారంగంలో తొలిప్రవేశం 1935 లో 'భక్త భృగు'లో తరువాత నటించిన చిత్రాలు 'దశావతారాలు', 'భక్తమార్కండేయ', 'వంద్రవంక'.

ఇప్పుడు నటిస్తున్న చిత్రాలు ప్రతిభావారి 'చిన్న కోలు' జయాహావారి 'అళి', అరుణావారి 'జై వీరశేతాళి', సాందర్భ పిక్చర్స్ వారి 'ప్రేమజలం', గజాననా ప్రొడక్షన్స్ వారి కొత్త చిత్రం.



తిక్కవరపు వెంకటరమణారెడ్డి

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు 'దీక్ష' 'అడజన్య' జననం 1921.

ప్రస్తుతం నటిస్తున్న చిత్రాలు: 'యాపవతి', 'పాశేరు', 'మంజరి', 'పల్లెటూరు' 'దేశసేవిక'.

రావి కామేశ్వరరావు

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రం: 'అకాశరాజు', 'శేవితనాక', 'పెళ్లికూతురు' చిత్రాలలో తెలుగు సంభాషణలు 'డబ్' చేశారు.

జననం 1918.

జగతి పిక్చర్స్ వారి 'ఇంటిగుట్టు' లో నటిస్తున్నారు.

పువ్వుల సూరిబాబు

55 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు 'సూర్యమిని', 'మాయపిల్ల'.

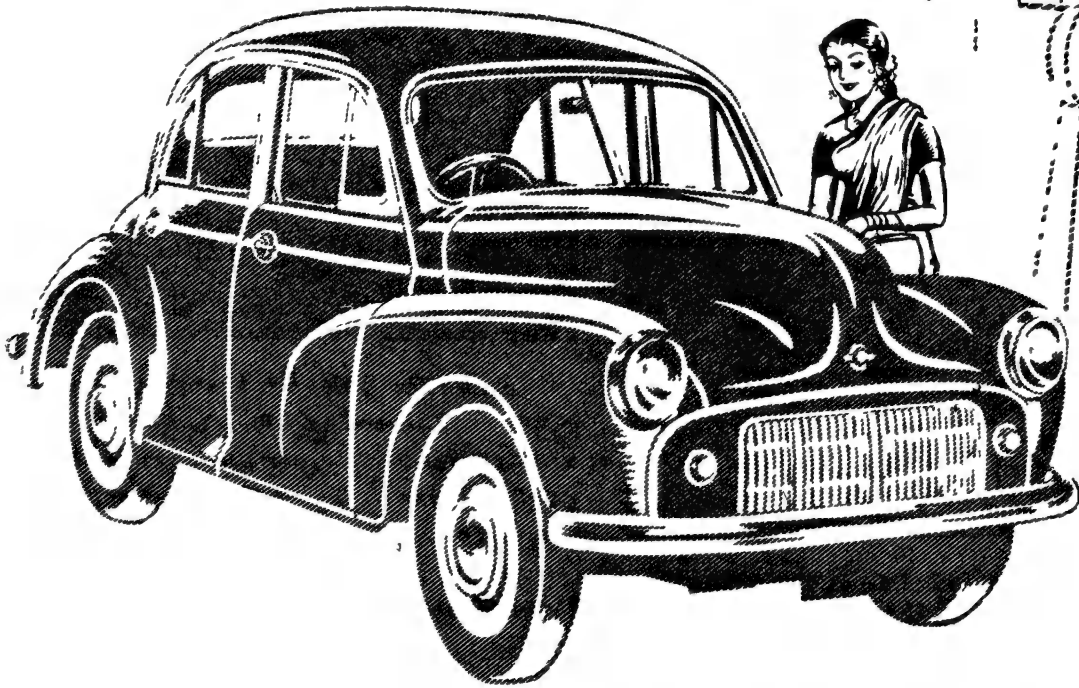
జననం 1914 1938 లో సినిమారంగంలో ప్రవేశించి వేల్ పిక్చర్స్ వారి 'సీతాకల్యాణం' లో నటించారు ఈయన నటించిన చిత్రాలు మొత్తం 18.

ప్రస్తుతం 'టింగ్ రంగా' లో నటిస్తున్నారు.

ప్రతి 'తార' కు ఉండదగిన కారు

ఫిలిం రంగంలోని నటీనటులకు, టెక్నిషియనులకు, డాక్టర్లకు, ప్రాధ్యాపకకు విజ్ఞప్తి 'మారిన్ మోటార్ కంపెనీ' వారు మీరు గర్వింపవచ్చు విశిష్టతలతో అత్యున్నతంగా పనిచేయుటకు ఇది ఖ్యాతి గాంచినది. ఈ చిన్నకారు నిజంగా ఎంతగొప్పదో మీకు మేము నిరూపించడానికి అవకాశం ఇస్తారా?

మారిన్ మోటార్ ఉజ్వల తారవంటి కారు



అడిసన్ అండ్ కో, లిమిటెడ్,

మద్రాసు - బెంగళూరు - కోయంబుత్తూరు.

అమ్మనాటి, సర్వసౌఖ్యమునట్టి డీలర్లు జిల్లాలలో కలరు.

చదలవాడ కుటుంబరావు

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు 'అగ్ని పరీక్ష', 'సౌదామిని', 'పాతాళ భైరవి', 'దీక్ష'

జననం 1915 తొలిగా సినిమారంగ ప్రవేశం 1949 లో విజయవాడ పర్మనెంట్ ఆర్టిస్టుగా 'హనుకూరు' 'అద్భుత దీపుడు'లో నటించారు 'ఆహుతి', 'వీధిలపాటు' చిత్రాలలో తెలుగుసంభాషణలు 'పెద్ద' చేశారు ఇప్పుడు 'పెళ్లిచేసియాగు' 'రిక్తావాలా' 'వయోవిధి', 'జ్యోతి', 'రాగిణి' వారి 5 వ చిత్రం, భరణివారి 'గ్రేటు' చిత్ర లలో నటిస్తున్నారు

దాసరి సాుబసదావరావు



1901 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు 'తిమ్మలైలు', 'సౌదామిని', 'స్త్రీసాహసం', 'దీక్ష'

జననం 1920 1940 లో 'దక్షిణజ్వం'లో కవులుగా సినిమారంగం ప్రవేశించారు ఇప్పటికే 22 చిత్రాలలో నటించారు

ప్రస్తుతం జూబిలీగారి 'మనోహరా'లోనూ, బి ఏ కుబ్జారావుగారు తీయన్న 'రాజా-పేదా'లోనూ చిత్రమయ్యారీ కొత్తచిత్రం గోనూ నటించనున్నారు నిజమై చిత్రాలను భాగస్వామి, దర్శకుడు

చిలకలపూడి సీతారామా జనేయులు (సి యస్ ఆర్)

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు 'అకాశరాజు', 'పాతాళ భైరవి', 'అగ్ని పరీక్ష', 'సౌదామిని', 'స్త్రీసాహసం', 'గ్లోరియస్'



జననం 1907 1935 లో 'ద్రౌపదీ వస్త్రాప్రహరణం'లో కృష్ణుడుగా సినిమారంగ ప్రవేశం మొత్తం 27 చిత్రాలలో నాయకపాత్రలూ, దుష్ పాత్రలూ హాస్యపాత్రలూ ధరించారు ప్రస్తుతం డయానా పిక్చర్స్ గారి 'రిక్తావాలా'లో ప్రధానపాత్ర ధరిస్తూ, డైరెక్టరుగా పనిచేస్తున్నారు

ఈయన ఇప్పుడు నటించే ఇతరచిత్రం అజంతావారి 'వయోవిధి'

అద్దాల నారాయణరావు

1951 లో ఈయన నటించిన చిత్రాలు: 'నవ్వికే నట రత్నాలు', 'అపజన్మ'

సినిమాలలో మొదటిసారి 'లవ కుళిలో' బాలనటుడుగా ప్రవేశించారు తరువాత ఈయన నటించిన చిత్రాలు 'అనమాయ', 'సృష్టవిజయం (సి ప్లయ్యగారివి)', 'దశావతారాలు', 'వరవిక్రయం', 'బాలనాగమ్మ', 'శివితం', 'పరమానందయ్య శిష్యులు', 'అద్భుతదీపుడు'

ప్రస్తుతం 'మై హోం', 'మరదలు పెళ్లి' మొదలైన చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు



కొమాండూరు దొరస్వామి అయ్యంగార్

1951 లో ఈయన సటించిన చిత్రాలు 'మంగళ', 'సూదామిని', 'నిర్దోష', 'అశాజన్య', 'మల్లీశ్వరి'

జననం 1897 1936 లో 'గృహలక్ష్మి'లో సినిమారంగం ప్రవేశించి అనేక తెలుగు, తమిళ చిత్రాలలో నటించారు

ప్రస్తుతం ఈయన నటస్తున్న తెలుగు చిత్రాలు 'పెల్లచేసి యాగు' రాజీగారి రచన చిత్రం, 'మరలు పెళ్లి', 'ప్రేమ', 'వేదాంతం', 'దాస వస్త్రరా'

మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి

1951 లో ఈయన సటించిన చిత్రం 'దీక్ష'

జననం 1921

ప్రస్తుతం ఈయన సటించే చిత్రాలు 'జ్యోతి', 'పాశేరు', 'మేనరికం', 'పల్లెయూరు', 'కన్నులెల్లి'

భీమన సీతారాం

1951 లో సటించిన చిత్రాలు 'అగ్నిపరీక్ష', 'మాయల మూర్తి', 'స్త్రీసాహసం'

సినిమారంగంలో ప్రవేశం 'కాలిదాసు' చిత్రంలో తరువాతి 'మహానంది', 'సత్యమే జయం', 'తెనాలి రామకృష్ణ', 'మంగళనూత్రం', 'గృహప్రవేశం', 'పల్లెటూరి పిల్ల' వగైరా అనేక చిత్రాలలో నటించారు

ప్రస్తుతం 'టింగ్ రంగా' 'అడవిబ్రహ్మ', 'పరదేశి', 'ప్రేమ', 'సావాసం', 'పాశేరు', 'దళదిమ్మరి', 'స వి డి', 'భాస్కర్ వారి తొలిచిత్రం వగైరాలలో నటిస్తున్నారు

గుమ్మడి వె కళేశ్వరరావు

1951 లో ఈయన చిత్రాలు: 'సప్తశివ వరత్నాలు', 'శేరంటాలు'



జననం 1926 1950 లో 'అదృష్టదీపుడు'లో సినిమారంగం ప్రవేశం ప్రస్తుతం 'ప్రయోగాలు', 'జైవీరచేతాళి' చిత్రాలలో నటించు వస్తున్నారు



మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి



డా సరి గిరిజ



సి హెచ్ నారాయణరావు



(ఎనకా)
రామశర్మ బి ఎ, శ్రీరామమూర్తి



(పక్క)
మూర్తి కుందు



'ఎ.ఎన్. ప్రొడక్షన్స్' వారి

అడబ్రతుకు



శ్రీరంజన్ కృష్ణకుమార్ కనకం పి.వి.సుబ్బారావు
రఘురామయ్య కోటేశ్వరరావు రామమూర్తి
శతారాం... ఎ.యల్.నారాయణ... మున్షిక...

డైరెక్ట్ B.A.సుబ్బారావు
అసిస్టెంట్ A.నరసయ్య

రచన... తాపీ • మ్యూజిక్ ఒగీరాల
సృష్టర... పెంపటి • ఆర్ట్ టి.వి.యస్.కర్
స్టూడియో... శేకభగవాంబల

A.N.PRODUCTIONS 12, WESTEND ST, MADRAS. 6

బ్రతుకుకు

★ సంగీతశాఖ ★

మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లు

పెనుసాత్రుని ఆదినారాయణరావు
మ్యూజిక్ డైరెక్టరు 1951 చిత్రాలు 'తిలక్ తమ',
'మాయలమారి'

జననం 1915
సినిమారంగప్రవేశం 1949 లో 'వల్లెటూరి పిల్ల'కు
మ్యూజిక్ డైరెక్టరుగా
'మాయలమారి' తయారుచేసిన ఆశిస్త్ పిక్చర్స్ లో భాగ
స్వామి 1951 లో ప్రారంభించిన అంజలి పిక్చర్స్ లో భాగ
స్వామి ఈ సంస్థతరపున తయారవుతున్న 'పరజే' చిత్రానికి
ప్రొడ్యూసరు

దాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు డి.ఎ. (ఆనర్స్)



మ్యూజిక్ డైరెక్టరు 1951 చిత్రం 'పేరంటాలు'
జననం 1920 గాయకుడుగా, సంగీతకారుడుగా సినిమా
లలో ప్రవేశం 1941 లో జగన్నాథ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'తారు
మారు', 'భీలే పెల్లి' చిత్రాలలో తరువాతి అప్పడప్పదూరెండు
మూడు చిత్రాలకు పాటలు రచించి సంగీతం కూర్చారు
ప్రస్తుతం సర్వోదయావారి 'మానవతి'కి పనిచేస్తున్నారు

అద్దేపల్లి రామారావు

మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ 1951 చిత్రాలు 'పేరంటాలు',
'మల్లీశ్వరి', 'శివతెనక' (రీకార్డింగ్ మాత్రం)

జననం 1914 వాహినీగారి 'సుమంగలి' చిత్రంలో ఆస్తి
యేట్ మ్యూజిక్ డైరెక్టరుగా సినిమారంగంలో ప్రవేశించి మొత్తం
25 చిత్రాలకు పనిచేశారు

ఇప్పుడు 'ప్రయరాలు', 'మై హోం' చిత్రాలలో పని
చేస్తున్నారు

హెచ్.ఆర్. వద్దనాభశాస్త్రి

మ్యూజిక్ డైరెక్టరు 1951 చిత్రం 'నిర్దోషి'
జననం 1914 మ్యూజిక్ డైరెక్టరుగా సినిమారంగ ప్రవేశం
1931 లో సెలెక్ట్ పిక్చర్స్ వారి 'పాడుక' 'శకుంతల' చిత్రా



అలా ఇప్పటికీ 12 తెలుగు చిత్రాలకు మ్యూజిక్ డైరెక్టరుగా పనిచేశారు

ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న చిత్రాలు 'మంజరి', 'మానవతి', 'శేషరాత్రి'

గాలిపెంచల నరసింహారావు



మ్యూజిక్ డైరెక్టరు 1951 చిత్రం 'అగ్నిపరీక్ష'

జననం 1908 మొట్టమొదటి చిత్రం వేల్పాళ్ళవారి 'సీతాకల్యాణం' అదిమొదలు తెలుగు తమిళచిత్రాలన్నీ కలిపి వాదాపు 25 కు పనిచేశారు

ఇప్పుడు 'జైవీరవేల్' చిత్రంలో పనిచేస్తున్నారు

ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు - సంగీత విద్వాన్

మ్యూజిక్ డైరెక్టరు 1951 చిత్రం 'పాతాళభైరవి'

జననం 1923

1944 లో నటుడుగా 'సీతారామజననం'లో సినిమారంగంలో అడుగుపెట్టారు 'స్వర్ణసీమ' నుంచి 'వైబా' పాడడం ఆరంభించారు 'త్యాగయ్య'లో నటించిన పాదారు 'పల్నాటి యుద్ధం', 'లైలామజ్ను' చిత్రాలకు వైబా పాదారు 'రత్నమాల' చిత్రానికి అసిస్టెంట్ మ్యూజిక్ డైరెక్టరు 'బాలరాజు'కు అసోసియేట్ మ్యూజిక్ డైరెక్టరు 'కిలుగురం', 'మనశేశం', 'లక్ష్మమ్మ', 'హేళుకారు' చిత్రాలకు మ్యూజిక్ డైరెక్టరు తెలుగు, తమిళ, మళయాళ, సింహళ, హిందీభాషలలో కుమారు 50 చిత్రాలలో పాటలు పాదారు విజయవారి పర్యవేక్షణలో ఆర్టిస్టు

ప్రస్తుతం విజయవారి 'పెళ్ళిచేసిమాడు', 'చంద్రహారం', పిల్లలపాట్లవారి 'పల్లెటూరు' చిత్రాలకు మ్యూజిక్ డైరెక్టరు

ఎస్ రాజేశ్వరరావు



మ్యూజిక్ డైరెక్టరు 1951 చిత్రాలు 'మంత్రదండం', 'మల్లీశ్వరి'

జననం 1921 సినిమారంగ ప్రవేశం నటుగాయకుడుగా వేల్పాళ్ళవారి 'కృష్ణలీల'లో మ్యూజిక్ డైరెక్టరుగా పనిచేశాక మొదటిచిత్రం 'జయప్రసాద' (1939) తరువాత 'మాయల మరాఠీ', 'ఇల్లాలు' చిత్రాలలో పనిచేసి 1940 లో జేమినిసంస్థలో క్రమశిల్పి 1950 దాకా అక్కడే పనిచేశారు

ఇప్పుడు 'ప్రయోగాలు' చిత్రానికి, మరికొందరు తమిళ చిత్రాలకు పనిచేస్తున్నారు

ఎం వేణు

నహాయ సంగీత దర్శకుడు 1951 చిత్రం 'పాతాళభైరవి'

జననం 1921 సినిమారంగ ప్రవేశం 1938 లో సారథీవారి 'మాలిల్ల'లో 'మాలిల్ల', 'రైచిబిడ్డ', 'అపవాదు', 'మీరా బాయి' చిత్రాలలో బి ఎన్ ఆర్ ప్రొడక్షన్స్ పనిచేశారు తరువాత బొంబాయిలో కాంతారాంగారి 'మాలి' చిత్రంలోనూ, మద్రాసు లో 'వార్త' చిత్రంలోనూ పనిచేశారు విజయప్రొడక్షన్స్ ఆరంభమైనప్పటినుండి ఆర్కెస్ట్రా కండ్క్టరుగా పనిచేస్తున్నారు ఇదివరకు పనిచేసిన చిత్రం 'హేళుకారు' ఇప్పుడు పనిచేస్తున్న చిత్రాలు 'పెళ్ళిచేసిమాడు', 'చంద్రహారం'

గుడిమెట్ల అశ్వత్థామ

మ్యూజిక్ డైరెక్టరు 1951 చిత్రాలు: 'సర్వోత్తమ నరక రాక్షసులు', 'నిర్దోషి' (రీరికార్డింగ్ మాత్రం),

జననం 1927 నటుడుగా 1949 లో 'దేవత'లో సినిమారంగంలో ప్రవేశించి 'భాగ్యలక్ష్మి', 'గరుడగర్వభంగం', 'త్యాగయ్య' మరికొన్ని తమిళచిత్రాలలో నటించారు 1946 లో ఒక తమిళచిత్రానికి మ్యూజిక్ డైరెక్టరుగా మొదటిసారి పనిచేసి 'వీటిపాట్లు' (1950) లో అసోసియేట్ గా పనిచేశారు



ప్రస్తుతం 'రిక్వాలా' 'చిన్న కోడలు', చువ్వియావారి కొత్తచిత్రం 'అదర్బం' పృథ్వీ కోహిణి సంస్థల కొత్తచిత్రాలకు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ నిర్వహిస్తున్నారు

పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు



మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లు 90 చిత్ర 'దీక్ష' జననం 1917 సినిమారంగ ప్రవేశం శ్రీ రాజరాజేశ్వరీవారి 'తల్లిప్రేమ' చిత్రంలో సంగీత సహాయకుడుగా అలాగే 'సుమతి' కూడా పనిచేశారు 'గ్రృహప్రవేశం' లో అసోసియేట్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లు స్వతంత్రంగా సంగీతదర్శకత్వం చేసిన చిత్రం స్వతంత్రావారి 'డోహి' ప్రకాశ్ వారి 'మొదటిరాత్రి' మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లు ప్రకాశ్ నూడియోలో తర్ఫీదుగా పని చేయబోతున్నారు

ఇప్పుడు పనిచేసే చిత్రాలు ప్రకాశ్ వారి 'కన్నతల్లి' సవయ్య 'బ్యాటి', టి కె వారి 'పాలేరు', జంపనవారి 'మేనరికం', చేతనావారి 'వేళదిమ్మరి కన్నురికళావారి 'దాంపత్యం',

సుపర్ల దక్షిణామూర్తి

మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లు 1951 చిత్రాలు 'సర్వాధికారి', 'అడవివృక్ష'

జననం 1921 సినిమారంగంలో ప్రవేశం 'వీరాచార్యులు' లో టి ఎన్ అర్ కు సహాయకుడుగా (1938) 'నారద సంహారం' చిత్రాని 1940 లో మొదటిసారిగా మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ తరువాత కొంతకాలం సుబ్బరామన్ దగ్గర సహాయకుడుగా ఉండి 'పరమానందయ్య శిష్యుడు' 'సంసారం' చిత్రాలకు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లుగా పనిచేశారు

ఇప్పుడు మాడర్న్ థియేటర్లువారికి మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లుగా పనిచేస్తున్నారు



మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లు సి ఆర్ సుబ్బరామన్

పేదాక్ ఆర్టిస్టులు

జి కృష్ణవేణి (జిక్కి)



ఎ లలి

పేదాక్ ఆర్టిస్టు 1951 చిత్రాలు 'పాతాళభైరవి', 'తిలోత్తమ', 'నవ్విజే నవరత్నాలు', 'అగ్నిపరీక్ష', 'అడవివృక్ష', 'సర్వాధికారి', 'జివిశాక', 'స్త్రీసాహసం', 'పెళ్లికూతురు'

జననం 1928 సినిమారంగంలో గాడుకగా తొలిప్రవేశం 'కంకణం' అన్న తమిళచిత్రంలో ఇప్పటికే 107 చిత్రాలలో, తమిళ తెలుగు మళయాళ కన్నడభాషలలో పేదాక్ పాటలు పాడారు

ఇప్పుడు ఈమె పాడుతున్న తెలుగుచిత్రాలు 'జవీం దార్', 'చంద్రహారం', 'అకలిమంటలు', 'అడవిబతు', 'మంజరి', 'రాజేశ్వరి', 'చిన్నమ్మ కథ', 'సానెటివారి కొత్త చిత్రం', 'సంక్రాంతి' చిన్నకోడలు

వక్రలంక నరభాషేవి

పేదాక్ ఆర్టిస్టు 1951 చిత్రాలు 'సాదామిని', 'నవ్విజే నవరత్నాలు', 'యాపవతి', 'దీక్ష'

జననం 1927 1945 లో మొదటిసారిగా 'త్యాగయ్య' చిత్రంలో పాడారు తరువాత చాలా తెలుగుచిత్రాలలో పేదాక్ పాడి 1950 నుంచి శివసీసంస్థలో మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ లో పదో యేటాలుగా ఉన్నారు

ఇప్పుడు పనిచేస్తున్న చిత్రాలు ఎం కే ఎం వారి 'పుర దలు పెళ్లి వగైరా'

పేదాక్ ఆర్టిస్టు 1951 చిత్రాలు 'చంద్రవంక', 'అగ్ని పరీక్ష', 'తిలోత్తమ', 'పాతాళభైరవి', 'సాదామిని', 'మాయామారి', 'యాపవతి', 'స్త్రీసాహసం', 'పెళ్లికూతురు', 'అడవివృక్ష', 'నిర్దోషి', 'పేరంటాలు', 'శీవలెనాక'

జననం 1925 సినిమారంగంలో నటిగా 'పంతులమ్మ'లో ప్రవేశించి 'గొల్లభామ', 'మంగళమూత్రం' చిత్రాలలో నటించారు తెలుగు, తమిళ, కన్నడ మళయాళ, హిందీ భాషలలో 50 చిత్రాలలో పాడారు

ఇప్పుడు పనిచేస్తున్న చిత్రాలు 'శేదగైతు', 'ప్రయోగాలు', 'దేశదిమ్మరి', 'మరదలు పెళ్లి', 'పరదేశి', 'రాజేశ్వరి', 'అవరూపిణి', 'సానెటివారి కొత్తచిత్రం', 'టింగ్ రంగా', 'మానవతి', 'జ్యోతి', 'దాసి', 'దేవదాసు', 'కౌన్స్లర్', 'రాగిణి' చిత్రాలు

ఎం సామిత్రి

పేదాక్ ఆర్టిస్టు 1951 చిత్రాలు 'తిలోత్తమ', 'మంగళ', 'మాయలమారి', 'దీక్ష', 'జివిశాక', 'పెళ్లికూతురు', 'మల్లీశ్వరి'

ఈయన డిస్ చిత్రాలూ, పాడుతున్నవి కలిసి రమారమి 80 ఉంటాయి తయారులో ఉన్న ఈ క్రింది చిత్రాలలో పాడుతున్నారు మంజరి జ్యోతి వగైరా



భానుమతి
నాగేశ్వరరావు
శ్రీరంజని (జ్యో)
రేలంగి
శివరావు
సీ యస్ ఆర్
శ్రీ
ముక్కమల
సబ్బింబన

భరణి
రాధ



నీవు



144

తైరెప్పన్ రామకృష్ణ

మ్యూజిక్ నుబ్బరామన్ పోబ్బలప కమలమోష్
నవన గోపాలరాయ శర్మ శ్రీ కె నాగేశ్వరరావు

స్టూడియో
వాహినీ

MAA

ఆంధ్ర, సీడెడ్, నైజాం
హైల్లా పిక్చర్స్ లిమిటెడ్,
విజయవాడ



మైసూరు స్టేట్, కూర్గ
ప్రింలాడ్ం పిక్చర్స్ కార్పొరేషన్
బెంగళూరు సిటీ

ఇతర వివరములకు భరణి పిక్చర్స్, మదరాసు - 17







మాధవ పెద్ది సత్యనారాయణ

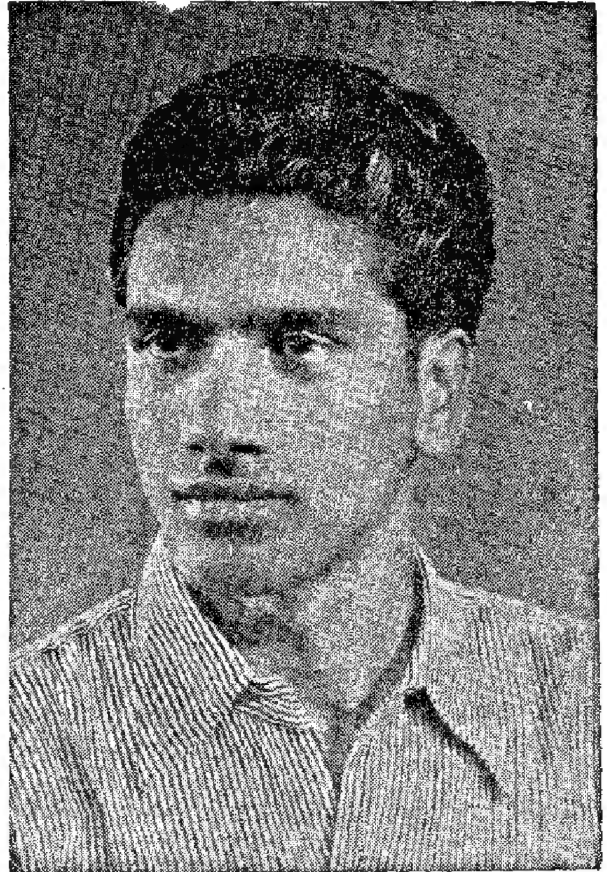
స్టేబుల్ ఆర్టిస్టు 1951 చిత్రాలు 'సౌదామిని' (ప్రేమ), 'సర్వోత్తమ' వంటివి 'నిహా' 'మల్లీశ్వరి' 'వెల్లి' కూతురు అడవి నర్తకి 'జీవితవాక్'

జననం 1924 సినిమారంగంలో ప్రవేశం 1946 లో వై వి రావుగారి 'రామదాసు' (తమిళం (హిందీ) చిత్రంలో కబీరు పాత్రధారిగా స్టేబుల్ పాడిన మొదటి తెలుగుచిత్రం భరణివారి 'లైలామజ్ను' తరువాత అనేక చిత్రాలలో స్టేబుల్ పాటలు పాడి, కొన్ని చిత్రాలలో పాత్రధారణ కూడా చేశారు తెలుగు తమిళ చిత్రాలు 40 కి పాటలు పాడారు

ఇప్పుడు స్టేబుల్ పాతే చిత్రాలు 'మానవతి' 'రాశీ శ్వరి', 'మంజరి', 'మనోహరా' 'రిక్తావాలా' 'దేవదాసు', 'పాతేలు', 'విజయభాస్కరుడు', 'ప్రయురాలు' 'సాహసం', 'శేషరైతు' 'అకలిమంటలు', 'జై నరేంద్రా', 'సి ఐ డి', 'చంద్రహారం', 'సంకాంతి'

పాతర్ల గిడ్డ నాగేశ్వరరావు

స్టేబుల్ ఆర్టిస్టు 1951 చిత్రాలు 'మంగళ', 'తిలక్', 'శ్రీ', 'చంద్రవంక', 'సౌదామిని', 'మామిడిమారి' 'దీక్ష' 'శిల్పి'



కూతురు 'పాతాళ భైరవి', 'జీవితవాక్', 'మంత్రదండం' 'రూపవతి' 'అడవి నర్తకి' 'రాశీ శ్వరి'

జననం 1928 సినిమాలో ప్రవేశం 1945 లో 'మంగళ' చిత్రంలో తరువాత 'స్వామియ్యం' 'ద్రోహ' 'బా' 'రాజు' చిత్రాలకు తెలుగుపాటలూ 'చంద్రశేఖర' 'నిమిష' చిత్రాలకు హిందీపాటలూ పాడారు

ప్రస్తుతం ఈ కింది చిత్రాలలో పాటలు పాడుతున్నారు 'మనోహరా' (హిందీ) 'పరశు', 'దాసి', 'రిక్తావాలా' 'బాలసాగ్రానమ్మ' కథ, 'ప్రేమ' వగైరా

పర్వత పెద్దలైనా ఏల్లలైనా నురి

పునాది కడుపున చేరిన కడుపునొప్పి అరుచి, వాటి దుర్భాసన విస్తృతమైన కలుగుతున్న ఈ శ్రమిని గొట్టి వర్తకం చేయమని ముచ్చట నీసా ! క 1.0 0 వి ఏ అర్చన చేయి కొండెనడిపో, కృష్ణాపురం - అక్కరబాద్ ముద్రాసు 24

తెలంగాణ విప్లవం

'కామెరామెన్'

కామెరామెన్ బాక్స్

కామెరామెన్ 1951 చిత్రం 'పాతాళభైరవి' జననం 1917 1936 లో క సుబ్రహ్మణ్యంగారి కొరమ కృష్ణకృష్ణమధురంలతో కీల్స్ కామెడీ తీశారు వాటినుండి 17 చిత్రాలకు కామెరామెన్ గా పనిచేసి ఇప్పుడు 18 వది తీస్తున్నారు విజయవాడ వరల్డ్ సినిమా టెక్నిషియన్ ప్రస్తుతం విజయవాడ పెర్మిటేషన్ మాడు, చంద్రవరం తీస్తున్నారు

వి ఎస్ రంగ



కామెరామెన్ 1951 చిత్రాలు మాయలవారి, స్త్రీ సాహసం

జననం 1918 1937 లో లాబోరేటరీ ఎక్సెంటిస్ గా బొంబాయి రంజిత్ మూవీస్ కంపెనీలో ప్రవేశించారు 1938 లో కృష్ణగోపాల్ కింద కామెరామెన్ నేర్చుకోవారిం ఖించారు 1941-46 దాకా తెలంగాణ స్టూడియోలో పనిచేశారు

1946 లో బాంబేటాకీస్ లో తమిళభాషలో తీసిన భక్తకులసీ వాన్ చిత్రానికి కామెరామెన్ గా డైరెక్టరుగా పనిచేశారు తరువాత లైలామహ్నా (1947), తిరుగుబాటు (1948), మొదటి రాత్రి (1949) చిత్రాలకు కామెరామెన్ గా ఉన్నారు

ఎం వి రమామూన్

కామెరామెన్ 1951 చిత్రం కేరంటాలు

జననం 1914 1930 లో తెలంగాణ మరాఠీ ఫలిం కంపెనీలో వైలెంటు చిత్రాలు తీయవారంఖించారు మొదటి టాకీచిత్రం 'మిషన్ కానికా' (1935 బొంబాయి వాడియా మూవీస్) 1936-40 దాకా వేల్ ఎక్స్ప్రెస్ లో పనిచేశారు తరువాత రేణుకాలో పనిచేశారు 1945 నుంచి స్వతంత్రంగా పనిచేస్తున్నారు ఈయన మొత్తం 40 వైలెంటు చిత్రాలూ, 20 టాకీలూ తీశారు 1951 లో లలిత క్రి ఎక్స్ప్రెస్ ప్రారంభించి చిత్రం తీయబోతున్నారు

ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న చిత్రాలు అనర్ హోం వాసి

పి ఎల్ రాయ్

కామెరామెన్ 1951 చిత్రాలు ఆకాశరాజు నిరోషి, మాయలవారి

జననం 1916 1936 ప్రాంతా దర్శానీ ప్రొడక్షన్స్ లో గోవర్ధనభాయ్ పటేల్ కింద అసిస్టెంట్ గా నీనిమారం X లో ప్రవేశించారు 1940 లో స్వతంత్రంగా మందారవతి తమిళచిత్రానికి కామెరామెన్ గా పనిచేశారు మొత్తం 12 చిత్రాలలో పనిచేశారు

ప్రస్తుతం ప్రతిభావారి చిన్నకోడలు ఎం కె ఎం వారి మరదలు పెర్ల మద్రాస్ ఆర్ట్స్ వారి రోహిణి చిత్రాలలో పనిచేస్తున్నారు

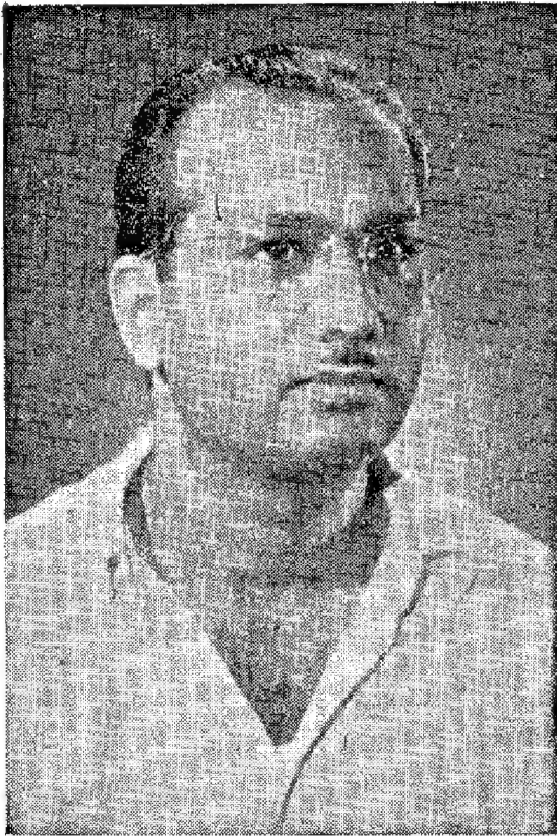
పోల్ల నుద్దారావు వి పి

కామెరామెన్ 1951 చిత్రాలు అగ్నిపరీక్ష మంత్ర దండం

జననం 1917 1939 లో రంజిత్ మూవీస్ (బొంబాయి) వారి లాబోరేటరీలో ప్రవేశించి అనంతరం కృష్ణగోపాల్ కింద కామెరా పనిచేర్చుకుని, చాందినీ దేవకన్య, అంగూరీ అనే హిందీచిత్రాలకు స్వతంత్రంగా పనిచేశారు ప్రభుత్వంవారి ఎడ్యుకేషనల్ డిప్ట్ 12 దాకా తీసి స్వయంగా డైరెక్టుచేశారు ఈ చిత్రాల హిందీలో తయారై వివిధభాషలలో డబ్ చేయబడ్డాయి 1946 జూన్ లో స్టూడియోలైన్స్ లో ప్రవేశించి విజయలక్ష్మి సుసారనాక, రాజవిక్రమ అనే తమిళచిత్రాలు తీశారు సుసారం కామెరామెన్

ప్రస్తుతం రిక్టోవాలా బ్రయ్యరాలు చిత్రాలకు కామెరామెన్ గా, గీతాప్రొడక్షన్స్ వారి కొత్తచిత్రానికి డైరెక్టరు, కామెరామెన్ గా పనిచేస్తున్నారు

వి ఎస్ కొండారెడ్డి



అపరచిత్ కామరామన్ 1951 చిత్రం మర్రిశ్వరి
జననం 1920 1949 లో మార్క్స్ బాక్టీ కింద ఎస్
ఎస్ గా సినిమా రంగంలో ప్రవేశించారు అదీశ్రావీ కింద ఆంధ్ర
రేటివ్ కామరామన్ గా మర్రిశ్వరికి పనిచేశారు
ప్రస్తుతం కామరామన్ పెదమమమల చిత్రానికి పనిచేయ్య
నూర్లు విజయవాణి చంద్రవారం చిత్రానికి స్వతంత్రంగా
పనిచేస్తున్నారు

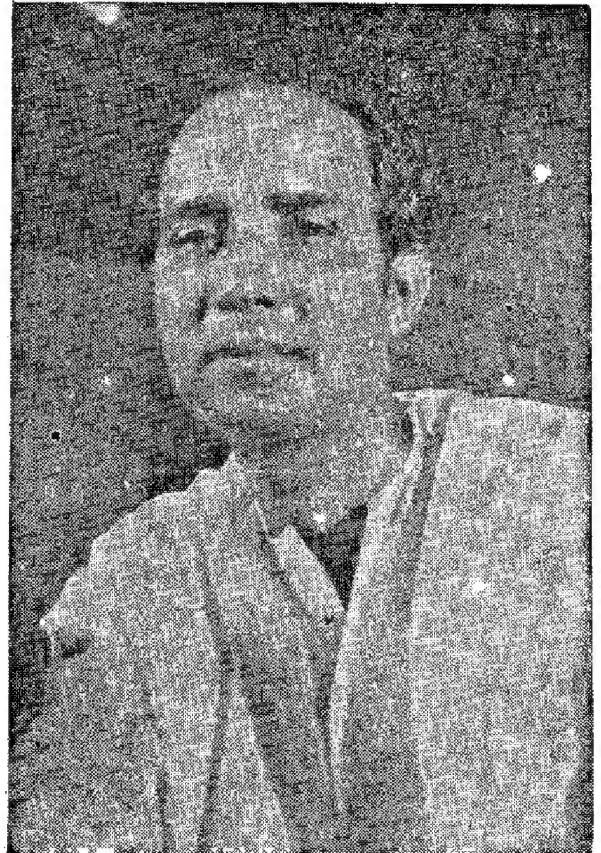
డి ఎల్ నారాయణ (అన్నయ్య)



కామరామన్ 1951 చిత్రం తిలక్ త్రయ

మొదటిసారి 1985 లో కొల్లూపూరులో (దావూర్ వస్త్రావ
హరణ లో సినిమా రంగంలో ప్రవేశించి తరువాత ముద్రా
వచ్చి లోహిటీ ఎక్స్ ప్రెస్ లో పనిచేశారు తిరిగి పూనావెల్లి అక్కడ
మాలిమార్ సినిమాలో పనిచేశారు 1948 లో ముద్రావస్త్రావ
కోభవావల మూడియోలో చేరి 1951 అక్టోబరుదాకా పనిచేశారు
కిలగురం తిలక్ త్రయ చిత్రాలకు పనిచేశారు
ప్రస్తుతం స్వతంత్రంగా ప్రియూరాలు, ఆదర్శం, పోషిమికి
చిత్రాలకు పనిచేస్తున్నారు

క మ ల్ ఫూ ష్



కామరామన్ 1951 చిత్రం మంగళ

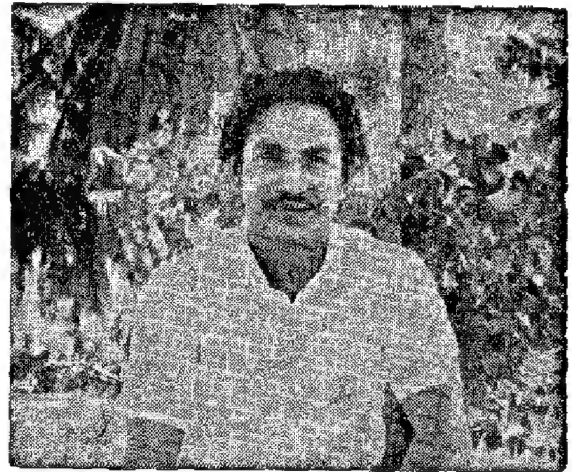
జననం 1911 1933 లో బరువా మూడియోకు చెందిన కృష్ణ
గోపాల్ లాబోరేటరీలో ప్రవేశించారు (దేవకీబోసు మేనల్లుడు)
1984 లో ఈసిండియా కంపెనీలో అసిస్టెంట్ కామరామన్
1987 లో స్వతంత్రంగా కామరామన్ గా కర్నూల్ చిత్రానికి పని
చేశారు 1987 లో ఎం సి సి సి (ఇప్పుడు తెలుగు) లో ప్రవేశ
కించి కాలయోగినితో ప్రారంభించి 12 తెలుగుచిత్రాలకు పని
చేశారు తరువాత కచడవయాని, తిరిమిమ తీసి 1941 లో తెలుగు
నీలో చేరాడు చంద్రలేఖ నిహా, మంగళ చిత్రాలకు కామరా
మన్ నిహా చిత్రానికిగాను ఈయన అభిలభారత రంగంలో
బహుమనం వచ్చింది

ప్రస్తుతం ప్రేమ, పరదేశ, కృష్ణ వేళి తీయబోయే చిత్రా
లకు పనిచేస్తున్నారు

కామరాజ్ ఎల్లప్పు

కామరాజ్ 1951 చిత్రం సాహిత్యం

జననం 1910 1980 లో రాజాకాండోగారి సైబెంటు చిత్రాలలో నటుడు 1935 లో క సుబ్రహ్మణ్యం గారికి సహాయ దర్శకుడుగా ఉంటూ, కామరాజ్ జీవితం కింద అసిస్టెంటుగా కూడా పనిచేశారు తరువాత అసిస్టెంటుగా కామరాజ్ నాట్యరంగం పనిచేశారు 1939 లో ఎం.వి.సి.సి (ఇప్పడు జెమిని) లో ప్రవేశించి కెకేఎస్ జింద పనిచేశారు తరువాత నేలకర్షణలోనూ అనంతరం జెమినిలోనూ పనిచేశారు పాదుక, హరిశ్చంద్ర (తమిళం) చిత్రాలకు అసిస్టెంటు కామరాజ్ (కామరాజ్ కమల భూష) చంద్రలేఖకు ఆపరేటివ్ కామరాజ్ జెమినివారి సంపాదం (వాందీ తమిళం) చిత్రాని కామరాజ్ ప్రస్తుతం రాజరాజేశ్వరీవారి పేరు కుతు కామరాజ్



కామరాజ్ రామచంద్రన్

డాన్స్ డైరెక్టర్లు

వెంకటేశ్వరం



డాన్స్ డైరెక్టర్లు 1951 చిత్రాలు: అగ్నిపరీక్ష నిశ్చీన, సాహిత్యం సేరంటాలు

జననం 1910 సినిమాలో ప్రవేశం 1941 లో మీరా బాయిలో డాన్స్ డైరెక్టర్లుగా వాటిమండి నుండి 40 చిత్రాలకు పనిచేశారు

ప్రస్తుతం ఈయన పనిచేస్తున్న చిత్రాలు పాపానం మావరి, మంజరి అడ్రెస్ కు పోలేరు మైహం

పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి

డాన్స్ డైరెక్టర్లు 1951 చిత్రాలు 'పాతాళభైరవి' 'మంత్రదండం' 'మల్లికార్జున'

జననం 1926 1948 లో 'సురసంధరిక' కు డాన్స్ డైరెక్టర్లుగా సినిమారంగంలో ప్రవేశించారు (ప్రసిద్ధ భరత నాట్యాచార్యుడు చింతా వెంకటరామయ్యగారి మనమడు, శిష్యుడు) విజయవారి పర్యవేక్షణలో ఆరిస్

ఈయన డాన్స్ డైరెక్టర్లుగా పనిచేసిన చిత్రాలు 'తిరుగు



బాటు 'పరమానంద య్య శిష్యులు', 'సంసారం'

ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న చిత్రాలు విజయవారి 'పెళ్ళిచేసి చూడు', 'చంద్రహారం', భరతీవారి 'శ్రేణు, రాశివారి రవచిత్రం యువవారి 'టింగ్ రంగా' వగైరా

జయశంకర్ జెమిని డాన్స్ డైరెక్టర్



ప్రతిభా వారి

చిన్న కోడలు

తప్పరలా
వస్తాంది!

నిర్మాత: దర్శకుడు
జి.బలరామయ్య

స్టోరు బై:

ఆంధ్ర - రాయలసీమ నవయుగ ఫిలింస్, విజయవాడ.

మైనారు - హైదరాబాద్ రాజశ్రీ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు: సికింద్రాబాద్.

ఆర్టు డైరెక్టర్లు

జి. వి. ఎస్. శర్మ



ఆర్టు డైరెక్టర్లు 191 చిత్రాలు 'తిక్కాభిమన్య' 'సుయల' 'నూరి', 'రూపకతి' 'దీక్ష' 'మంత్రదండం' 'పేరంటాలు'

జననం 1909 సినిమారంగంలో తొలిప్రవేశం 1929 లో కాదా అరల్కర్ గారి 'స్వర్ణసుందరి' లో క్లాస్సికల్ థియేటర్లలో కొంత సినిమా అనుభవం గడించి 1934 లో మద్రాసు విచ్చి స్టార్ కంట్రీన్స్ శ్రీరామాభిలిష్స్ జగదీశ్ ఫిలిమ్స్ లెమిల్స్ టాకీస్ లిమిటెడ్స్ ఎ వి ఎం థియేటర్స్ ఫిలిమ్స్ ప్రొడక్షన్స్ పిక్చర్స్ సంస్థలలో పనిచేసి, 'భవ్య' చిత్రంనుంచి కోభవాచల వూడియో ఆర్టిస్టుగా ఉంటున్నారని ఈయన కళాదర్శకత్వం చేసిన చిత్రాలు మూడు 50

ఇర్వడు పనిచేస్తున్న చిత్రాలు: 'ప్రియరాలు' 'పాపానం' 'అబ్రహము', 'వాసి', 'పరణి', 'పాతలు' 'మైహాం వగైరా

శేఖర్

ఆర్టు డైరెక్టర్లు 1951 చిత్రం మల్లికార్జున

జననం 1907 తొలిచిత్రం సీతాకల్యాణం అప్పటినుండి ఈయన ఆర్టు డైరెక్టర్లుగా పొండు రికార్డిస్టుగా అనానయేట్ ప్రొడ్యూసర్లుగా 80 చిత్రాలలో పనిచేశారు ఉదయశంకర్ గారి కల్యాణ ఆర్టు డైరెక్టర్లు 1986-89 లో కార్తికయ్య వూడి



యాస్ లో భాగవద్విమ 19 9-42 గో వావానీ సంస్థానా 42-48 లో శివనీ గోనూ ఎనిచేశారు తరువాతి స్వతంత్రంగా పనిచేస్తున్నారు

ప్రస్తుతి మోహరా (జూలర్ వారి చిత్రం—తమిళం, తెలుగు బాండ్) మనోహర్, శరీమూ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'స్వర్ణ' ద్వారం చిత్రాలకు పనిచేస్తున్నారు

సూర్యవల్లభి గోఖలే

ఆర్టు డైరెక్టర్లు 1951 చిత్రం పాతాళభైరవి

జననం 1917 1988 రైతువిప్లవ తొలిప్రవేశం 1949 నుంచి వావానీ వూడియోలో పనిచేస్తూ ముఖ్యంగా పనిచేశారు 1951 నుంచి వూడియో ఆర్టిస్టు ప్రస్తుతం పెల్లిచేసిమాడు, చంద్ర హారం చిత్రాలకు పనిచేస్తున్నారు

శతాధర్ (సూర్యవల్లభి)

ఆర్టు డైరెక్టర్లు 1951 చిత్రం పాతాళభైరవి

జననం 1918 తొలిప్రవేశం గృహప్రవేశంలో వానూర్ తిరునాథ్ తరువాత మదనం 1949 లో వావానీ వూడియోలో చేరి అనానయేట్ ఆర్టు డైరెక్టర్లుగా పనిచేసిన చిత్రం ముఖ్యంగా పనిచేస్తున్న చిత్రాలు పెల్లిచేసిమాడు చంద్రహారం

చాలి

ఆర్టు డైరెక్టర్లు 1951 చిత్రాలు అగ్నిపరీక్ష మాయలహరి, శ్రీపాహునం



సాండ్ రికార్డిస్టులు

క్రిస్టియన్ బి. ఎ.

సాండ్ ఇంజనీర్, గాహినీ స్టూడియో
జననం 1905 1937 లో కా ర్మికయా స్టూడియోలో
సాండ్ ఇంజనీర్ గా సినిమారంగ ప్రవేశం చేశారు తరువాత
వాహినీ స్టూడియో, శాంకా స్టూడియోలలో పనిచేసి 1949 లో
గాహినీ స్టూడియో ప్రారంభించినప్పటినుండి అక్కడ తయారయే
చిత్రాలన్నిటికీ పనిచేస్తున్నారు

పర్వత సేవి రంగారావు ఏ. ఇ. ఇ.

సాండ్ ఇంజనీర్ శైమి స్టూడియో
జననం 1913 1936 లో సినిమారంగంలో ప్రవేశించి
కొయలపూరు సెంట్రల్ స్టూడియోలో జర్మన్ ఇంజనీర్ దగ్గర
సాండ్ రికార్డింగులో శిక్షణపొందారు 1937 లో ఎం. ఎ. సి. సి.
(ఇప్పడు శైమి) లో ఎ. కె. విశ్వనాథం (ప్రస్తుతం ప్రభుత్వ
ఇంజనీరు) ఉన్న సాండ్ ఇంజనీరు) వద్ద అనుభవముగా
చేరారు 1939 లో స్వతంత్ర గా పనిచేసి తిరిగి శైమి ప్రారం
భించగానే అందులో చేరి ఇప్పటికీ పనిచేస్తున్నారు

వల్లభజోన్మయ శివరాం బి. ఎ. బి. ఎన్. సి.

సాండ్ రికార్డిస్టు వాహినీ స్టూడియో
జననం 1917 సినిమాలలో ప్రవేశం 1941 లో వాహినీ సీనియర్
పోజిషన్లో నటుడుగా తిరిగి 1948 లో మయామి స్టూడియోలోనూ
1951 లో దీక్షిలోనూ నటుడుగా పనిచేశారు 1949 నుంచి
వాహినీ స్టూడియోలో రికార్డింగుగా పనిచేశారు

లాబ్ సూపర్వైజర్లు

ఎం. బి. కుండర్

లాబ్ సూపర్వైజర్ శోభనాచల స్టూడియో
జననం 1908 1928 లో సినిమారంగంలో ప్రవేశించారు
చేల్వకర్త, సేవనల్ మూవీటోన్, స్టూడియో కాస్టూడియో,
కువేరాస్కర్స్, మోడర్న్ సినిమా లాబోరేటరీలలో పనిచేసి
ఇప్పడు శోభనాచల స్టూడియోలో ఉన్నారు

అనూరి విజయరాఘవాచారి రామస్వామి బి. ఎన్. సి.

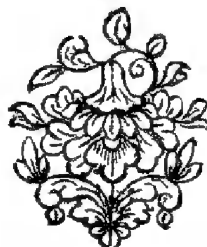
లాబోరేటరీ సూపర్వైజర్ శైమి స్టూడియో
జననం 1912 1934 లో సినిమాలలో ప్రవేశించి చేల్
వకర్స్ లో కామరామకా రామరావు గారికి అసిస్టెంట్ గా
చేరారు తరువాత కా ర్మికయా స్టూడియోలోనూ, జయశీలిమ్మ
(ప్రస్తుతం శోభనాచల) లోనూ, భారత్ మూవీటోన్ లోనూ పని
చేసి 1942 నుండి శైమి స్టూడియోలో ఉంటున్నారు

జననం 1914 1937 లో ఆంధ్రాటాకిన్ లో అడవి బాస
రాజగారి కింద కళాసహాయానికి ప్లానుకున్నారు చిల్ మోహన
రంగంలో అభినయించారు తరువాత అనేక చిత్రాలలో ఆర్టు,
మీకప్ దుస్తులు వగైరా కళాసహాయం చేశారు గొల్లభామ
పల్నాటియద్దం వల్లెటూరియల్ల, భాగ్యలక్ష్మి చిత్రాలకు పని
చేశారు

ఇప్పడు విశాఖాచారి చిత్రాలలోనూ, యువాచారి జి. గ.
రంగారావు, అంజలివారి పరదేశ్ లోనూ, చేతనాచారి జ్యోతిష్మతి
లోనూ, బి. ఎ. సుబ్బారావుగారి చిత్రాలలోనూ పనిచేస్తున్నారు

సి. హెచ్. ఇ. ప్రసాద్

ఆర్టు డైరెక్టర్ 1951 చిత్రం నిరోధి
1951 లోనే సినిమారంగంలో ప్రవేశించారు ప్రస్తుతం
డయావారి రిక్తగాలా, ఎం. కె. ఎం. వారి మరదుప్పె
కుళాదయాచారి ఆదర్శం, అజంతా వారి వయోభామ చిత్రాలకు
ఆర్టు డైరెక్టరుగా పనిచేస్తున్నారు



ఎడిటర్లు

సరికుట్టి గోపాల్

ఎడిటర్, జెమినిస్టూడియో

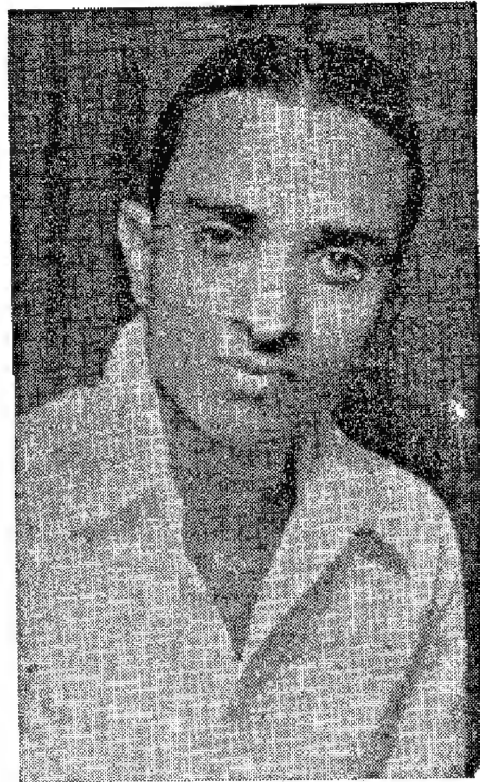
జననం 1900 1928 లో బెజాడ మారుతీ సినిమాలో ఆఫ్
రేటరుగా చేర్చబడిన, నంద్యాల రత్న సినిమాలో ఫిఫ్ ఆఫ్ రేటరు
గా పనిచేసే తరువాత జనరల్ ఎక్స్ప్రెస్ కార్పొరేషన్ లో
నైరెంటు చిత్రాలకు అసిస్టెంట్ ఎడిటరుగా చేరారు 12 నైరెంటు
చిత్రాలకు అసిస్టెంట్ ఎడిటరు టాకీలు వచ్చాక శ్రీనివాస సినీ
టోన్ లో ఎడిటరుగా పనిచేశారు స్వతంత్రంగా చాలా చిత్రా
లకు పనిచేసి జెమినిస్టూడియోలో చేరారు

ఎం వి రాజన్



ఎడిటర్ 1951 చిత్రం దీక్ష

జననం 1915 1985 లో తొలిగా సినిమారంగంలో ప్రవేశించి ఓరాజ్ గారి ఫేబుల్ సినీ లాబోరేటరీ (బొంబాయి) లో
1987 దాకా ఎడిటింగ్ బ్రంటింగ్ చేశారు 1988 లో గృహ
లక్ష్మికి అసోసియేట్ ఎడిటరు అనేక డాక్యుమెంటరీ (ప్రభుత్వ)
చిత్రాలు ఎడిట్ చేశారు ప్రస్తుతం మానవతి, జ్యోతి చిత్రాలు
ఎడిట్ చేస్తున్నారు



ఎడిటర్ హెచ్ ఆర్ నారాయణ

రచయితలు

తాటి భర్తారావునాయుడు

సినిమా రచయిత 1951 చిత్రాలు : మంగళ అగ్ని పరీక్ష
దీక్ష మంత్రదండం తిలొత్తమ మాయలమారి

జననం 1887 తొలిచిత్రాలు మాలమ్మ హెహినీ రుక్మా
గది సారంగధర ఇప్పటికీ కనీసం 25 చిత్రాలకు పాటలు
మాటలు కథలు రాశారు

ప్రస్తుతం తమిళంలో ఉన్న ఈ పది చిత్రాలకు రచన
చేశారు ఆడ్రెయతుకు టింగ్ రంగా సాహం మానవతి
కన్నతల్లి కృష్ణవేణిగారి కొత్తచిత్రం

సముద్రాల వెంకటరాఘవాచార్య

సినిమా రచయిత 1951 చిత్రాలు సాదామిని స్త్రీసాహ
సం, పెళ్ళిమాతుడు

జననం 1902 సినిమాప్రవేశం 1908 లో కనకతార రచ
యితగా మూడు 80 చిత్రాలకు పాటలు మాటలు రాశారు
1928 నుండి 1915 దాకా వాహినీసంస వెంటటన్నాడు 1950 లో



సామంతుని విశ్వదాసంధిలో బాగస్వామి 'స్రీసాహసం' కుపర్య
వేషణచేతారు విశ్వదాతరపున డైరీలు రచయితగా 'బాలనవ్యా'
సంస్థ కడ తీయబోతున్నారు 'దేవదాసు' కుస్కృతు రాకారు
దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి



నామ రచయిత చిత్ర 'మనీషి'రి
జననం 1897 ప్రథమచిత్రం మనీషిరి దీనికి పాటలు,
మాటలు రాకారు ప్రస్తుతం అవర్ ఇండియావారి 'మెహనం' కూ
జమీనీగారి 19 వ చిత్రానికి క అండ్ క వారి కొత్త పాంథిక
చిత్రానికి రచన చేస్తున్నారు

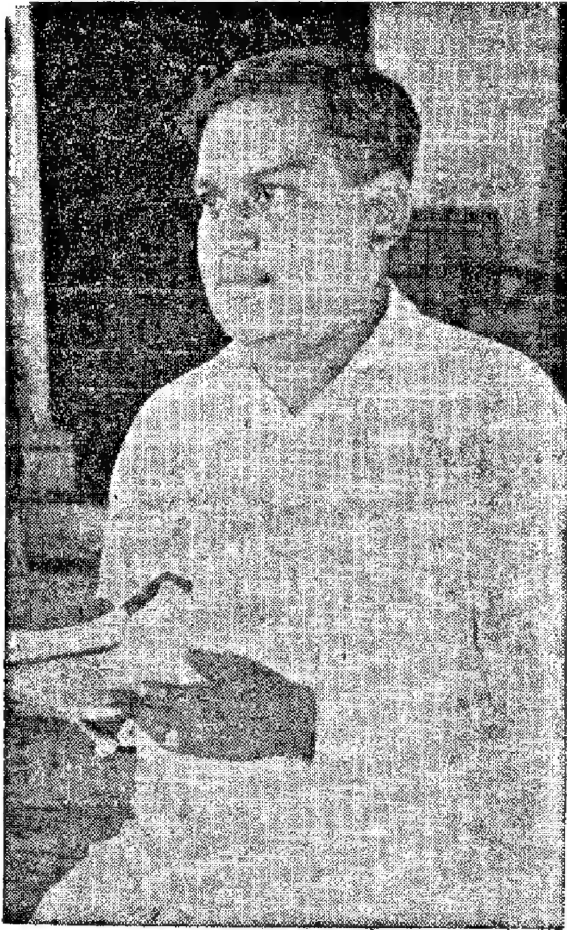
పింగళి నాగేంద్రరావు

నామ రచయిత 1951 చిత్రం పాతాళభైరవి
జననం 1901 1948 లో భక్తపెళ్లికి పాటలు మాటలు రాసి
సినిమారంగం ప్రవేశించారు తరువాత 1947 లో తమ వింధ్య
రాణి నాటకాన్ని స్క్రిప్టుగా రాకారు అనంతరం వామనీగారి
సులసుందరికి స్క్రిప్టు రాకారు తరువాత విజయావారి పర్యటనం
అరిష్టుగా ఉండి ప్రస్తుతం చంద్రహారం చిత్రానికి కథ,
పాటలు, మాటలు రాస్తున్నారు

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (శ్రీ శ్రీ)



నామ రచయిత 1951 చిత్రం లింగోషి
జననం 1910 మొట్టమొదటగా 1949లో ఆహుతి చిత్రం
తెలిగింపులో నామారంగం ప్రవేశించారు నిర్దోషి రచయితలలో
ఒకరు
ప్రస్తుతం సానైబీవారి కొత్తచిత్రం మరదలుపెళ్లి దే
దిమ్మరి లలిత శ్రీవారి కొత్తచిత్ర మకోసారా, పాటలు, శైవీర
వేతాల్ చిత్రాలకు పనిచేస్తున్నారు



తోలేటి వెంకటరెడ్డి

సినిమా రచయిత 1951 చిత్రాలు : వద్దిలే నవరత్నాలు, ఆదజన్య దీక్ష (కొన్ని పాటలు మాత్రం)

జననం 1917 1947 లో 'రాధికా'కు సహాయదర్శకుడుగా సినిమారంగంలో ప్రవేశించారు 'మొదటి చిత్రం' అని పేరుగా పనిచేస్తూ కొన్ని పాటలు రాశారు సినిమా రచయితగా 'తేలికం' చిత్రానికి తోటిసారి పాటలు, మాటలు రాశారు తరువాత 'అద్భుత దీప్తి'కు చిత్రానికి రచయిత

ప్రస్తుతం పక్షిరాజా మూవీస్ క్రియేటర్స్, ఎ.వి.ఆం., కామటర్ సంస్థలకు రచయితగా పనిచేస్తున్నారు

న దా శి వ బ్ర హ్మం

సినిమా రచయిత 1951 చిత్రాలు : మాయపిల్ల, నిరోధి (కొంతభాగం)

జననం 1905 సినిమాలలో ప్రవేశం 1989 లో రాజా కాండ్లగారి చూడమనిలో తరువాత తెనాలి రామకృష్ణ సత్యమే జయం, గొల్లభామ, మంగళనాట్రం రాధిక, సంసారం చిత్రాలకు రచయితగా పనిచేశారు రాధిక దైత్యులవారు

ప్రస్తుతం నిజయలక్ష్మివారి కిరణ చిత్రం, ప్రసాద్ లక్ష్మి స్క్రీన్ వారి మొదటి చిత్రం, కృష్ణాకృష్ణవారి 'అమ్మ' లక్ష్మలు, రాజ్యంవారి దాన గజాననా ఎక్స్ ప్లొరేషన్ మొదటి చిత్రంలో పనిచేస్తున్నారు

కొండెముది గోపాలరాయశర్మ

సినిమా రచయిత 1951 చిత్రాలు : కూపవతి, నిరోధి (పాటలు), అగ్నిపరీక్ష (పాటలు)

జననం 1920 సినిమారంగంలో ప్రవేశం 1947 లో పన్నుటియండంలో తరువాత థియేటర్లలో సహాయ పరమానందయ్య కిక్కులు చిత్రాలకు రచయితగా పనిచేశారు

ప్రస్తుతం భరణివారి ప్రేమ, స్వాతివారి పగ, కామటర్ వారి ముక్తిమార్గం భాస్కర్ వారి కొత్తచిత్రం, రాగిణివారి కొత్తచిత్రాలలో పనిచేస్తున్నారు



కోపల్లె వెంకటరమణారావు

సినిమా రచయిత 1951 చిత్రం : చంద్రవంక

జననం 1902 చంద్రవంకతోనే సినిమారంగంలో ప్రవేశించారు ప్రస్తుతం నాగూర్ గారి సందేశానికి పనిచేస్తున్నారు చంద్రవంకలో చిన్న పాత్ర కూడా ధరించారు

మెరిల్

చాలామంది
డ్రైబ్బాటరీ రేడియో!

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

నారాయణ్ రేడియో స్టోర్స్

ప్రకాశం రోడ్డు గవర్నరు కేట, తెలంగాణ 2

ఎవరెడి డ్రైబ్బాటరీలు నమ్మకమైనవి ఎల్లప్పుడూను దొరకును

బుష్

బ్రిటన్ డెప్యూకరెంటు &
డ్రైబ్బాటరీ రేడియో!

ఒక గంటలో యావజ్జనము

కామస్తంభన

రామప్ప నంపాకమండు ఏలూరులో
పాటిలేనిది విరాళం దిన వృద్ధులందు
కృతార్థులందు ఏలూరు ది 280

మదన మంజరి ఫార్మసీ

184 రైలు జంక్షన్ వద్ద
విజయవాడలోని మెరిల్ స్టోర్స్
లోని రామ డి-విజయవాడ & కో
మెన్ రోడ్ నెలకొని ఆర్డర్ పొందండి

ఆబాలగోపాలానికి ఆనందాన్నిచ్చే
అనన్యకాకౌస్తుభి

నిర్దాహకులు
కై పార్థసారథిరావు

జిల్లాకలెక్టరేట్
బి.వి.ఆర్
అసోసియేట్స్
జి.వి.రావు
సంగీతం
గాలిపంచలయ్య
పాటలు
శ్రీ శ్రీ
కె.మేరా
కౌట్లస్
ఆర్ట్
పి.వి.నారాయణ
స్టూడియో
స్టూడియో - రేవతి

జై
నరసింహా

నరసింహా

ఇంటగెలిజి

“ప్రేమిని చంకనపెట్టుక వచ్చా రం బూరు కాని ఇదేమిటండీ ”
 “ఏమిటే ?”
 “ఏమిటే ఏమిటండీ ! ఈ కోతి ఎక్కడ చాపురించిందండీ ?”
 “ఛా ఛా అలా అనకు మాను మానుమాను ”
 “ఈ తంపి ఏమిటండీ ?”
 “చాలులే నువ్వే నానాట లెక్క చేయకపోలే ”
 “అదేమిటండీ ఇప్పుడు నే నేమన్నాను ఈ జెనెగు బెత్తెగు కొంపలో ఈ ”
 “అదుగో అదే వదన్నా మన పొర్తి చిహ్నం మన పొర్తిచిహ్నం మాను మాన్ జేమానుమాన్”
 “ఏమిట నిన్నేగా దసరా కుర్రాల్లా

“తివటానికే లేవుగాని, కోతులకూ, కొండముచ్చులకూ కూడా వస్తయేగావును లేచినవాళ్ళను మీ మానుమానకు ఇవ్వమనండి తెంపర రీ లేచనింగ్ కార్టో లేక పర్యనెంటు లేచిన కార్టో ”
 తలు పెవరో తటారు
 అతను వెళ్ళి తీశాడు
 “ఏమేవ్ ! మీ పెద్దమ్మ పెద్దకొడుకు వచ్చాడు ” అన్నాడు
 “అంతా కులాసా అన్నయ్యా” అంటూ చెంబుతో నీళ్లు తీసుకువెళ్ళింది
 అన్నయ్య కాళ్ళు కడుక్కొని, లెస్స పోయాడు - కుర్చీలో కూర్చున్న మాను మాన్ ని చూసి
 “ఇదేమిటే అమ్మాయ్” అన్నాడు అన్నయ్య
 “ఏంకొప్పును నాయనా మీ బావ గారు కిష్కింధాపుర ”

కాదన్నమాట లే అన్నయ్యా నీకు సిద్ధంగా ఉన్నయ్ ఇంకొమ్మ కులాసాగా ఉందా? జ్వరం ఇంకా వస్తూనే ఉందా” అని అడిగింది నీతి
 “ఆ ఏమిటా నాకీ పనే సరిపోతోంది ఆవిడ తేచినరోజు లేస్తోంది పడుకున్న రోజున పడుకుంటోంది”
 “అదేమిటన్నయ్యా”
 “ఏంచేస్తాం ఇదుగో వద్దు వద్దంటే నలుగురు స్నేహితులు ఇదొకటి మెడ కంట గట్టారు దీనితో ఊపి రాడ లేదు ఊరూరూ తిరిగటం అప్రమేనవాళ్ళనూ చూడటం గొంతుక పొంగురుకూడా పోతోంది”
 “అయితే అమ్మసంగతి”
 “పూజారి వైద్యుడు మందిస్తున్నాడులే. ఇదిగో ఈ పోటిలో గెలిచాక, ఆవిడను

నవంబరు నెల

బాణం పుచ్చుకుని తయారయారు మళ్ళీ ఇవ్వాలి ఈ కో కాదు మానుమాన్ ”
 “ఏనోలే ఆడవాళ్ళ కేం తెలుస్తయ్ రాజ కియాలు ఈ మానుమాన్ కి కాసిని ఓయ్యం ఎయ్యి ”
 “అలా? మాట్టు కావద్దూ మీకు ”
 అంటూ ఇంటావిడలోప లకు పోయింది
 మానుమాన్ కుర్చీ ఎక్కి కూర్చున్నాడు మూర్ఖపోయిన పక్కాణస్వామికి చేసిన మహాసకారంకంటే కూడా ఈ మానవ మూత్రునికే ఎంకెక్కవ పోయం కెయ్యి వలసిన సమయంవచ్చింది - మానుమాన్ కు ఆ నాగు, ఈరాడుకూడా రామరాజ్య సంగత్యూక మానుమాన్ నకుంవం చటం, కాదు తోక పెట్టటం
 ఇంట వివే వంటంట్లోంచి ఎంతసేపటికీ రాకపోవటంతో మానుమాన్ భక్తుడు లోప లకు వెళ్ళి, “ఎయ్యం ఏవే ?” అన్నాడు ఆసు ఎమీ మాట్లాడలేదు
 “నిన్నేవే ?” అన్నాడు

“సరేలే ఏం బావగారూ ! ఏమిటి మీరుకూడా నిలబడుతున్నారా ?” అని వినయంగా అడిగాడు ఆంజనేయులు
 “మీరుకూడా అంటే ?” అన్నాడు రామం
 “ఆ ఏంలేదు మీకు ఉత్తరం వ్రాద్దామని అనకుంటున్నాను నేను నిల బడుతున్నాను నెమలికోసం ఎంత ప్రయత్నించి నా దొరకట్లేదు ఒక నెమలిని ఊరేగిస్తే, అందరికీ మనసుంచి కులభంగా బోధపడుతుంది
 “నువ్వు కూడా నిలబడుతున్నావన్న మాట ” అన్నాడు రామం
 “స్లోగన్ కూడా మంచిది దొరికింది ‘నెమలికే నీ ఓటు’ ఎలా ఉందండీ బావ గారూ !” అన్నాడు ఆంజనేయులు
 “నా స్లోగన్ కూడా విను ఆంజనేయ స్వామికే మీ ఓటు” అన్నాడు రామం
 “అంటే మా అన్నయ్యకేగా” “చాలు గాని బావమరదులపోటీ భారతంలోనే

ఒకసారి పట్నం తీసుకుపోయి, ఎవ పర్దుకు ”

2

భోజనం ఆరంభమైంది అకుగుబాగుకు వడియాలు నాలుగు వడ్డించింది
 “ఇదిగో అన్నయ్యా బాణం అని, కోతి అని, కొమ్మచ్చు అని ఈ దశావతారాలతో మీ బావ సత్యుతమవటమూ, ఇంట్లో

నారసింహ లే హ్య ము



బంగారు చేర్చబడిది వామే ము, నిక్కొక, నిస్సర్తువ శుక్ల వస్త్రమును పొరించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలి గించు వరప్రసాదము—

20 తులీ పచ్చి రు 3-4-0 పోస్తేజ 12 అ పి సి ఏ గ్రికం పెసి “అయ్య రేద్దపమాజం” పెరిదేసి-స్లూరు జిల్లా

కూర నార ఉండో లేదో కూడా పట్టించుకో పోవటమూ "

"అదేమిటే సాయంకాలం కొంచెం వాడిని బంగారదుంపలు పంపమన్నానే "

"అలాగేలేండి రేపు పాద్మటికి వస్తయి . గంటకు "

అంత నేయలు పాపం చూసా ఆకలితో ఉన్నాడు బస్టిభోజనం ఇంత కేవలం వేదాంత ప్రబోధంగా ఉంటుందని అతను ఊహించలేదు ఇంకో ముట్టి ఎరగని వడి యాలనే ఎలాగో కరకర నమస్కన్నాడు "అబ్బ ఇలాగే మరి నీకుకనీసంజేమో ఆ గొల్లడి మజ్జిగలో బియ్యం అన్నాడు రామం

నిజానికి ఇంటావిడకు భగ్నన కోపం మండింది రెండు నెలలనుంచి ఆ గొల్ల దానికి ఇవ్వవలసినది ఇవ్వక, దాన్ని ఇవ్వాలి అని, రేపని వేధించి, ప్రాణం తీస్తుంటే, ఇంకా నాకెంత వీరీళ్ళో తెల్ల నీళ్ళ పోగ్గాం అవీ పాత్రకపోలే!

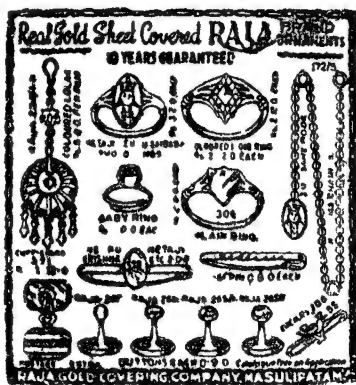
ఇంతిగా రామం మళ్ళీ అంగుతున్నాడు "రేపటినుంచి మజ్జిగలో పెగురు తీసుకు వచ్చును "

చిత్రం!" అంది సీత ఒక్కసారిగా పైకిళ్ళగంటలు గణగణ మని మోగినయే నాలుగు వెతుకులా

రాజాబ్రాండ్ బంగారు కవరింగ్

అభరణములు

లోకం 1011 సం॥ గాంధీ



రౌండు వాడం కాపి గంధిహారములు 42 యింది పేట 1 కి రు 11/ సాదా నల్లపూసం వైను 18 యింది 1 కి రు 5/ వైవర్ నల పూసం వైను 18" యింది 1 కి రు 7/8/- అద్ద దుతో 800 దిత్తెనుదగల క్యాటలాగువంపబడును ప్యాకింగు పోనేటి రు 100 అదనము

రాజాగోల్డు కవరింగ్ కంపెనీ,(రిజిస్టర్డ్) కాజాబిల్లింగన్న, మచిలీపట్నం

కోసం వేసుకొని ఇంటాయన గబగబా నీధి లోకి వెళ్ళాడు సుమారు ఇరవయ్యే కిళ్ళ దాకా ఉన్నయే ముఖాలకు కోరిబొమ్మలను పెట్టుకొని కుర్రాళ్ళు నిలబడ్డారు రామం "వేమ్ భేమ్ ఇగుగో గంటలు మటుకు తీరం ఆగకుండా మోగాలి తిర్యాతి రేపటినుంచీ ప్రతి పైకిలోకి బూర్పి . ఒకటూర్పి ఉండాలి" అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు నీళ్ళు నమలుతూ "మరి మరి" అన్నాడు అంతేకూడా స్పష్ట స్పష్టంగా ఏదో గొణిగారు

"ఏమిటి?" అన్నాడు రామం "మరి ఆయన ఇంకో అర్థరూపాయి ఇస్తామన్నాడు " "అంటానికేంటే వెళ్ళండి వెళ్ళండి " అన్నాడు రామం "కాదులేండి కాదులేండి " అని గొణిగారు కొందరు

అప్పుడే కొందరి ముఖాలు భయంకర శూలాల ముఖాలైనయే ఆ అట్ట బొమ్మనే తిరకేతాగు వెంటనే కోతులు కారిన ఆ ముఖాల్లో పెద్ద పులులు గాండ్రిస్తన్నయే రామం రెండడుగులు దూరం నేసి, "ఇగుగో ఉండండి ఉండండి" అన్నాడు

వాళ్ళ అప్పుడే గంటలు మోగించు కంటూ కర్ణాంగదురం వెళ్ళాడు దిగాలా ముఖంతో రామం చెన కుక్క తిరగానే, కవులకు దిన్న పోయాడు భార్య, బావమరది విరగబడి నవ్వు తున్నాడు

3 "ఇగుగో ఏన్నే" అన్నాడు రామం అప్యాయంగా "ఏమిటి?" అంది సీత "ఏమిటి ఆ అదిగో పొరుగువితో ఒక పొరు పెట్టుకుంటావేమిటి?" "ఏం?" "ఏమేమిటే? తెల్లారి కేవలం కల కాదు?" అన్నాడు రామం, కాంతి స్వరంతో

"గాయలేండి ఈ యింట్లో ఆగని పెట్టి " అని ఇంకా ఏమో ఇంటావిడ అనగోకుండా రామం అంగుతున్నాడు "ఎక్కడ ఇన్నాల్లా మీ ఇద్దరూ నిస్వ పచ్చగడ్డి తేస్తే, భగ్నన మంగుతోంది అయితో, కాని ఇదిగో ఆ ఒట్ట పబ్బందాకా కాస్త తిమయించు ఆవిళ్ళు ఓటు ఆ విడ విడవాడ బిడకు ఓటు ఆయన కూడా ఆ విడ ఎంత కష్టే అంత కాస్త ఆవిడ ఈ నాలుగు రోజులూ మంచి చేసు

కుంటే "ఇంటావిడ కొంటేగానవ్వి, "నల్లి ఆ విడతోనే మాటాడిరండి ఇప్పుడాయన కూడా ఇంట్లో లేరు " అంది రామం ఉన్నానాం పోండి, "ఇదిగో అయితే కాస్త ఆవిడను ఇటు పిలు " అన్నాడు

పక్కావిడ కూడోపిల్ల, ఎనిమిదేళ్ళపిల్ల గానుతో కాఫీ పాకే తెచ్చి, "మా అమ్మ ఇవ్వమంది" అని నిక్కు బిక్కు మంటూ మంచుంది

సీత గాను అంగు కొలి, "ఇదుగో మారా" నీకుకొ వళ్ళటమేమో తలకు కొప్పుగా నీసుక వళ్ళటమూ తిరిగి ఇచ్చేటప్పుడు ఏమో అంచుకు కూడా నిండ కుండా పంపటం" అని చిదరించుకుంది

"ఇగుగో అదే కాస్త తగ్గమన్నాను గుండా గాను ఇచ్చిపంపు" అన్నాడు

పిల్ల గానుగో మళ్ళీ వెనక్కు తిరగ కుండా పగుల్లింది

కొక్కొక్కము

24 చిత్రపటములతో 180 కేజీలుగల పెద్ద పుస్తకమువరకు 1-8-0 పోస్టుఖర్చు అరే గు 1-14-0 మువియ్యగర్లవేయవలెను వి పి లేగు జై హిం క్ బుడి పో, అరుణాచల మొదలీడి, 26 బీటు మద్రాసు

రు 1000 బహుమానం

తెప్పర్ క్యూర్

(రిజిస్టర్డ్)

కుష్టు, బాల్మి, సుఖరోగాదులకు గ్యారంటీ చికిత్స

అన్ని బానిసలకు కేటలాగు ఉచితం

లక్ష్మీ అండ్ కో

(రిజిస్టర్డ్)

H O వాల్తేరు ఆర్. యస్.

బ్రాంచీలు

2/135 బ్రాడ్వే మదరాసు.

గాంధీనగర్, విజయవాడ.

కటక్, సికింద్రాబాదు,

రాజమండ్రి etc

కామం మళ్ళీ అందుకున్నాడు.
“అక్కా కృష్ణ కృష్ణ పాడికోసం ఈక్షణం లోనే మళ్ళీ నోరు పారేసుకుంటున్నావు ఈ నాలుగు రోజులూ కృష్ణ అగజే అంటే.”

“అలాగే ఓటు ఓటు అని కృష్ణ పొదులు, కారాలు పక్కవాళ్ళకు దానం చేస్తే బాగానే ఉంటుంది.”

“సరేగాని ఇదుగోళ్ళు పేమితుడి కాయవస్తుంది నువ్వేమో వచ్చిన తయారే వుందేమో.”

“ఇదిగో మొన్న చెప్పేవా ఈ ఓటు బాతరకోసం నేను గజాచారిలా బయలుదేరను. నావల్ల కాదు,” అంది సీత.

“అది కాదే ఓక్కపారి నువ్వు చెప్పి, అడవాళ్ళతో మాట్లాడు చాలు తర్వాత సంగతి నేనూ ముకుంటా” అన్నాడు రామం.

బలవంతం మీద తయారైంది సీత.

కట్టె మూతతీసి చూసింది ఉహు.

చేతికి తగలలేదు మళ్ళీ చెయ్యి అంతా కెట్టి తడిమింది ఉహు గుడ్డలన్నీ గాలించింది. ఉహు లేదు ఏం అంత నలుసా తన ఇరుకు నయనాలకు కనపడకపోవటానికి కెట్టె బోర్లసింది ఉహు.

వళ్ళంతా ముచ్చెగులు పోసింది.

“ఏమిటే అలా గగ్గోలు వడుకున్నావు ఏమిటా చెమటలు” అని సానుభూతితో అడిగాడు రామం.

“ఇంకా రే మిటండి కలప్రాణం తోకకు వస్తుంటే” అంది సీత.

“ఏమిటా కంగారు”

“కంగారు? బావుండి నాలుగు వరసల గొలుసు కనపడకపోతే కంగారా? లేక.”

“అదా. అలా చెప్పేసేం ఓర్.”
“ఓం మీద తీకారా అబ్బ విడి చెప్పండి?”
“ధద్రంగా ఉండి”
“ఏదండి?”
“సుధద్రంగా ఉండి”
“ఏమిటా ముతకారితనం.. చెప్పమంటే?”

“80 ఏళ్ళనుంచి ప్రజా సేవ చేస్తున్న బ్యాంకులో అగ్ని, చార్య ప్రమాదాలకు లొంగని ఇవచ్చేసేలా.”

“ఏమిటండి ఆ కులాసా కబుర్లు బ్యాంకులో తాకట్టు పెట్టారెప్పుడు? నాకు చెప్పకుండా.”

“దానికేముంది? ఆ ఓటు కాస్తా అనగానే నువ్వేమో మనకు వచ్చేస్తుంది.”

“ఏమిటో ఈ గో. డబ్బు కూ ఓట్లకూ.”

“కేవలం ఏదీ తల్లితే డిపాజిట్టు కట్టడూ మరి.”

పైకిళ్ళ గంటలు గణగణ మోగుతున్నాయే ని నాదాలు ప్రతి ధ్వనిస్తున్నాయే తలుపు తీయబోయింది.

వద్దన్నాడు రామం. “అవన్నీ మనవి కావు పెళ్లవలు నాకు వస్తామని మళ్ళీ అవతల ఆయనకు వెళ్ళారు.”

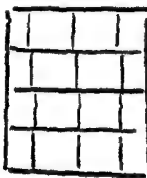
“ఇంతి అధ్యర్థికి డిపాజిట్టు కూడా వక్కాదు” చెప్పేలో గింగురు మంటున్నాయే ఆ మాటలు బోస్ మొడ తడుముకుంటూ సీత ధర్మశేసి చూసింది ఆమె ముఖంలో నెక్కురు చుక్క లేదు. కాసేపయ్యాక ఆమె అంది తచ్చినా నా ఓటు మీకేయ్యను.” ★

గనో క్వెస్ట్
అన్ని సెగలకు గంటలలో గుణము
ఈ శ్వర సార్వభౌమం.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవపు ఆపరు
రూ. 46,200
అన్నీ సరియైన 21 బహుమతులకు పంచిపెట్టబడును

అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినవి -

అంతా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు	రూ	2200	ల
మొదటి రెండు వరసలు సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు	రూ	250	ల
మొదటి ఒకవరస సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు	రూ	35	ల
ఏ ఒక వరసైనా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు	రూ	20	ల
మొదటి రెండు అంకాలు సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు	రూ	5	ల



ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 2 నుండి 17 వరకు అంకాలు వాడినవి వుగా గాని, అడ్డముగ గాని, అయిమాలలగ గాని ఎటు కూడినను మొత్తం 88 వచ్చునట్లు చేయవలెను ఒక సంఖ్య ఒక సారే వాడవలెను ఆఖరు పోస్టింగు తేది 18-1-52 ఫలితము 29-1-52

ప్రవేశదము: ఒక ఎంట్రి రూ 1/-,
4 ఎంట్రిలు రూ 8/-లు, 8 ఎంట్రిలు ప్రతి పెట్టు రూ 5/-లు

రూపు పై కేటువంతున రుసుముతో సాదాకాగితం మీద అన్ని ఎంట్రిలైనను పంపవచ్చును రుసుము మణిఆర్డరు ద్వారా గాని పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారా గాని, బ్యాంకు డ్రాఫ్టు ద్వారా గాని పంపవలెను ఎంట్రిలు రిజిస్టరు కవరులో పంపితే మంచిది శీర్షిలో ఒక సుప్రసిద్ధ బ్యాంకులో డిపాజిట్ చేసిన స్టీప్ సాల్యూషనుకు సమానంగావున్న సాల్యూషనే సరియైనదిగా యొంచబడును సాల్యూషనులో ఇంగ్లీషు అంకాలు మాత్రమే వాడండి పై బహుమతి మొత్తము రూ 46,200/లు మాకు చేరిన అంతా సర్వ సాల్యూషనుల సంఖ్యను బట్టి మారను ఫలితములకు గాను ఎంట్రిలతో స్వంత అడ్డను వ్రాసి బిళ్ళ అంటించిన కవరు పంపవలెను ఆర్గనైజరు తీర్పు ఖాయముగాను న్యాయబద్ధమైనదిగా వుండు మీ ఎంట్రిలు రుసుముల దిగువ అడ్డనుకు పంపండి

Redfort Trading Co., (44) Regd Post Box 1337, Katra Neel, DELHI

కేమేరాలు
మీకు ఏరకం కేమేరాలు కావా లన్నా మావద్ద బోకుధరలకు లభించును మరియు రోల్ ఫిలింలు, డెవలప్సింగ్, ప్రింటింగ్, ఎస్టాబ్లింగ్ నవీన పద్ధతిలో మద్రాస్ కేట్రకు నిపుణతతో త్వరలో చేసి యిచ్చెదము
బోంబే ద్వారా కూడా పంపవచ్చును
మూర్తి అండ్ కో,
బి.సెంటురోడ్ : : విజయవాడ - 2

రెండవనావికలు

(1 నూరికాశ్రీ 2 బనవయ్య, 3 కనకమ్మ)

1 వ రంగం

బనవయ్య కాశ్రీ గారూ! మా అమ్మాయి కోన్నా ఒక సంబంధం చూసి పెళ్ళయ్యాను!

నూరికాశ్రీ చెబుతా మనకుంటూనే ఉన్నాను పామెర వెంకటరత్నంగారి అబ్బాయి ఒకడు యీ వూళ్ళోనే కుక్కచేస్తున్నాడు అని నా దృష్టిలో కనిపించే మంచి సంబంధాల్లో ఒకటి

కనకమ్మ పామెర వెంకటరత్నంగారి! నా బావ తోడెల్లగు అన్నగారికి కొంచెం ఆయన గూరపుబంధువు మంచి కుటుంబం

నూ మామగారు లేరనే ఒక్క లోపే కానండి, ఆయన భార్య మాత్రం మామంచి యిల్లాలెండి!

బ అత్తగారు మంచిదైతే చాలదుంటుంది! పదిమంది మాతగార్ల పెట్టు

నూ అంతేలేండి మంచి అనుభవం మీద నెలవిచ్చారు

క ఏదో మంచిలోజూ మాసి ఆ అబ్బాయిని కలుసుకోరాదండీ!

బ అయితే ఆ అబ్బాయి అమ్మగారు యిక్కడే వున్నారా! అతని పెళ్ళివిషయం మనం ముందు ఎవరితో కదపాలి?

నూ వాళ్ళ అమ్మగారు ప్రస్తుతం అతని పెత్తందొంగారితో వున్నారట యీ

వుంది సంసారులకి యింతకన్నా కావలసిందేమిందండి!

క యీదూ జోదూ కూడా బాగుంటుంది

నూ బాగుండదటండీ! పిల్లడు మాత్రం వరహాలమూట

బ కట్నం ఏ మాత్రంలో ఉంటుందంటారు?

క సంబంధం స్థిరపడియండి కట్నం ఎక్కడా సర్దుకోవచ్చు

నూ ఇటువంటి సంబంధం పోగొట్టుకోకూడదండీ ఉత్కృష్టమైన కుటుంబం దీనిగురించి ప్రత్యేకం నేనేమీ చెప్పనక్కర్లేదు

శ్రీ హేతుకూచి సాంబశివరావు

మనం యీ సంబంధం కోసం ప్రయత్నిద్దామండీ

బ అయితే అబ్బాయిగురించి వివరా లేవుంటుంది!

నూ ఎమ్ ఏ ప్యాసయినాడండి పాతికేళ్లం గాయి

క మన అమ్మాయికి పద్దెనిమిదేళ్ళే గా! గా అనకూలంగానే ఉంటుంది

బ అయితే ఉద్యోగ మెక్కడ ఆ అబ్బాయికి! జీతం ఏమిస్తారేమిటి!

నూ ఏదో కాలేజీలో మేష్టరీ పవట! మూగువంద లిస్తారుట!

క యింకానే ఉద్యోగం చేస్తున్నట్లుగా దొరకడం చాలా అద్భుతమండీ!

నూ పిల్లడు మాత్రం చాలా బుద్ధిమంతుడు, వినయవంతుడూ కూడా

బ మనకి ముఖ్యంగా కావలసినదే అది నూ ఆస్తి యేమీ లేదనుకుంటా!

బ ఆస్తి మనల్ని రక్షిస్తుందంటుంది! పిల్లవాడు బుద్ధిమంతుడై చదువుకున్నా వడైతే చాలమా!

నూ తిండి యీ మధ్యనే పోయాడు! పంపి!

క అయ్యయ్యా! వెంకటరత్నంగారు చచ్చిపోయారన్నమాట! నేను ఆయన్ని ఎప్పుడూ చూడలేదు కానండి! నువ్వొడ్డ మరీ అని కాదుతరు

మధ్య యీ కష్టం వచ్చాక ఏడాదినుంచి అక్కడే వుంటున్నారట పోనీ! మాచాయగా యీ విషయం ఆ అబ్బాయి తోపే కదిపి చూదాం! పెళ్ళికొడుక్కయితే నేం! అతనూ! రయసు వచ్చిన పెద్దమనిషేగా!

క కాశ్రీ అన్నయ్యగారూ! రేపు చూచా మంచిరోజుండి మీరు కొంచెం శ్రద్ధ చేసి రేపే వెంకటరత్నంగారి అబ్బాయిని చూపించాలి

నూ అల్లాగేనమ్మా అన్నట్టు అతను మంచి కథలు కూడా వ్రాస్తాడుంటుంది!

బ యింకానే! మన అమ్మాయికి బాగా కాలక్షేపం అవుతుంది కథలంతే తేగ తెలికోను కుంటుంది లెండి మా అమ్మాయి

నూ ప్రేగా నాటకాల కూడా చేస్తాడుట!

క కురీ బాగుంది! మా అమ్మాయికి కొంతం సినిమాల ఖర్చు తగ్గుతుంది నాటకాలు యింకా ఊరికేనే చూడవచ్చు ఏమో, నాటకాలన్నా, సినిమాలన్నా మనా చెప్పే వెర్రి అండి మా పిల్లకి

బ అయితే మాపిల్ల నచ్చుతుందంటారా అబ్బాయికి!

నూ మీ పిల్ల కేమండీ! రత్నాలకోసం చదువుకున్న పిల్లయన, అందానికి అందం

క శభష్ట క్షమించు అన్నార కేపు తప్పకుండా పిల్లవాణ్ణి చూసి, అమ్మాయిని చూసిందే ఏర్పాటు చేయించండి

నూ తప్పకుండా నేను వెడతానండి బనవయ్యగారు

బ మంచిది

బ ముమతి రూ. 500

(గవర్నమెంటు రిజిస్టర్)

తెల్ల వెండ్రుకలను పోగొట్టును

రంగులనుచూచి మోసపోవద్దు అది తాత్కాలికము మా నవాసనగరి మహామోహి హిర్ ఆయిల్ అనేక వనమూలికలతో ఆయుర్వేద వద్దతిలో రయరై 80 సం॥ వయస్సువరకు వెంట్రుకలను నల్లగావుంచును ఇదిగాక మెదడుకు చలవచ్చును ఉన్మాదము తలనొప్పి వగైరా జబ్బులరాయదు జ్ఞాపకశక్తిని కంటి చూపును వృద్ధిచేయును కొద్దిగా నెరిసివుంటే ఒక సిసా రూ 2-8-0 3 సిసాలు రూ 9-0-0 నగము నెరిసివుంటే ఒక సిసా రూ 5-0-0 3 సిసాలు రూ 12/ పూర్తిగ నెరిసివుంటే ఒక సిసా రూ 7/- 3 సిసాలు రూ 18/- ఇది వది చేయదని నిరూపించిన రూ 500/-

INDRA LABORATORIES
P O Raj Dhanwar (H Bagh)

2 వ రంగం

(పెళ్లిమాటలు లయనాక)

క: ఏమండీ! అబ్బాయిని చూశారు
కదా! మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

బ: పిల్లాడికేం! నిజే పంలా నిమ్మ
కుండులా ఉన్నాడు

క: ఆ అబ్బాయి కన్ను, ముక్కు తీరు
ఏం చక్కగా ఉందంటారు! మన అమ్మ
యికి సరైన వరుడు

బ: వెంకటరత్నంగారిది చాలా మంచి
కుటుంబం! నేను వాకబుచ్చేశావాడ
క అగ్నిహోత్రంలాంటి కుటుంబ
మండీ! నాకు తెలుసుగా!

బ: ఎంత నెమ్మది! ఆ కుట్టాడు చాలా
దినయంగా మట్లాడాడు నుమా నే వెళ్ళి
గానే!

క: ఇటువంటి సంబంధం దొరకడం
మన అదృష్టమండీ అమ్మాయికి కూడా
నచ్చాడుట

బ: యింకానేం! యింకా పిల్లవాడు పెప్ప
కోడమే తరవాయి

క: పిల్లవాడికి మన అమ్మాయి నచ్చినట్టే
కనిపించాడండీ! పిల్లవాడు 'ఊ' అంటే
కట్నం ఎంతైనా స్థిరపరిచేదామండీ

బ: తప్పకుండా! రానీ! కాస్త్రీగారు
ర నాలిగా యీ వేళ ఏం కబురు
తెస్తారో!

(నూరికాస్త్రీ ప్రవేశం)

బ: రంకి కాస్త్రీగారు! మీ మాటే
అనుకుంటున్నాం! విద్యార్థులు ఆయుష్షు
మీకు

నూ: మానాన్న! యిలాగే ఎంతోమంది
దీవన లిచ్చారండీ! కాని ఆయన 40వ ఏటే
తపీసుని చచ్చిపోయాడు

బ: (నవ్వి) అయితే యింతటి పండా
కాయా?

నూ: ఏమిటోనండీ! నాకు యిటువంటి
వన్నీ చూస్తోంటే ప్రపంచం పచ్చి దగా
అనిపిస్తోందండీ!

క: అదేమిటండీ! అసలు సంగతి
చెప్పండి!

నూ: అతివినయం ధూర్జలక్షణం నేను
యింకా ఏమిటో అనుకున్నాను

బ: పిల్లవాడుకాని ఏమన్నాడు
కుగా మట్లాడేదా!

నూ: పెద్దదురుగుతనం కాదండీ! యీ
మాత్రం దానికి పిల్లని చూడటం ఎందుకూ
అంట!

బ: కొంపదీపి! పిల్ల నచ్చలేదన్నా
డాండీ!

నూ: మరింకేమంటాడు! పైగా,
కారణం ఏమిటి అని కూడా అడిగాను

బ: ఊ!

నూ: నచ్చలేదంటాడే గాని, కారణం
చెప్పకు!

క: మాశారా! పిల్లని చూశేటప్పుడు
ఎంత కొంగనలన చేశాడో! యింత నటించ
వలసిన అగత్యం ఏం వచ్చిందండీ! అతని
వాలకం చూసి పిల్ల నచ్చిందనుకున్నాను
నేను

బ: నాటకాలు నేర్పినమనిషి అమాత్రం
చెయ్యదూ!

నూ: మా బాగా అన్నార
బ: యింతటి నచ్చకపోవడానికి కారణం
చెప్పాడాండీ!

నూ: మొదట నెప్పలేదుకోండి! కాని
ఏదో కారణం చెప్పకపోతే ఏం బాగుం
టుంది ఏదో ఒకటి చెప్పి తీరాలి అని అడి
గాను చివరికి అన్నాడు, "పిల్లకి కొంచెం
పిల్లికత్తు" అని నాకు ఒప్పు మండిపోయింది
లెండీ!

క: మా అమ్మాయికి పిల్లికత్తా! అక్క
డికి వాడి మొహం బాగున్నట్టు! డొర
ముక్కు, ఎత్తుగుడ్డు, పిట్ట మొహం నేను
కుని!

బ: నేను మొదటే అనుకున్నాను తాడి
జంభన్నలా పొడుగ్గా ఉన్నాడు పిడు,
మన అమ్మాయికి ఏం బాగుంటాడా అని

నూ: యీ సంబంధం చెడిపోయినందుకు
ఏం నివారపడవక్కలేదు యింతటి మావ
గారు లేని కుటుంబం

బ: అన్నట్టు వెంకటరత్నంగారి బార్య,
మొగుడు పోయినా నెత్తిన జాబ్బు వుంచు
కుంది!

క: రామ! రామ! నలభై ఏళ్ళంటూ
యనుకుంటా ఆవిడకు యింకాయీ విలాస
మెందుకండీ! అయితే ఏడాదినుంచి
బావగారి యింట్లోనే వుంటూండ అన్న
మాట కొడుకు యీ వూళ్ళో లిండికి
యిబ్బందివ దురున్నాడ నే గొడవే
నకుండా!

బ: అటువంటి కుటుంబం కాబట్టే,
యీ అబ్బాయి, వెరిమొరి కవిత్వాలు,
రాడీలాడే నాటకాలు, పట్టుకు వేళ్లాడు
తన్నాడు

నూ: అంతేలేండీ! నేను ఏమిటో అను
కున్నాను గాని యిది పెద్ద చెప్పకోదగ్గ
సంబంధం కాదండీ! యింకా నా నేతిలో
రక్షి గాది సంబంధాలున్నాయి

బ: ఆ కుట్టాడికి పాతికేళ్ళు మన అమ్మ
యికి పదేరిమనేళ్ళేగా! పెళ్ళి కుదిర్చి
పప్పుకు ఏడేసు లేదా వుండకూడదండీ!

క: ఆ అబ్బాయికి ఇరవైఏళ్ళేదాక
పెళ్ళి కానందుకు ఏదో కారణం ఉండి
కొంటుంది కుటుంబంలా యింకా మనకు
తెలియని ఏం జోపానున్నాయో! వనం
క్రిపిస్తున్న పిల్లనియ్యడానికి తయారయ్యేం
కాం!

బ: వచ్చిన సంబంధాలన్నీ యిలా తిర
క్కుడితే, పిల్ల నెవరిస్తారండీ యీ కుట్టా
డికి అందుకో పాతికేళ్ళో వచ్చినా పెళ్ళి
కాకపోవచ్చు

గానకళా బోధిని

విజయం 2 అపూర్వ సంగీతగ్రంథము ఎడవనది,

By Mr & Mrs N C Parthasarathy

సంగీతమును ప్రారంభమునుండి రాగాలాపనలు కల్పనస్వరము
వరకు నేర్చుకొనవారికిని లోయర్ హైయర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు పావు
విద్యార్థులకు శాస్త్రము వ్రాతకర్త గ్రాఫులను పఠకములతోను విపుల
ముగా వ్రాయబడినది $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ (డెమి 1/8) ప్రైజ్ 750 పేజీలు
గల పుస్తకము గ్లేజు కార్గితముపై ముద్రింపబడిన పూర్తి క్యాలికో
టైంసు పుస్తకము వెల రు 10/ య పోస్టేజీ ప్రత్యేకము
అత్యాస్పృహలు అర్హుల సంపది

బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో, పి బి నెం 9, కర్నూలు
మరియు

వెంకటరాం అండ్ కో, పబ్లిషర్సు అండ్ బుక్ సెలర్సు,
అన్ని బ్రాంచిలోను హిగోబాదము అన్నిస్థానాలోను దొరకును

క. పైగా యింకా ఏం చెబుతున్నావా! పొలికేళ్ళదాకా పెళ్ళి చేసుకోనివాళ్ళని ఒకవిధంగా మంచివాళ్ళని నమ్ముడం కష్టం బాబు!

నూ కనకమ్మగారి ఊహ నిజంకావచ్చు రాత్రి 12 గంటలు ఒంటిగంటదాకా ఆ అబ్బాయి యింటికే రాడుట! వచ్చినా ఒక పట్టున నిద్రపోడుట కూడా!

బ. యింతకీ పిల్లాడికి కానీ ఆస్తి లేనాయె సంబంధం చెడవందుకు మరేం తెంగ పెట్టుకోనక్కర్లేను

క. యీ చదువులు, వుద్యోగాలు ఎంత కాలం రక్షిస్తాయండి ఎంత సంపాదించినా చాలరు యీ కాలంలో నాలుగు రాళ్లు వెనకవేసుకున్నవాడే గొప్పవాగు యీసారి మన అమ్మాయికి ఆస్తి వున్న సంబంధమే చెయ్యండి అన్నట్టు ఆసలు వెంకటరత్నం గారు పెంపుడుకదా! చాలా ఆస్తి వుండాలే!

నూ ఆస్తి అంతా కేకాబల్లో తగల చెల్లాలట!

బ. తండ్రికి వేకాట! కొగుక్కి పెరి మొరీ రాతలు! నాటకా!! వహ్య! బాగా నేవుంది గుణసంపత్తి యీ కుటుంబానికి యిటువంటి పాగుసంబంధం చెడి నందుకు విచారం లేదు

నూ ఇతను చాలా పెంకిబండి! తను పట్టిన పట్టు సెగితిరాలంటాగుట!

క. నయం! యిటువంటి మొండిపీనుగని తెలిస్తే, ఆసలు పిల్లాడి మొహం చూశే వాళ్ళమా! పెళ్ళి స్థిరపరిస్తే గొతిగో దిశే వాళ్ళం

బ. పోలితండి! అంతా మన మేలు కొరకే! యీ సంబంధం యీ పాగుదని తెలిసే సేముగ దీన్ని చెడగొట్టివుంటాగు

క. సంబంధం కెతిపోడాన్ని నాకొక అనుమానం ఉంది ముండి! అమ్మాయిని చూడడానికి వచ్చేటప్పుడు, కాస్త్రీగారు, ఆ అబ్బాయి, అతని స్నేహితుడు ముగ్గురు వచ్చారు ముగ్గురు కలిసి చేసిన ఏదైనా ముక్కలైపోతుంది! మెదటియంచి నేను బాధ పడుతూనే వున్నాను

నూ నేన ఆ అబ్బాయికంటే ముందు వచ్చేశానండి ఆ అబ్బాయి అతని స్నేహితుడు కలిగివచ్చేరు అమ్మాయిని చూడటానికి అంగం తగురు వచ్చేర నేకంక అనవరం

బ. అడికా కే! నేను ఫలహారాలు తినురుచేయించి వద్దన్నాను కాని నువ్వే బువంతపెట్టి అర్పి చెశావు మనవంకంలో పెళ్ళిసంబంధానికి ఫలహారాలు పెళ్ళే

అచారం లేదని అంటే విన్నావా? కతు కులే అతడని సామెత వుందిగా?

క. కాని తెగతిన్నాడు సుమండి ఫల హారాన్ని ముంగిలాగ అంత పిల్ల నచ్చని వాడ్ని పట్టన్నీ భారీ చెయ్యమని ఎవరు చెప్పాడండీ! పెట్టింది తిండమే గాకుండా, పైగా అడిగి వేయించుకొని తిన్నాడండీ!

బ. యిటువంటి తిండిపోతు పెళ్ళానికేం చెడతాడు! సంపాదించిందంతా, తే నే తినేసి, పెళ్ళాన్ని పస్తలు పడుకోవెన తాడు

నూ మా బాగా సెలవిచ్చారు కాని నాకు కొంచెం చిన్నతనంగా ఉందంటి మీదగ్గర యీ సంబంధం కుదురుస్తానని తీసుకున్న నూట పదహారు రూపాయలు ఖర్చయిపోయాయి గాని, యీ సంబంధం మీకు కుదుర్చులేకపోయానే అని చింతగా వుందంటే నమ్మండి!

బ. డబ్బు కొవ్వతంటండీ మాట, మంచి, పని, ముఖ్యం యీ పాడు సంబంధం తప్ప నందుకు, మీకు 116 రూపాయలు ఒహు మానంగా యిచ్చేసుకుండి

క. యింతకన్నా మంచి సంబంధం లేమైనా చెప్పండి కాస్త్రీ అన్నయ్య గారు!

నూ అలానేనమ్మా వాకబుచేసే మళ్ళీ చెప్తాగా! వల్లివస్తానండి బంవయ్యగారు!

బ. మంచిది

(విప్రుమణి)

* * *

(దారిలో)

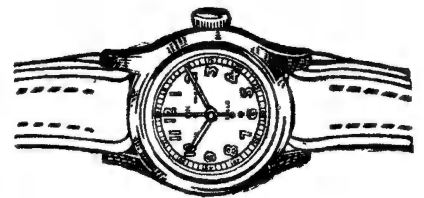
నూ (స్వగతం) ఈ నూటపదహారు రూపాయలుగే వై పదహారు రూపాయలు, పిల్లని చూపించడానికి తీసుకువచ్చిన కుట్టాల్లిద్దరికీ, వెంకటరత్నం గారి కుటుంబం

మంచిదని ఋజువు పెట్టినవాడికీ టిఫిను ఖర్చుల క్రింద పంచిపెట్టేస్తే, మనకి యింకా చూగు రూపాయలు నికర -భం!! యీ రోజు మంచి సేరం కుదిరింది వినుండి! నాలుసాగు ఏ కుటుంబంలోనైనా పెళ్ళి వస్తూంటే యిటువంటి కుటుంబం యిటే తెలుస్తాయి పామెర్ల -వెంకటరత్నం గారనీ ఆ దంపతు ల నగుం యీంటే విన్న ముక్కగా!! ఆయనెవరో మనకేం తెలుసు!! యింతకీ మరూటికీ బుద్ధి దొరికింది! నారు వేసిన నాగు మరి నిరు పాద్యదూ! అంతా చైవమయిను!!★

సంక్రాంతి అభివందనములు

మఖ్ బూల్
వాచే కం పెని,

P B No 79
విజయవాడ



రిజిస్టర్డ్ డిజైన్

వెంతు, పెవరులూబా, ఆకో,
హోస్కర్, మాండీరు, మెదోరినా

వాచిలకు

రిపేరింగు గ్యారంటీ

ఒకసారి దయచేయ ప్రార్థన

సంక్రాంతికి మా అభివందనములు

మావది హెచ్ యం వి (H M V) కొలంబియా (Columbia) గ్రామ
ఫోను, హోస్కొనియము, మిర్చికోడు, గ్రామము విజయవాడ
యొల్లప్పుడు సరఫరచేసెదము

గ్రామఫోనులు గ్యారంటీగా రిపేర చేయెదము.

మాధవ అండ్ కో,

పార్కురోడ్డు, పోస్టుబాక్సు నెంబరు 56, విజయవాడ

విజయవిజయ

“గంగమ్మ తల్లికి శ్రేణుల వూదండ,
కొలిందికి తెల కల్వదండ||
గోదావరి తల్లికి గొజ్జంగి వూదండ,
సరసానికి సన్న జాజిదండ||”

కూనిరాగం తీస్తూ నాయనమ్మ బియ్యపు
చేబ ముందు పెట్టుకు కూర్చుంది పెద్ద
తిమ్మడి పోట్లాటలతో, చిన్న చెల్లెలి
ఉత్తుతి అలకలతో, పసివాడి కోడన
ధ్వనులతో గండర గోళంగా, పెలియిల్లలా
వుండే మాయలు ఆ రోజు యెందుకో
ప్రకాంతంగా వున్నది ఏడ్చి యేడ్చి చిన్న
వాడు అప్పుడే అమ్మ ప్రక్కలో పడుకుని
నిరురబోయాడు పెద్ద తమ్ముడు బడికి
వెళ్ళాడు చిన్న చెల్లెలు పొరుగుంటికి
వేటితో ఆడుకోవటానికి కామలు వెళ్ళింది

నిశ్చయమయిన ప్రకాంతతకి వాచి పోతు
న్నాను, యిన్ని రోజుల
నుంచి చావితో యాజీ
చెరులో కూర్చుని పుస్త
కం తెరిచాను

“కిష్ట యేణమ్మకి గోదంగి వూదండ,
కాయేరికి చంద్రకాంతి దండ||”

నాయనమ్మ కంటిన్యూ చేస్తూన్నది
పొటను ఏ మాత్రం సంస్కారం కానీ,
రాగ జ్ఞానం కానీ లేని నాయనమ్మ
పొటలో, భావంలో, రాగంలో-ఎంత
మాధుర్యం! సంగీత జ్ఞానం యే మాత్రమూ
లేదు నాయనమ్మకి ఏ స్థాయిలో యే
విధంగా గొంతు వాణికించాలో, యే రాగా
నికి యే తాళం సరిపోతుందో ఆమెకి కొంచ
మైనా తెలిదు ఆ జానపద గీతం రచించిన
ఆ పల్లె వూదగూనికి వ్యాకరణం అంటే
యేమిటో తెలిదు పోతే-గణ, యతి,
ప్రాసల పేర్లు ఆ పల్లె కవి యే నాడూ విని
వుండదు ఏదో మహాత్తరానుభూతిలో,
యేదో భరించలేని పరమానందం కలిగి
సమయంలో ఆ వూదయంలోనుంచి, ఆ
పొట సహజంగా వచ్చి వుంటుంది అంతే!
అయినా, ఆ పొటలో యెంత తియ్యదనం!
కోకోట్టి నిద్ర వుచ్చుతున్నది

జానపద గీతామాధుర్యం నుంచి పుస్త
కంలో లీనమయినాను మెల్లి మెల్లి గా
అంతా స్వప్న జగత్తులో విహరిస్తున్నట్లే
తోస్తున్నది

వాస్తవ ప్రపంచం నుంచి యెంతో
దూరం వెలిపోయాము కవి, నేనూ కొంత
సేపు తెలిమబ్బుల్లో, చుక్కల కాంతుల్లో,
కొంతసేపు కడలి పొంగుల్లో, యిసుక
తీన్నెల్లో, కొంతసేపు సెలయేటి
వంపుల్లో, అడవి పూల పరిమళాలలో తేలి
పోయాను కవి చిత్రించిన చిత్రాలోకం
లోకి చొచ్చుకుని పోయానాను నీలిమబ్బు
లకు స్వర్ణ రేఖలు అంచులు దిద్దుకుంటున్నవి
సంధ్యారుణ కిరణాలు మెల్లిగా ప్రాకుతు
న్నవి ఆకాశం మాదకు నాయనమ్మనూ,
వంటయింటిని పూర్తిగా మరచిపోయి గగన
వీధుల్లో తేలిపోతున్నాను మహానంద
సాగరాల్ అగాధపు లోతుల్లో తొంగి
చూస్తున్నాను

ఇదే కాశ్యపు ప్రపంచమేదే? ఇంత
అందాన్ని, పవిత్రతని, మానవులకు అంద

స్తమానమూ తల పగలకొట్టుకునేటంత పని
చేసి చుమటతో, అలసటతో-యింటికి
చేరటం మామూలు దినచర్య అడదయితే
అంటుతో మేదగ్గరనుంచి సమస్తమయిన
అడచాకరి చేసి, పిల్లల పోషణ చేసి చేసి,
విసిగి వేసారిపోయి, సుఖమెరుగని జీవితా
నికి అలవాటయి పోతుంది సృష్టిలో
యెంత అందమున్నదో, యెంత గల్లదవము
న్నదో కనీసం ఆలోచించటాని కూడా
తీరిక వుండదు వారికి ఇంకా, జేవుకు
మేలు చేస్తే, యిరుగింటి విషయాలూ, పొరు
గింటి విషయాలూ-కథలుగా, కథానిక
లుగా, వర్ణించి పెప్పకొవటానికి కొంత
కాలం భద్రం చేయగలరు (నేను Excep
tion అని పెప్పను అగ్రహించకండి)
కాస్త కవి అయితే, సామాన్య ప్రజానీకం
మాడని, మాడటా
నికి ప్రయత్నించు
కుందర ప్రపంచాన్ని
సృష్టించి లోకానికి

శ్రీమతి వేదవతీదేవి

రానిదిగా, అతిలోకంగా-సృష్టించాడేమి
భగవంతుడు? మన యెదుటనే యింత
అద్భుతమయిన అందాలు రాసులు పోసు
కుని ఇంద్ర చాపాల్లో, పశ్చిమాకాశపు
సువర్ణ రేఖల్లో, కుప్పలై కూర్చుండగా-
చూడలేమందుకు? మలయ మారుతపు
సౌరభాల్లో, గంగతరంగిణి మృదుస్వ
రాల్లో-వల్లవలై పోతున్న-రామణీయ
కాలను, ఒదిలిపెట్టి, నాలుగు గోడలమధ్య
కృత్రిమ ప్రపంచాన్ని కల్పించుకుని,
యేమి సుఖం అనుభవిస్తున్నాం మనం?
దైవం అన్నీ సృష్టించి కూడా, మనకు
యింత సంకుచిత బుద్ధినిచ్చి, మాయ తెరల్లో
దింపుతున్నాడెందుకు?

కోకిల మధురా రావాల లోకన్న, పసి
వాళ్ళు గోదనవ్వనుల్లో ఆనందమున్న
దేమి? సహజమైన, వాస్తవమైన విశాల
విశ్వంకన్నా, రాతిగోడలతో మూసుకు
పోయిన దొరబంగళాలలో అందమున్న
దేమి? పక్ష్యమయిన, పరిపూర్ణమయిన,
మధుర ఫలాలలోకన్న, శివగిండి పకోడీ
లలో రుచివున్నదేమి?

ఉదయం లేచినదగ్గరనుంచి, మగవా
డైతే, బయట ప్రపంచంలోకి వెళ్లి, ప్రార్థ

అంకితమిస్తాను చిత్ర కారుడయితే
కుంకా యెన్నో మధురభావాలు,
యెన్నో రమణీయదృశ్యాలు చిత్రించి
త్రంగా సృష్టించి ప్రపంచానికి సమర్పి
స్తాను క్కారీ మనకు అవన్నీ ఊటికానం
దాన్ని యిచ్చేవిగానే వుంటాయి మరు
నిమనంచుంచి డబ్బా, వ్యాపారమూ,

ఖరీదు రు 15/-లకు తగ్గింపబడినది



పోస్తే జ్యోతిం
రు 5/-లు అదనం
కొత్త నాణాకు
మాడలో చాలకాలం
వుండును
పోడిమిగలది
చాక
“కాక్ బైట్
గార్వెలెట్”
ప్రకాశవంతమైన
వెలుతురునిచ్చును

ఈ తగ్గింపునకు 15 రోజులకు మాత్రమే
GLOBE WATCH CO
(A. W.) P. Box 6843, Calcutta 7

పిల్లలూ, ఉద్యోగాలూ-మన లోకమే మనకు!

స్వప్న జగత్తులో వున్న నాకు వినిపించింది ఒక కేక కోకిలారావం కాదు నాయనమ్మ కేక.

“అట్లా యెప్పుడూ పుస్తకం పెట్టుకు కూర్చుంటే పని యెట్లా అవుతుందో? అయినా ఆడపిల్లలకు చదువు, పుస్తకాలూ యేమిటమ్మా చోద్యో? మానాడు మేమేమీ యెరగం తమ్ముకు యిందాకనగా తిండికి వచ్చి కూర్చుంటే వాడి అతీగతీ చూడవాయెను వాడు చదువుకుంటున్నాడంటే వాడు మగబిడ్డాయెను నీవుకూడా తగుదు నమ్మా అని పుస్తకం పెట్టుకుని కూర్చుంటే యెట్లా చెలుతుంది?”—దవడలు నొక్కుకున్నది నాయనమ్మ.

భావ ప్రపంచపు మత్తుయింకా వదలనే లేదు నాయనమ్మ మాటలు బాగా అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ అర్థమీరిత నేత్ర నయనాను

“అ! అయ్యో అయ్యో! ఆకళ్ళేమిటమ్మా! మూయకుండా, తెరవకుండా అజేమి చూపే? ఎన్నడూ లేనిది యివాళ యిజేమి చోద్యోమమ్మా? ఏమయినా పైత్యించిందో యేమి పాపమా! పలక నన్నా పలకదాయె నేనేం చేతునమ్మా!”—నాయనమ్మ అరుస్తున్నది

కవి తీసుకుపోయిన యే దివ్యలోకాల్లోనో విహరిస్తున్న నాకు యీ పొలికేకలు ములుకులవలె గ్రుచ్చుకున్నవి నాయనమ్మ

వాక్రవాహానికి అన్న కట్టవలెనని చేసుకు అన్యంగా తిప్పుతూ,

“దిగిరాను, దిగిరాను, దివినుండి భువికి!”

—సన్నగా, మధురంగా రాగంతీశాను నాయనమ్మ చేతిలో చేట జారి పోయింది కనుగ్రుడ్డు నిశ్చలంగా వుండి పోయాయి ఆముఖం యెంత తమాషాగా వున్నదో చెప్పలేను గుండెలు బాదుకుంటూ,

“అయ్యో నాయనో! పిల్లకి యేదో ఎట్టు కుంద్రరా! డయ్యమో పిశాచమా నేనేం చేతు నే తల్లీ! ఆమాట లేమిటి? ఆ పాటే మిటి? మొత్తుకున్నా వాటికి అర్థం తెలవక పాడే! అసలు పిల్ల కళ్లు అట్లా తేలవేస్తున్నదే?”

అన్నానికి వచ్చిన తమ్ముడూ, ఉలిక్కిపడి లేచివచ్చిన అమ్మా, పొరుగింటి రామాయమ్మ అంతా—చేరాడ నాచుట్టూ ఈ గందరగోళానికి నాసుందర భావ ప్రపంచం దూరంగా తొలిగిపోయింది. మయూర నృత్యాలూ, మబ్బు తెరలూ, మలయ మారుతాలూ—నన్ను అడక్కుండా నే కలవు పుచ్చుకున్నవి

“ఏమిటే మీ గోల?”—అన్నాను తెప్పరిలి

“ఇంతకు ముందు నీవన్నమాటయేమిటే? ఏమిటో ‘దిగిరాను’ అంటూ వేమిటి? ఎక్కడనుంచి దిగిరా వు? ఏమిటి కథ?” అన్నది నాయనమ్మ గ్రుక్క తిప్పుకోకుండా

అప్పటికి కాని అర్థంకా లేదు సంగతి

“అదా, నాయనమ్మా! దివినుండి భువికి దిగిరా నన్నాను పుస్తకం చదువుతూ వుంటే స్వర్గంలో వున్నట్లుగా వుందంటే నమ్మతావు? ఆ స్వర్గంలోనుంచి మళ్ళీ మన మామూలు ప్రపంచంలోకి దిగిరావాలంటే యెంతో కష్టంగా వుండి అట్లా అన్నాను నాయనమ్మా!”

“ఏడ్చినట్లే వుండి తెలివి! ఎంతపని చేశావు! చదివి చదివి పైత్యం ప్రకోపించింది కామాల! అందుకే ఆడవాళ్ళకు చదువు వద్దన్నది వెనకటి వాళ్లు ఎక్కడకో వెల్లింది! అక్కడనుంచి దిగిరాదట! ఇక్కడ బ్రతికి వుండగానే ఎక్కడకో పోవట మేమిటి? సరే కాని, వేదం కట్టి పెట్టి, లేచి తమ్ముడికి అన్నం పెట్టు పోయ్యిమీద పాలు వున్నాయి తోడంటు వేసిరా, బియ్యం ఏరుదూగాని”—నాయనమ్మ చేట ముందుకు లాక్కుని ఉన్న రంటూ చతికిలపడ్డది

తమ్ముడూ, అన్నమూ, పోయ్యి, తోడంటూ—ప్రపంచంలోకి అమాంతంగా ఒక్కసారి వచ్చేకాను నీలాకాశపు అందాలను వదలిపెట్టి, సుధాచంద్ర చంద్రికాజ్యోతిస్సులను అడుగుకుండానే కలవుపెట్టి—దివినుండి భువికి జారిపడ్డాను! ★

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత మద్రాసు నశ్యం

★
నాణ్యతయే
దాని ఘనత
★



★
ఒకసారి కొంటే
తిరిగి వదలిపెట్టరు
★

నశ్యములలో ఉత్తమమైనది పట్నం నశ్యమే కాని అత్యుత్తమమైనది, అందరూ కోరుచు, కొరం, నాణ్యత, సువాసన గలది అప్పాదురై నశ్యమే

ఆ. అప్పాదురై ముదలియార్ & సన్

65, ఆచారప్పకో వీధి, పొన్నుబాక్సు నెం 189, మద్రాసు-1

నమ్మకమైన సంజ్ఞాగూడు

కుటుంబ బెషధములు	జంజిమ్
కాన్సమసి	జ్యురెన్
కన్యూరిమాత్రలు	సకల జ్వరములకు
కర్మన	కాలరెక్కు
గోరజనమాత్రలు	కాలరా అశ్లేషము
బాలక్స	
వరదనమాత్రలు	

రచితర మందులకై మాకు వ్రాయండి

సంజ్ఞాగూడు-పత్తపాది

సోల్విజంట్లు యునై టెడ్ కన్ సర్న్, 54 బండ్లరు వీధి, మద్రాస్, బెజవాడదిపో సూర్యారావు పేట.

ననెరిగున్న మనిషి

ఇంతమంది ఇంతమందివాడని ఇన్ని విధాలుగా చెప్పిన మనిషిలో పరిచయంచేసుకోలేకపోవటం చాలాతప్పేమోననిపించింది కలిసికట్టుతనానికి అతన్ని చెప్పి మరొకళ్లని కేప్పాలని అతన్ని గురించి అన్నారచాలామంది అందులోనూ ఇంటి పక్కనే పెట్టుకొని కలుసుకోకపోవటం చాలా అన్యాయం అని మరీ మరీ చెప్పారు.

“అసలు నీ లోపమంతా దాంట్లోనే వుంది నువ్వు మనుషుల్లో మాట్లాడవలసిందిగా ఈ పండితులు చూస్తూనే ఉంటున్నారేమీ ఎవళ్లన్నా అపనమ్మకం బలిసిపోయి కోపవారిగా తిరగొస్తున్నా” అని కేల్సాను కూర్మారాయణ.

ఇది చెప్పుతున్నాను బామనాచారిని చూడటం చూసినప్పుడు నాకు ముందు కలిగిన భావం బలి ఏమిటో నేనతన్ని కరుణించి సహించవలసిన వ్యక్తిగా కనిపించాడు.

“మితో మాట్లాడుదామని చాలాసార్లు అనుకున్నాను కాని ఏమిటో మీరంతలాంచుకుపోతారు” అన్నాడు.

అందులోనూ కాలేజీలో చేరక తేలిసింది, అతడు నాకు సహాధ్యాయి కావాలన్నాడని దాంతో అతనిని గురించి బాగా తెలుసుకుంటున్నాను అవకాశం చీకటింది.

కెండ్రిసారి అతనితో మాట్లాడినప్పుడు నన్ను “మిత్ర” అనటం పోయింది. “నువ్వు” అనటం సాగించాడు ఆ కేళీ కూర్మారాయణ అడిగాడు.

“నీకు మనస్థానం ఆస్పత్రిలో వేర్లు తెలుసునా?”

“తేలియను” అంతలో వారి పెంతాడరి అతని వాగ్దేవి అతను చాలా కలిసికట్టు మనిషి “ఇప్పుడు ఈ వూళ్ళో వున్నావే నీకు తేలియదంటే నేను వయ్యవానా? కురికేనే అనుకున్నాను — ఏమిటి వాళ్ళ కేళి?” అన్నాడు మరీ ఈ సంభాషణ అంత వుండేదని నాకు తెలుసు కొన్ని కాలం భాషణలో పడిన నూర్మోడు గుంటు తిప్పుకున్నా అర్థం కాకుండా పోయింది.

ఆనాటివంటి బామనాచారి కాక జాగ్రత్తగానే చూడటం సాగించాను అతని కళ్ళు ఎప్పుడూ అలా అలా ఆడ పిల్లల బెంచీలవలె కనిపించేవన కేడి

పిల్లలా గంతుతూండేవి అదో దౌర్బల్యం కదా అని ఊహిస్తున్నాను.

కాని నా పరిస్థితి ప్రమాదంగా తయారయింది ఇల్లు దగ్గర ఏ నోట్సు వ్రాస్తారో వచ్చినప్పుడో హతాశుగా సంభాషణ మారేది నోరు బారకుండా నేను చేసే ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమయ్యేవి మళ్ళీ నోరుని హద్దులలో తెచ్చేటప్పటికి గంటలు గడిచేవి.

క్రమంగా బామనాచారిని గురించి ఇంకా వింతవార్తలు వినిపించాయి కాలేజీ విడిచిపెట్టాక ఆడవాళ్ళ గది మట్టారా తల్లిపెట్టి నాలుగుసార్లు తిరుగుతేడుట వాళ్ళలో వాళ్ళు ఏదేనా నవ్వుకొంటుంటే, తనూ కాస్త కాదాడేనా అన్నట్లు చిన్న చిరునవ్వు ముఖం పరుస్తాడట ఇంకా ఇంకా.

నాకు బామనాచారి పూర్తితత్వం బోధపడింది అతని జ్వరంలో నాలుగు రోజు

మా నల్ల

న్నుంచి కాస్తన్న జ్వరాన్ని కాస్త కడుక్కుంటే సవకమింపజేస్తామని పెళ్ళిటప్పుకొని, జ్వరం కబుర్లయ్యాక గురుకున అడిగాడు ఏదో సరిచిపోయిన విషయం సర్దుచిక్కలు — “ఈ వేళ అమ్మాయిని ఎవరెవరు వస్తారు?”

రెండు మాడలేదన్నాను ఎలా నా వ్యక్తి రచ్చిందా అన్నాడు వచ్చింది అన్నాను ఇంతలో కాస్త వనశ్శాంతి వస్తుందేమోనని నా ప్రయత్నం అతని జ్వరం పాలయ్యాయి.

“ఏ నీర కట్టకుండా?” అన్నాడు.

బామనాచారి ఇంతమందికి ఎంగు కింత ఆపునయ్యాడో, కలిసికట్టుతనానికి అదంతరమూరి ఎలా అయ్యాడో బోధపడింది ఇంకో ఎప్పుడూ వ్రాస్తాం తెలిచిపోయి కనిపించేవాడు కాదు గదిలో మర్చిపోయిన మామిడి కామ్రే బేబిలో కప్పగించి అలా ఇంటి లావుకేసి చూస్తుండేవాడు అతని పెదగుండె బరిగిపోతున్న సంభాషణలు, జీహ్విత్రాలు అన్నింటికీ కథానాయకు

రాలు కాలేజీ అమ్మాయి ఈమె ఆమె అన్న వ్యత్యాసం లేదు అతని కంఠం ఒకటే — కాలేజీ ఆడమనిషి — అంతా అతని మనోచిత్రాల కర్ణం అతనికి ఇతరులెవ్వరన్నా వ్యంగ్యం గా మాట్లాడుతున్నారేమోనని తోచుకు నవ్వుతున్నా రేమోనన్న చింత లేకు అతనికి, మిగతా ప్రపంచానికి బ్రష్టి కాలేజీ అమ్మాయి.

నన్ను మాత్రం అతను విడవలేదు నేనెందు కింత విముఖత చూపిస్తున్నావో అతనికి అలా చించేపాటి న్యాయం కూడా తోచలేదు.

కూర్మారాయణతో ఈ విషయం ఒసారి తీవ్రంగా మాట్లాడాను “నువ్వు చెప్పిన మనిషి చాలా కలిసికట్టుమనిషి ఇదేమయ్యా, ఈ కట్టు తెంచుకుందామంటే విడవాలి?”

కూర్మారాయణ మరీ గమ్మత్తు విషయాలూ కేప్పాడు సిరిమాకు అందరికీ దారి సరళితేలు అయినే, అతని నెక్కి అమ్మాయి బొట్టులువిూడుగా వాత్రమే వెల్లొస్తుందట కావేజీలో రుగంధ గడ్డికర్రముకీ, అమ్మాయిల హాల్లు గుండు ఇంకా పుంతి వాత్రమే మనశ్శాంతి ఇవ్వగలదట అలా నిలబడే రుంధులు చీకటిపడి లైట్లు సలిపేదాకా చివరకి బామనాచారితో కేల్సాను.

32 సంవత్సరముల అనుభవముగల
రెడ్డి అండ్ కో., నం
 (రెజిస్టర్డ్)
 కుష్టు, బొచ్చి, సుబురోగోది
 చికిత్సలకు నేడే సంప్రదించండి.
 నకలుమందులు చూసి మోగు పోకుదు
 అల్లిబాషలలో కేట్లగు ఉచితము.
 హెచ్.బి. **రెడ్డి అండ్ కో.,**
 గోపాలపురం.
 (చూర్మగోదవరి)
 బ్రాండులు: నెల్లూరు, బెజవాడ, రాజమండ్రి
 సకింద్రాబాద్, విశాఖపట్నం, బరహంపురం
 మొదలగు పట్టణములలో.

“ఏమిటండీ అసలు మీలో బాధ? ఎందుక ప్రమానం అడపిల్లల గురించే మాట్లాడుతారు? మీరు నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకోవడం మేమూ మాట్లాడుతాం వాళ్ళ గురించి కాని ఇరవై నాలుగు గంటలూ నా? ఎవరైనా ప్రేమిస్తున్నారా?”

వామనాచారి కం గారు పడ్డాడు-“నువ్వు పొరపాటుపడ్డావు” అన్నాడు. “నేను నీతో కనక ఈ విషయాలన్నీ మాట్లాడుతున్నాను కాని ఇంకెవరో నా ఈ విషయాల మాట్లాడను అదేనా నువ్వు నాకు అప్రతివికనక నువ్వే చెప్ప నే నెవ్వరైనా కాదులూ అలరి చెయ్యటం చూశావా? నా కలాంటి దురుద్దేశాలు నా యా? నాకు కేవలం మన కాలేజీ అమ్మాయిలంటే సోదర ప్రేమ. అంతా నాకు అక్కల చెల్లెళ్లు. వృద్ధుల పవిత్రంగా వుండాలి కాని స్త్రీ గురించి మాట్లాడితేనేం పురుషుణ్ణి గురించయితేనేం? ఇంతకీ ఈ వేళ మన అడపిల్ల లేంజీకాకో తెలుసా”

వామనాచారి తలకి పట్టిన క్రిలో అగ్ని పర్వతం మీద నిలబడ్డాడని నాకు పూర్తిగా నమ్మకం కుదిరింది ఇంక అతన్ని మార్చటం బ్రహ్మతరం కాదని నాకు చాలా జాలేసింది

* * *

ఒకసారి ఏదో చందాల విషయంలో మనో ఎడ్యుకేటో కలిసి అడపిల్లల హాస్టల్ కి వెళ్లాల్సి వచ్చింది నా క స అ ఎన్నాళ్ళనుంచో ఆతురతగా వుంది- వీళ్ళ మాట్లాడుతారు? గౌరవంగా మాట్లాడుతారా? వీళ్ళ ఆలోచనలపై ఎమిటి? వచ్చిన అవకాశం పొడచేసుకోవటం మంచిదిగా తోచలేదు

కుర్చీల్లో కూర్చుంటూ మావాగు నివివ నివివం జేయ రుమాలు తో ముఖం కుడుస్తున్నాడు నాకు లోపల ఖంగారుగానే వుంది ఏమైనా మాట్లాడే బాధ్యత అంతా వాడి మీదే వదిలేశాను కనక కాస్త ధైర్యంగానే మార్చున్నాను

“ఏమండీ” అని మా వాడు కాస్త చిరు నవ్వుగా అనటంతో ప్రారంభమయింది సంభాషణ టైము నాలుగున్నర

సమాధానం, “ఏమండీ,” అంటే వచ్చేరా అని అర్థం

కం నో ఘట్టం “ఎలా చదువుతున్నావో?”

“ఎలా? మోస్తరుగా మీరు?”

“ఏమిటండీ ఏమీ అర్థం కావటం లేదండీ కాసుకి గావటానికి, ఇంటిదగ్గర నిద్రాడానికి సరిపోతోందండీ టైము తాగు”

సంభాషణలు దొర్లాయి టైము తో బాటూ కాలేజీ మేష్టర్ల గురించి, సినిమాల గురించి అన్నింటి గురించి మహా ఆశ్చర్యం మేమిటంటే, నా తో ప్రతీ విషయ గంటలు గంటలు వ్యతిరేకించి మాట్లాడే మా వాడు గాళ్లు చెప్పింది ప్రతీదీ గట్టించి “ఛేను” నెయ్యటం

“నర్సీ బాగా నటిస్తుంది” అని వాళ్ళంటే,

“ఛేను చాలా బాగా నటిస్తుంది” మా వాడు

“సురయా అంతకన్న బాగా నటిస్తుంది”

“ఛేనాడు నిజంగానే అంతకన్న చాలా బాగా నటిస్తుంది”

“వస్తూన్న సినిమాల్లో గంగీతం బావుంటుంది”

“ఛేను అన్ని సినిమాల్లో నంగీతం బాగా అద్భుతంగా వుంటుంది”

“కాని అన్నీ వర్తి చెల్ల”

“కేవలం చెల్లననుకోండి”

ముక్కు పట్టుకు ఎలాపడితే అలా నడిపించే కత్తి వాళ్ళలో ఉండేమో మన కనవన రంకాని, వ్యక్తిత్వం, ఆత్మగౌరవం, అభిమానం గురించి గంటల కొద్దీ లెక్క గుర్తొకే మా వాడు వాడి వేదాంతాన్నంతో వదిలి వాళ్ళన్న దాన్నట్లా అలా సంతోషంతో ఎగిరి కేరింతాలు కొడుతూ ఎల పరిచే ఈ దౌర్బల్యం, అంత ఖచ్చితం బట్టిందో నాకు అర్థం కాలేదు టైము ఆరున్నర

కొంతసేపు వాడినీ వీడినీ తిట్టపాకం అయింది ఇంతకీ నేను పెట్టుకున్న ఆశ లేని లూరి కాకేగు ఏమయమైనా నీరియర్ గా మాట్లాడుతారేమో నన్ను ఆశ పోయింది ఏమో పిచ్చపాటి, నవ్వులూ, గోలూ వీళ్ళ జీవితంలో దేన్ని నీరియర్ గా తీసుకొంటాగో అర్థం కాలేదు నాకు ఈ తిట్ట పాకంలోనే వచ్చాడు మా వామనాచారి

ఇంకాకటి గుంటి అతన్ని కనిపెకు తూనే వున్నాను శిశు అవతల ఇంకా అయి తిరుగుకున్నాడు కాల్తెత్తి పైకి చూస్తున్నాడు మగ్గు మగ్గు-ఎవరు లోపల మాట్లాడుతూన్న అదృష్టవంతులని నాకు గుండెలు జారేయ ఇంటికేళ్లేక ఈ నాటి నాటకం అంతా ఆరెని వస్తున్నావ్విరా దేవుడా అని లేకపోలే నాకింక నిద్ర పోయో యోగం వుండెను

ఇంతలో ఒకామె అన్నది “ఆ వామనాచారి వున్నాడేం మా ప్రాణం తీసేస్తున్నాడు పికాగు పోకే వనకగడ తాకు అలా చూడండి చికటి పడేదాకా అలా తిరుగుతూనే వుంటాడు ఏమిటి అతని వుళ్ళెం?”

భారత ప్రశస్తి

Lodhra
UTERINE TONIC

స్త్రీల ఆరోగ్య బాగానికి

లోహరే డ్ర

కనకకుటీరం ఏమిటేడీ మద్రాస్

కుష్మ ★ బొల్లి

వగైరా మేమగుచులు, నెగ, సనాయి వ్యాధులకు, గ్యాగంటి చికిత్స, క్యాటలాగు ఉచితం జీవి రెడ్డి అండ్ కో, (రిజిస్టర్డ్) భాస్కరాశ్రమము గోపాలపురం, తూ గోదావరి

“ఏమిటో చుర ఆరని పునేకం పోకరి వాళ్ళ కేమటండీ ” మా నాకు

“మొన్న కాలేజీమంచి వస్తూ పుస్తకాలు మోయించాను” ఫ కాలముంది మరొకామె

ఇంకో ఆమె అన్నది “గొడ్డు మాపుటా కాదు” పశువుగా ఎలా చూస్తాడో ”

“ఇతనింటి పక్కనే ఆతినిల్లు” అన్నాడు మా వాడు నన్ను చూపస్తూ

“బాగా చివాట్లు పెట్టగామా?” అంటామె తన బాధ్యత నాకు వప్పగించేస్తూ ముగ్ధ చిత్రం కనిపెట్టాను మా వాడు నేను వాళ్ళతో మాట్లాడే అవకాశాన్ని సంపాదించేస్తానేమోనని భయపడుతున్నట్లు, వాళ్ళవోటమ్మట మాట జారిపడకుండానే నమాధాన మిచ్చేస్తున్నాడు టైము ఏడు నిమిషం

నాకు ఆకలి దూంతుకు పోతోంది ఈ లేవన్ మెతుకులు తింటూ ఇలా గంటలు గంటలు నాకు మరి పోతోంది మా వాడు అన్నాడు

“ఇంక పోగు పోయింది ఇంకాస్తాం ” నాపై ప్రాణాలు పైకి పోయినాయి అసలు వచ్చి పని కాలేదు నా జేబులో చందా పుస్తకాలు తీశాను దీని మాటేమి చేశానని

“మీరంతా తప్పకుండా విరాళాలివ్వాలి పూర్తిసహకారం కోరుతున్నాం ” అంటూ రెండు పుస్తకాలు వాళ్ళకిచ్చాడు దీనికి ఇంకా వచ్చిన పనికి వట్టింది నాలుగు నిమిషాలు

మా వాడు వస్తూ వస్తూ అన్నాడు “మళ్ళీ ఎప్పుడో వస్తాను రండి ”

వాళ్ళు రమ్మనండీ! అరిచి వెనకా లేచియుండేరాను టైము ఎనిమిది

నాద్రక్కు మాత్రం ద్రక్కుగానేవుంది పోయింది

దాకా మా వాడితో సంభాషణ మొదలు పెట్టా “మనం వెళ్ళినవనేమిటి! ఈ వాగుడంతా ఏమిటి వచ్చి నాతో పనిమాలగురించి వాందీవన్నీ వట్టి చెత్త అన్నవాడివి, మరయ, సరిసరి బాధాలన్నీంటికి ఊకొట్టడమేమిటన్నాను

“ఒరేయ్ ఆన్నాడు “నీకు తెలియని విషయాల గురించి నవ్వు కోరు మూసుకో ఆడపల్లెల్లో ఎలా చూట్టా దాలో ఏమి మాట్లాడితే బాగుంటుందో నాకు తెల్పు వాళ్ళతో పాడ్లు గడ్డాలంటే వాళ్ళు చెప్పిన దానికంతా ఒప్పుకోవాలి వేటిసీ కాదన కూడదు” అన్నాడు నేనన్నాడు “నవ్వు పొరపాలు పడుతున్నావు దువ చేకలో కాళేజీలో చదువుకున్న ఆడపల్లెల లెంత పందికి దేశంలో చతువురాని ఆడవాళ్ళని పట్టాలా చూస్తాడు? నీతి అంటే, నియమం

అంటే ఏమిటి? నీకు ఈ వాటి ప్రపంచం రంచి నేగ్గుకుంటున్న పా రా లేమిటి? నీకు కేవలం గాలి మేడలో నివసిస్తున్నారా? మిట్టా ప్రపంచం గురించి తెలుసా? అంత తెత్త మాట్లాడినా గంట సేపయినా గాళ్ళకుంజే కొద్ది అవకాశంలో ఎంతో మందికి ఈ రోజు లభించని తమకిమాత్రమే లభించిన ఈ అవకాశాన్ని విని యోగిం చుకో రామా? ఈ ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానం దొరుకుతుందనుకున్నా పోనీ వాళ్ళు ఆలోచించరు అది వాళ్ళలోటు అంటే కాదు తప్పంతా వాళ్ళది కాదు గంటలు గంటలు అలా తక్కువ దంచే మీరంతా చెత్తనాడుతూ, వాగుడంటే తల యాగిస్తూ మాతోపోకే వాళ్ళ భాళి బుర్రలికి కొది ఆలోచన లివ్వరామా? నీ వాదనలన్నీ నా దగ్గరే అక్కడకుపోయి చేనేనన్ని పెరి అర్థంలేని సంభాషణలా?” నాకు ఆవేశం ఆగలేదు “నీలాంటి వాళ్ళే నిజంగా ఈ అసమాన వాతావరణానికంతకీ కారణం ”

మా వాడు నన్ను పంధొమ్మిది వందల పద్నాలుగు వట్టినిమిది మరీ వన్నాడు నేనకొన్ని బట్టి నడుమకోతుం లేదన్నాడు అసలు నాకు “స్త్రీ” అంటే అర్థం లేదన్నాడు

ఇంకా వామనాచారి అంటే ఇదన్న మాట నీళ్ళ అభిప్రాయం ఎంతమేలయిందో చూశావా ఈ నేళ్ళ ” అన్నాడు మా వాడు వాడి కళ్ళలో సంతృప్తి పెరిసింది చారిపాడుగునా నా ఆలోచనలన్నీ వామనాచారిమీద వున్నాయి ఇంత నీచంగా అరిగి నురించి అక్కేటంత పరిస్థితికి దిగజారేదా? పుస్తకాలు మోయి చేచీవిరం సవ్యం అయినట్లు భావించాడేమో!

ఇలు దగ్గర పడుతుంటే వామనాచారి ఇంకాంచి తక పకలు వినిపిస్తున్నాయి అరదజనుమంది చేరినట్లున్నారు కాళ్ళు అప్రయత్నంగా వాళ్ళు దగ్గరకు ఈడ్చుకు పోయాయి గడి నుమ్మంముందు నిలబడి లోపలికి చూశాను ఎవరూ వానైపు చూకేటంత తీరుబడిలేకుండా వున్నాడు

వామనాచారి ఏదో చదువుతున్నాడు “ నీకోసం ఈ నాగుండెల్లో బాధ నిద్ర రాని ఈ వెన్నెల రాత్రులు ఆహా! ప్రాణమయిన నీకోసం కంటున్న ఈ కలలు ఎప్పటికీ నిజమవుతాయో గదా! ”

గొల్లమన్నారంతనూ బావుందంటే బావుందన్నాడు “వామనాచారి బలే కది త్వం రాస్తాడుకోయ్” అన్నాడొకరిను వామనాచారి మళ్ళీ పదువుతున్నాడు “ఈ సంఘం నుడిది ఈ ప్రపంచం కేవలం మోసం మవ్వు నేనూ, నీలి మేఘాల ఆకాశం చంద్రుడు, నక్షత్రం

రెండుపద్నాలు నీ ఆజ్ఞకోసం ఈ దాసుగు ఎగురు చూస్తున్నాడు మవ్వు ఒక్కసారి నవ్వు ఒక్కసారి చిన్న మాట మాట్లాడితే ఈ విరహాగ్ని చల్లారి నీ పాదసేవకుణ్ణి చేసుకో మాటలతో ఏం ప్రయోజనం నీవులేంటి జీవించ లేను ”

అందరూ చప్పట్లు చరిచారు “చివరికి సంతకం పెట్టావా! అన్నాడొకడు ‘వుట్టి ప్రయోకు అని పూచుకున్నాను

“ఎప్పుడు పోట్టుచేసావ్ ?” అన్నాడు మరొకడు



జగద్విఖ్యాతి గాంచిన జాండ్రపేట చూరము

(రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు)

గ్యారంటీ! వాడిచూడండి!!

సంజా పొండువ నుల్ల హృద్రోగ ములు ఉన్నాదములు, రక్తప్రదరము శ్వేత ప్రదరములు, మొదలగు సర్వవ్యాధులను నివారించుటలో పాపవతాస్త్రము వంటిది

1 పొట్లము వాడివ పదిపూనుకోజాలకే

నాణ్యము నిచ్చును

15 రోజులకు సరిపడే పొట్లము 1 కిరు 5-0-0

వైద్యకేఖర గుత్తి నాగయ్య

రిజిస్టర్డ్ ఫజిషియన్

శ్రీ వెంకటేశ్వరాయుర్వేదాలయము,

జాండ్రపేట

(వయా) చీరాల, గుంటూరుజిల్లా

“ఇప్పుడే” అన్నాడు వామనాచారి
“సంతకంకూడా సెట్టైయ్” అన్నా
డింకో అతను

“ప్రిన్సిపాల్ తో చెప్తే” అన్నాడు
కళ్ళల్లో భయం మెరుస్తూ!

“ఇంతేనా సీప్రేమ?”

“తమామూల్లో ఇదంతానూ” గది ఎద్ద
లయింది వామనాచారి నవ్వుతో లోపలికి
వెళ్ళాడు ఎవరూ మాట్లాడలేదు వామనా
చారి ఉత్తరాన్ని మెల్లంగా పుస్తకం గోకి
తోకేశాడు అంతా నెమ్మదిగా జారుకు
న్నారు ఆచారి గదిలో ఒదిగిల బడ్డాడు
“నీదంతా సోదరి ప్రేమ అన్నావ్ ఇలా
దిగిందే?” అన్నాడు

“ఎలా?” అన్నాడు తెల్లబోయి “ఒ
అదా! అదే, అదేకో కథ రాస్తాన్నా
నులే! అయినా అది నాకేం వచ్చలేదు,
చింతపెట్టాను” కారితం ముక్కుముక్కు
లయింది

“అయితే నేను ప్రేమించకూడదా?”
అన్నాడు కొంతెం ఈర్ష్యగా నేను సమా
ధానం చెప్పలేదు “బాగానే వుంది కాని,
సంతకం పెట్టడానికైనా ధైర్యం లేనినా
డివి, వుత్తరం ఎంగుకు వ్రాయడం?”
అన్నాడు

“మిత్రో వెప్పల్లిన అవసరం లే”
దన్నాడు నవ్వు, మీరుగా మారటం గోనే
అచారికి నాకు మ్య అగాధం కున్నట్టుంది
నాకు

కోపంగానే అన్నాడు “వామనా
చారిగాయ! మీకు ప్రపంచజ్ఞానం ఏమా
త్రంలేని వాళ్ళలా కనిపిస్తున్నాడు నిన్ను
వాళ్ళు గొడుగు అంటున్నారు తెలుసా?
ఎంగుకలా మానాడు నాకేసి? మీకు
ఎగుటివాళ్ళ మనోరవాలు కనిపెట్టలేని
వాడు ధైర్యంలేకు అభిప్రాయాలు లేవు
జీవితం అంటే పోలికలేని కవరు అను
కుంటే, సంతకం లేని ఉత్తరాలనుకుంటే
మీరంతమారం వెళ్ళగలగో నే వర్ణం
చేసుకోగలను మీ సోదరి ప్రేమ చివరికి ఈ
వెగ్రి తలలేసింది చివరకి ఏమయ్యాగో
తెలుసా మీమాపులు గొడుగుమాపులున్నా,
మీరు పశువున్నా అయ్యాగో” ఏకేసింపా
లని మరింత గట్టిగా అన్నాడు “ఇది మన
కాను ఆడపిల్లల అభిప్రాయం తమర్ని
గురించి”

అతనలా నోరు వెళ్లబెట్టి కుర్చీలో కూలి
పోయాడు

వామనాచారిలో ప్రహేళిక పై న
మార్పు వచ్చిందనుకుంటే చాలా పొర
పాటు ఇది జరిగిన కొన్నాళ్ళలోనే అతనికి

క్రొత్త స్నేహితులు దొరికేరు ఎవరని
మాడునూ, ఇదివరకు ఇలానే ఏదో ఘర్ష
ణలో ఆడపిల్లలో బెబ్బలాటలు పెట్టుకున్న
అసంతృప్త జీవాలన్నీ వామనాచారి వాళ్ళ
లాగే గళ్ళరుమ్మాలు కాలగమితులై కడు
తున్నాడు తమామా తలలన్నీ అలవాటు
పడ్డాయి వాళ్ళంతా తమ కసితీర్చుకుం
దుకు వామనాచారిని వాళ్ళ చేతుల్లో
తోలు బొమ్మను చేసుకున్నారు వామనా
చారిలో వెగ్రిధైర్యం వచ్చింది వెకిలి వెకిలి
మాటలు మాట్లాడటం, కన్నుగీటటం, కొద్ది
వారాల్లో పాత వామనాచారి కాదు అతను

కథలుమాత్రం చెప్పకునేవారు అతన్ని
చెప్పు బెబ్బకొట్టిందో అమ్మాయి అని
ఇంకా ఇలాంటివి నాకుమాత్రం నమ్మకం
లేదు కొందరు అమ్మాయిలు చూసే మాడ
నట్లు పోతారు కొందరు లోపల తిట్టుకుం
టారు కొందరు కొంతమారం పోయినా
భయపడి వెనక్కి తిరుగుతారు ఓటమి
మాత్రం ధైర్యం ఏమాత్రం లేని అనేక
మంది కాలేజీ అబలలదే జీవితం వాళ్ళకి
నేర్చి పాఠాలేమీలేవు వాళ్ళు నేర్చుకోరు
కనక. నేర్చుకుందుకు ప్రయత్నించరు
కనక కృత్రిమ ఆనందాల్లో జీవితాన్ని
చవిపెట్టేయి, నిరాశ పొందిన, అంతా
జీవితాన్ని ఆ ఎండుమాపుల్లోనే నిలుపుతా
మారు కనక

వామనాచారి నాచేతుల్లోంచి జారిపో
పోయాడు చిరవరకు నాలో మిగిలింది
జాలి అతనికి ఆత్మ సంతృప్తి వుందా?
నేను నమ్మను ఆ జీవితం, బాధ, తీరని
తపన

అతనికి ఇప్పటికీ అర్థంకాని ప్రశ్న:
“ఇంత నేను ప్రయత్నం చేసినా, ఒక్క
మాత్రం నావెంట బడదేం”

అతనికి నొక్కటే సమాధానం “జీవితం
విలువను నీ వనుకొన్నంత తేలిక కావు
నవ్వు జీవితాన్ని వెక్కిరించబోయావు
ప్రేమ అంటే నీదృష్టిలో ఏదో ఆటబొమ్మ
నీమార్గం సరళం కాకపోవట్టి నీకు దేనికి
ధైర్యంలేక పోయింది సత్యానికి, నీవుద
యదార్పణానికి జరిగిన యుద్ధంలో పాతం
నవ్వు నేర్చుకోలేదు జారిపోయావ్
ఇంకా జారిపోతావ్ ప్రేమ కాని పురు
షుకుకాని ఎప్పుడైనా కాళ్ళు జారతారు
జారతారు మనుష్యులు కాబట్టి కూడగట్టు
గోరూ? యవ్వనాన్ని, జీవితాన్ని చేరు
చేరుగా బలిపెడితే చివరకి మిగిలేది ఆసం
తృప్తి అదే నీటటుమి కారణం”

అతను పరిశు పాపయాధి లేదో నాకు
తేలిదు నా కనకసరంకూడా జీవితపు పరి

శులోమాత్రం అతను ఎప్పటికీ పాను
కాడని, ఈనాడు కాలేజీలో చదువుతున్న
వాళ్ళల్లో వేలకొద్దీ అబ్బాయిల సాక్షిగా,
జీవితం అంటే ఎప్పుడూ ఆలోచించటాని
కేనా ప్రేమలేక బాధపడుతున్న ఆడ
పిల్లలసాక్షిగానూ చెప్పగలను. ★

ప్ర క ట న

తెలుగు పాఠకలోకానికి

మూలపురామకౌరూపవాణి

నుంచి విరమించుకున్నట్లు తెలియ
జేస్తూ ‘ధనస్సు’ అనే మాసపత్రికను
ఫిబ్రవరి 1 వ తేదీనుండి ప్రచురించ
దలచుకొన్నట్లు విన్నవించుకుంటున్నాడు

ధనస్సు 1/4 క్రొత్త నైజాం పుస్తక
గూఢమున వెలువడుతుంది ముగ్గు
లాల్నే ముఖచిత్రం గోను కొత్తస్థిల్లు
తోను, ఆర్థు ప్లేట్లతోను మాడముద్దు
టగా ఉంటుంది 48 పేజీలలో నికా
చగుని డ్రై, వర్ణరప్రసంగము, భూప్రదక్షి
ణం, తిలకాతిరంగిణి, సిగరెట్
పఫ్ వైన, ఇంకా సినిమా వార్తలు
వ్యాఖ్యలు, విమర్శలు, సమీక్షలతో
విజ్ఞానవివోగాలు నివ్వగలను

ప్రారంభ సంచిక ఫిబ్రవరి 1 వ
వెలువకుతుంది విడిప్రతి 10 అణాలు
సాలుచందా 7-8-0 ఏజెంట్లు ఆర్థుతో
సాము పంపాలి వివరములకు

ధనస్సు కార్యాలయము,

మద్రాసు 17

ధాతువర్ధని

ఈక్రనన్వమునకు ప్రకృతమైనది కాకు
నొప్పులు విలపిత గుండెదడ మే
ములు నిక్కాక అతిమాత్రం మొ॥ ७०
డింది ఇండియమును వృద్ధిపరిచి అధిక
సంతోష క్రిచ్చును నీసా ద 4-12
పీ ఏ దు 0-14-0

చైద్య రూపగుంట సుబ్రహ్మణ్యం
ఇండియన్ మెడిసిన్ హౌస్

లకింగ్ హాంపేట - విజయవాడ 2

(ఎం. టి. టా. కు వద)



తెలుగుబాల ★

శ్రీలనానగీ, మేలునానగీ
చాలబుగ్గల పసిడిబాలా,
పూలకలిమీ తెలుగుదేశం
ఏలుకో చిన్నారిబాలా!

పచ్చపచ్చని భూములెల్ల
వైరులై బంగారుపండ
నిల్చి, ప్రకృతి జోతనానగ
రాల్రారా రతనాల నవ్వులు! ..

కోడెదూడల నీడలాడే
పాడి, పంటల భాగ్యరాశి,
వాడిపోవని తెలుగుపూల
మేడలో పారాడు బాలా! ... ,

లోసినవ్వుల భవనమోహన!
కాసులా వరహాలనాన్నా!',

శ్రీ మానేపల్లి సంగవేశ్వరకవి

వాసికెక్కిన తెలుగుజ్యోతి,
వన్నెలా చిన్నారిమహతి! .. ,

తెలుగుత్యాగయ దివ్యగానం,
తెలుగు బ్రహ్మయ దేవతత్వం,
తెలుగుతిక్కన తేటకవితా
తేజముల్ నీపూజ ఫలములు! ... ,

ఆణిముత్యైపు సదులతీరూ,
ఆంధ్రయక్షర పంక్తిబాహూ!,
వీణపాడినయట్లు విన గా
వీనులకు నీతెలుగు భాష! ,

చందమామకు జ్ఞాతివై!, మా
మందిరములో జ్యోతివై! .. , ఆ
నంద చందనసారు ముద్దుల
విందులిచ్చే యాంధ్రబాలా!!

★ పక్షులు ★

భరద్వాజపక్షి

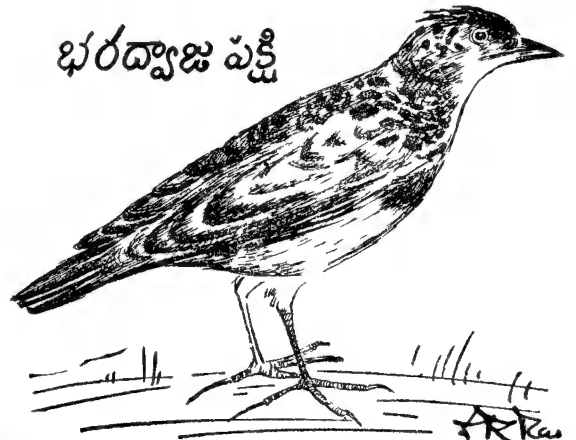
పికిలిపిట్ట



పికిలిపిట్టను బుల్బుల్ అని కూడా అంటారు ఈ పిట్టలలో చాల రకాలున్నాయి కొన్ని ఆకు పచ్చనివి, కొన్ని బూడిద రంగువి, కొన్ని గోధుమరంగువి వీటిలో గోధుమరంగు పిట్టలు ముఖ్యమైనవి ఎందుకంటే ఇవే సంగీత శిల్పాలు చేస్తాయి దీని కూత ఎప్పుడూ ఉల్లాసంగా, మనోరంజకంగానే వుంటుంది. ఎక్కువగా తోటల్లో, చుట్టి ఆకుల నీడల్లో నివసిస్తుంది ఇళ్ళలోకి కూడా వచ్చి గోలచేస్తాయి ముఖ్యంగా కాశ్మీరంలోని శ్రీనగర్ లో ఇవి ఎక్కువ కనిపిస్తాయి కాశ్మీర కవులు బుల్బుల్ పిట్టలమీద రాసి వన్నీ పాటలు మరే పక్షులమీద రాయలేదు ఈ పిట్టలు మార్చి, సెప్టెంబరు నెలల మధ్య గుడ్లు పెడతాయి ఎండు పుల్లలను తేచ్చి పచ్చగడ్డి, ఆకులు మొదలైనవి చేర్చి దొన్నెలాగా గూడ్లు కడతాయి తడవకు మూడు లేక నాలుగు గుడ్లు పెడతాయి

భరద్వాజపక్షి చూట్టానికి ఆడపిచ్చిక మోస్తరుగా వుంటుంది గోధుమరంగు దీన్ని ఇంగ్లీషులో “స్క్రెలార్క్” అంటారు ఇది ఎక్కువగా పచ్చిక మైదానాల్లోను, చెట్లు ఎక్కువగా లేని కొండప్రాంతాల్లోను కనిపిస్తుంది జంటలుగాను, కుటుంబాలుగాను, అరుదుగా గుంపులుగాను కూడా తిరుగుతాయి నేల మీద గింజలనో, పురుగులనో ఏరుకుని తింటాయి చూట్టానికి అందంగా ఉండకపోయినా, ఈ పక్షి పాటలకు పెట్టింది పేరు. దీని ధ్వని అతి మధురంగా, ఓ గొప్ప సంగీతం వింటున్నంత అద్భుతంగా వుంటుంది ఆడపక్షి గర్భిణిగా వున్న కాలంలో మగపక్షుల పాట విని తీరాలి ఉదయవేళ, సాయంత్రవేళ మగ పక్షులు నేలమీద ఉన్నచోటనుండే కూటిగా గాలిలోకి ఎగురుతాయి తప తప రక్కలు ఆడిస్తూ నిటారుగా చొచ్చుకుని పోతాయి అలా ఎగురుతూ, ఎత్తుకుపోయిన కొద్దీ విగ్గిరిగా పాడుతూ కంటికిగాని, దూరదర్శిని యంత్రానికిగాని కనిపించ సంత దూరానికి పోతాయి అయినా దానిపాట స్పష్టంగా మనకి వినిపిస్తూనే వుంటుంది అంత ఎత్తుకు పోయాక అక్కడ నుమారు పది నిమిషాలసేపు రక్కలాడిస్తూ, పాటపాడుతూ, నిశ్చలంగా వుంటాయి మళ్ళీ నేలమీదకి వచ్చేస్తాయి ఆ దిగడంలోకూడా ఒక తమాషా చేస్తాయి రక్కలు ముడితి కొంత దూరంవరకూ రా తి బెడ్డవలె పడిపోతాయి మళ్ళీ రక్కలు విప్పి కొంచెంసేపు లలల్లార్చి మళ్ళీ నూటిగా పడిపోతాయి మళ్ళీ కాసేపు రక్కలల్లార్చి మళ్ళీ పడిపోతాయి ఈ విధంగా అంచె లంచెలుగా గాలిలో దిగుతూ వస్తాయి ఎక్కడనుంచి ఎగిరాయో అక్కడికే వచ్చి వాల్తాయి ఫిబ్రవరి జూలై నెలల మధ్య గుడ్లు పెడతాయి నేలలోనే చిన్న గొయ్యి తవ్వి పచ్చిక పరిచి దానిమీద తడవకు రెండునుండి నాలుగు వరకూ గుడ్లు పెడతాయి

భరద్వాజ పక్షి



నూతనోపల

“చదువు కోవడం అయినదన్న య్యా. ... కథ చెప్పనా?”

“అ... బుద్ధిమంతుల లక్షణం అది. నిన్న చెల్లాయి చూశావా పాఠం రాండే కథ చెప్పమంటూ కూర్చుంది”

“ఇవాళ చెల్లాయికూడా చదువు కుంది అన్నయ్యా అదుగో వస్తూనే ఉంది, పుస్తకాలు గదిలో పెట్టి”

“నిన్న చదువు కోలేదని కథ చెప్పలేదు. ఇవాళ పాఠాలన్నీ వచ్చాయి కథ చెప్పు పెద్దన్నయ్యా” అంటూ చెల్లాయి పరుగుతుంటూ

“అవును. ఆ కథ లాగానే ఇది. ఆఖిల్లామీద పెద్దపులు, చిటుత పులులు, సింహాలు, కోతులు, కొండముచ్చలూ ఇంకా యెన్నో మృగాలు ఉంటాయి గంధపు చెట్లు, కొలమలు, నీటికొట్టూ ఉండేవి. బామ్మల కొలువులో మన చెల్లాయిలు కొండపల్లి బామ్మలని పెడుతుంటారు చూశారూ అవి ఈ ఊల్లోనే నకాసాలు అనేవాళ్ళు తయారు చేస్తుంటారు. ఇప్పటికీ కొండపల్లి బామ్మలకి మన దేశంలోనే కాక, ఇతర దేశాలలోకూడా మంచి ప్రఖ్యాతి ఉంది పూర్వం ఆఖిల్లా క్రింద దగ్గరలోనే ఎన్నో

పొలాలు, తోటలూ వున్నాయి. పశువులను మేతకై ఇప్పుడు అక్కడికేతోలుకు పోతుంటారు.

ఒక రోజున ఏమైందంటే, మామూలుగా గొడ్లను తోటకొని రామన్న అనే కాపుల కుర్రాడూ, అతని నేస్తగాళ్ళూ వెళ్లారు. అక్కడ దగ్గరిలోనే ఒక పాడుబడిన బావి వుంది రామన్న ఆ బావి గట్టు మీద కూర్చుని పిల్లంగోరు వాయిస్తున్నాడు. అతని నేస్తగాళ్ళంతా కొంచెం దూరంలో చెడుగుడి ఆట ఆడుకుంటున్నారు ఇంతలో ఒక పెద్ద పులి రామన్నను చూసి, మింగేద్దామని అమాంతం వాడిమీదికి

శ్రీ సింగరాజు లింగమూర్తి

వచ్చింది.

“అ... అయితే ఒక కథ చెప్పావినండి”

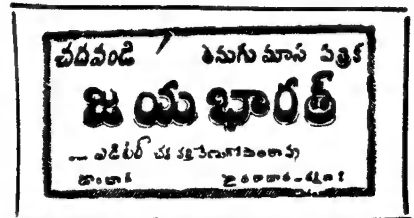
అంటూ అన్నయ్య చెల్లాయిని, తమ్ముణ్ణి చెరోవైపు కూర్చో పెట్టుకొని కథ చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు

“అనగా అనగా కొండపల్లి అనే గ్రామం ఉంది ఆ గ్రామానికి చేరువలోనే ఒక పెద్ద గుట్టవుంది దానినే కొండపల్లి ఖిల్లా అంటారు”

“అవునన్నయ్యా... మొన్న మాబల్లో మాష్టారు చెప్పారు ఆఖిల్లా సంగతి” అంటూ తమ్ముడు మధ్యలో అడ్డొచ్చాడు.

ఇట్లు ఉండేవి. వేసవి కాలంలో చల్లగాలికని అంతా ఆరుబయటనే పడుకొనే వాళ్ళు ఖిల్లామీద వుండే పెద్ద పులులు, చిటుత పులులు ఈ ఆరుబయట పడుకున్న వాళ్ళ మీదుగానే గంతులు వేసుకుంటూ పోయేవి అయినా ఆపడుకున్న వాళ్ళని ఏమీ చేసేవి కావటం. తర్వాత తర్వాత ఆ ఖిల్లాక్రింద వుంటున్న ముసలి వారంతా కాలం తీరిపోయాక, పడుచువాళ్ళు అక్కడ వుంటానికి భయపడి, అక్కడి ఇళ్ళన్నీ వదిలేసి ఊల్లోకి వచ్చి వుంటున్నారు. ఇప్పుడు అక్కడ

దూకింది. బావి గట్టు మీదనే రామన్న ఏమరుపాటుగా పిల్లంగోరు పూదుతూ కూర్చున్నాడు కదూ, పులి మీద పడడంతోనే “అమ్మయ్యా” అంటూ బావిలో పడ్డాడు రామన్నతో పాటు పెద్ద పురికూడా ఆ దూకుడికి బావిలో పడిపోయింది “ఛాం” అని బావిలోంచి పెద్ద చప్పుడైంది. ఆ



== మా సంక్రాంతి కానుక ==

మూర్ఖపు సిద్ధాంతాల హద్దులలో మెలగుతూ, అధికార దుర్వినియోగం చేసేవారి దర్శనకులైన యువతీయువకుల విమోచనార్థం!



నటీనటులు

ప్రొద్దెరాజ్, నర్సిన్, రాజ్ కపూర్, శర్మ, K N సింగ్, లీలాచిట్టెన్ లు

★

కె. ఎ. అబ్బాస్
మ్యూజిక్ - శంకర్, జైకిషన్

★

రాజ్ కపూర్

“అవారా”

వి. యవాడ శ్రీ లీలామహల్
రాజమండ్రి శ్యామలాటాకీస్
కాకినాడ : మినర్వా

త్వరలో - సరస్వతీ - గుంటూరు
సరస్వతీ - విశాఖపట్టణం

విడుదలకు సిద్ధంగావున్న చిత్రాలు

R వద్దనాభన్ ప్రొడక్షన్సువారి
రాజేశ్వరి

★

ప్రతిభావారి
చిన్నకోడలు

నవయుగ ఫిలిమ్సు

విజయవాడ

గుంటకల్

దూరంలో ఆడుకుంటున్న రామన్న స్నేహితులు ఈచప్పుడు విని అంతా బావిదగ్గరకు పరుగెత్తివచ్చి, బావి లోకి తొంగిచూశారు పాడుబడిన బావికదూ నీళ్లు పచ్చగా, ఆకు అలములతో వున్నాయి అందులో ఆబావి చాలా లోతైందికూడా. రామన్న, పెద్దపులీకూడా మునుగుతూ తేలుతూ ఉండటం వాళ్లు చూశారు "

"భలే బాగుం దన్నయ్యా. . రామన్న ను చంపేస్తుండేమో వులి." అంటూ తమ్ముడు మధ్యలో ప్రశ్న వేశాడు

"చెప్తా విను మరీ పెద్ద పులికి నీళ్లలో చెరలాట లాడడం ఎప్పుడూ అలవాటు లేదు. దానికి దాహం వేస్తే ఎంతో జాగ్రత్తగా ఏ చెరువు వడ్డునో నిలబడి తాగుతుంది అందులో ఇది లోతైన బావి.

పాపం! రామన్నకు మనసులో మనసు లేదు వై ప్రాణాలు వైకే పోతున్నట్లు అనిపించాయి పెద్దపులి గాండ్రుమని అరుస్తున్నది. రామన్న స్నేహితులు బావిలోకి చూస్తున్నారే కానీ వాళ్లకి ఏం చేయాలో తోచలేదు. పెద్దగా కేకలుపెట్టి అక్కడికి కొంత దూరంలో పొలంలో పని చేసుకుంటున్న వారిని పిలిచారు వాళ్లకూడా పరుగెత్తి వచ్చారు. ఎవరికీ ఏం చేయాలో బోధపడలేదు వాళ్లల్లో గఫూర్ సాహెబ్ అనేవాడు ఇది వరకు దొరల్లోపాటు తుపాకీతో పులుల్ని చంపడం నేర్చుకున్నాడు. "ఇప్పుడు బావిలో ఉన్నదాన్ని చంపడం ఎట్లాగా?" అని గఫూర్ సాహెబ్ గడ్డం తడుముకుంటూ ఎంతోసేపు ఆలోచించాడు చివరికి అక్కడవున్న వాళ్లలో "బావి

లోకి తాడువెయ్యండి" అన్నాడు. అందులో ఒక పిరికి దద్దమ్మ "రామన్నకు బదులు పెద్దపులే తాడు పట్టుకొని వస్తే ఎట్లా?" అన్నాడు "నీకి ఆఖల్ లేదురా ఎంకన్నా! పులితాడు పట్కొని హెడ్లా వస్తాదీరే...నీకి ఫికర్ వుంటే పో—అరే, బావిలో తాడు దాలో భాయీ, నాకి ముఖం హేమీ చూస్తార్" అని సాహెబ్ తతిమ్మా వాళ్ళని హెచ్చరించాడు. మొత్తానికి ఎట్లాగైతే నేం ఒక పెద్ద తాడు సంపాదించి బావిలోకి వేశారు

"రామన్నా—నీకి ఫికర్ లేదురా భాయీ!—అన్నీ ఘట్టిగా పకడ్" అని సాహెబ్ కేకవేశాడు

"తాడు పట్టుకున్నా" అని బావి లోంచి రామన్న జవాబిచ్చాడు. అక్కడున్న పది పదిహేను

కొత్త ఆకర్షణ!

కొత్త ఆకర్షణ!

ఆంధ్రదేశపు వాలదాలికానీకానికి
మా సచిత్ర వారపత్రిక పారకతోకానికి
మేము సమర్పించే మరొక బంగరు కానుక
మార్కెట్స్ రచించిన :

హకల్ బెరీఫిన్

జనవరి 23 నుండి బొమ్మరిల్లులో సిరియల్ గా ప్రకటించబడుతుంది

ఈ నవలలో మళ్ళీ టామ్ సాయర్ వస్తాడు హకల్ బెరీఫిన్ కలిసి మళ్ళీ అల్లరి పనులు చేస్తాడు మొదటినుండి ఆఖరువరకూ పాఠకులను హాస్యంలో ముంచెత్తుతుంది యీ నవల. విగ్ర మనుషులు, విచిత్ర మనస్తత్వాలు, విశాలమైన విజ్ఞానం, వికాసమిచ్చే వినోదం ఈనవల ప్రత్యేకతలు అద్భుతమైన నవల చదివామనే సంతృప్తి కలగాలంటే "హకల్ బెరీ ఫిన్" చదవండి

1951 మాడల్

బెడ్ ఫోర్డు ట్రక్కులు

మరియు

సింగర్, రోవర్, లాండ్ రోవర్ కార్లు

మా షోరూం స్టాకులలోనుండి జెలివరీకి దొరకును
విపరములకు గోగినేని బ్రదర్స్ విజన్స్ లిమిటెడ్

కృష్ణా, గుంటూరు, పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలకు

బెడ్ ఫోర్డు ట్రక్కులకు డీలర్లు

నెల్లూరు, గుంటూరు, కృష్ణా, తూర్పు పశ్చిమగోదావరి, విశాఖపట్నం జిల్లాలకు

సింగర్, రోవర్, లాండ్ రోవర్ కార్లకు డీలర్లు.

పో. నా. నెం. 72
టెలిఫోన్ నెం. 227
విజయవాడ 1.



బ్రాంచి:
టెలిఫోన్ నెం. 108
గుంటూరు

సాంఘిక చిత్రకళా సృష్టిలో ప్రజావాణి మెప్పును పొందగల చిత్రం.

త్వరలో!

మెజస్టీ ప్రొడక్షన్ వారు సమర్పించునున్న
ప్రథమ తెలుగు సాంఘిక చిత్రం

అందాలుపెట్టి

నిర్వహణ
స్వామి-పద్మనాభం



Majesty Production

For Particulars: **MAJESTY PRODUCTION.**

HO. NARSAPUR. W.G.DT.

మంది తాడు పట్టుకొని అగలేక
లాగు తున్నారు. కొంత పైకి
లాగాలో లేదో, “థాం” అంటూ
బావిలోంచి శబ్దం విన వచ్చింది.
లాగు తున్న వారు క్రింద పడి
పోయారు. “అరే.. హేమీ
అయిందీ రామన్న” అంటూ
బావిలోకి తొంగి చూశాడు
సాహెబ్!

ఏమాయనో, దురదృష్టం కాక
పోతే! చిత్రం ఏమిటంటే, ఆపెద్ద
పులికొన్న ఆకలిపోయి, ప్రాణం
వక్కించు కోటం ఎట్లాగా అని
భయపడింది. తన ప్రాణం దక్కా
అంటే రామన్న ఒక్కడే సాధనం
అనుకొని, పులి రామన్న భుజాల
మీదికి ఎక్కింది. రామన్న
ఆబరువును మోయలేక, కొంత
దూరంలోనే పట్టు వదిలేశాడు.
ప్రాణం మీద వుండే తీపిపల్ల
చూశారా, పులికి, రామన్నకి
న్నహం ఏర్పడింది.

మల్లీ బావిలో తాడువేస్తే
రామన్నతో పాటు పులికూడ
బైటకవచ్చి, అందరినీ చంపేస్తుం
డేమోనని అంతా భయపడ్డారు.
గఫూర్ సాహెబ్ “అపాయంలేని
ఉపాయం ఏమిటా” అని దాడి
నవరించుకుంటూ ఆలోచించ
సాగాడు. ఎక్కువ ఆలస్యం చేస్తే
పులి రామన్నను తినేస్తుండేమోనని
కూడా సాహెబ్ భయపడ్డాడు
ఆలోచించి ఆలోచించి, చివరికి
సాహెబ్, “అరేభాయీ!...మనం
కొప్పిన్తో చేయాలిపడ్డాడీ. ఒకటి
బడా ఎదుర్ కర్రా తెచ్చి దివిటీ
కట్టండి” అన్నాడు. కొంత నేపట్లో

సాహెబ్ సలహా ప్రకారంచేశారు.
మల్లీ బావిలో తాడువేశారు.

“రామన్నా భాయీ!-ఫిక్ర్
నేయొద్దు నడుంకీ రస్తీ ఖుట్టిగా
కట్టొని తాడువట్టో—పులి నీకీ
వకోడేతోభీ భయం నక్కో, దాని
వనీ నేన్ సంగంలోనే పూరాచేస్తా”
అని సాహెబ్ రామన్నకు ధైర్యం
చెప్పాడు.

మల్లీ అంతా తాడు పట్టుకొని
లాగుతున్నారు. పులికూడా మల్లీ
రామన్న భుజాలను పట్టుకుంది.
రామన్న పులితో నగానికి వైగా
వచ్చాడు. “నీకీ బయం నహీ
రామన్నా, కళ్ళూ మూస్కో—
దాని వనివడ్తా” అంటూ, పెదురు
కర్రకు కట్టిన దివిటీని పెలిగించి,
గఫూర్ సాహెబ్ బావిలోకి వంగి,
నూటిగా చూచి పులికళ్లకు అంటిం
చాడు. ఇహ చూసుకోండి. పులి
గాండ్లు గాండ్లు మని బాబ్బలు
పెడుతూ రామన్నను వదిలి బావి
లోకి వడిపోయింది. సాహెబ్

గంతులువేస్తూ, అరే జల్దీ లాగండి
భాయీ! బద్మాష్ పులికి మార్
డలాహం” అని అరిచాడు

పైకి లాగేప్పటికి రామన్నకు
ఒంటిమీద స్పృహలేదు ఆరని
భుజాలకు పులిగోళ్ల కాట్లుపడ్డాయి.
బావిలోంచి పులి ఇంకా ఖాండి
స్తూనేవుంది. నెమ్మదిగా రామన్నకు
స్పృహ తెప్పించారు. తర్వాత
సాహెబ్ సలహాతో రాట్లుతెచ్చి
ఒక అర్ధగంటనేపు బావిలోకి విసి
రాడు ఆరాళ్ల వర్షానికి పులి చచ్చి
పోయింది. నెమ్మదిగా దానిని
బైటికితీసి చూశారు దాని కళ్లు
మాడిపోయి వున్నాయి

చూశారా గఫూర్ సాహెబ్
పన్నిన అపాయంలేని ఉపాయం.

ఇలా బాగుండన్నయ్యా కథ—
ఇహపోయి పడుకుందాం రారా
చిన్న అన్నయ్యా!” అంటూ
చెల్లాయి తన వక్కమీదికి
పోయింది



సంక్రాంతి కానుకకు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిచెందిన
యూ దిగువ H M V. రేడియోలు మా రేడి
స్టాకునుండి సప్లయి చేయబడును



- | | | | | | |
|-----|-------|---|-------------|---|-------------------|
| (1) | H M V | 5 | బాల్బుల - 3 | బాండ్లు - AC - మోడల్ | E27 - రు 495/- |
| (2) | " | 5 | " | AC | " 5114 - రు 485/- |
| (3) | " | 6 | " | AC | " 5112 - రు 750/- |
| (4) | " | 7 | " | AC | " 5107 - రు 995/- |
| (5) | " | 5 | " | 5 బోల్బులమీద
పనితీయ కాదు గ్లాస్ బరీ రేడియో | 5605 - రు 695/- |
| (6) | " | 5 | " | 3 డ్రైబ్యాటరీ రేడియో | E 16 B రు 445/- |
| (7) | R C A | 4 | " | 2 డ్రైబ్యాటరీ రేడియో | QB 421 రు 435/- |

రేడియో రిపేరింగ్ గ్యారంటీగా చేయబడును

మాధవ అండ్ కో, పాన్పురోడ్డు, పో బా నెం 56, విజయవాడ

సంక్రాంతి కానుకలు

కొత్త సంవత్సరమునకు ప్రతి గృహమునకు, ఆఫీసులకు, హోటల్స్కు, సినిమాహాలుకు ఉపయోగపడు ప్రసిద్ధిచెందిన స్టీల్ మాస్టరు కంపెనీవారి యిసప తుర్బీలున్నూ మరియు రిమింగ్ టక్ కంపెనీవారి పోర్టబుల్ టైపురైటర్లు, H M V కంపెనీవారి యెలక్ట్రిక్ గృహపరికరములు (కెటిన్లు, ఐరన్లు, యామహీటర్లు, బోష్టర్లు) యెలక్ట్రిక్ రికార్డు ప్లేయర్లు మా రెడిస్టానుండి సప్లయ చేయబడును.

పార్కురోడ్డు,
మాధవ అండ్ కో, పోస్టాఫీసు నెం. 56, విజయవాడ.

TONSINOL CURES



ENLARGED TONSILS

Without operation

21,000 టాన్సిల్స్ కేసులకు పైగా టాన్సిన్వాల మందులచే గ్యారంటీగా కుదిర్చిరి. గొంతు, ముక్కు చెవి వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా మా టాన్సిల్స్ డి వైటాలిటీ పైవలిస్టుగారి సలహా పొందండి.

40 రోజులకు 9-0-0; 20 రోజులకు 5-0-0.

నాప్టినాల్ : ముక్కులో కండలు పెరుగుట, వాసన తెలియకుండుట, తల నొప్పి వీటిని ఆపరేషన్ లేకుండా కుదుర్చును పెద్దబుడ్డి 4-8-0; చిన్నబుడ్డి 2-8-0. ఆర్డరుతో 1 సామ్యు అడ్వాన్సు పంపాలి. అన్ని మందుల పావుల్లో అమ్మబడును.

టాన్సిన్వాలే లేబరేటరీ 58, గోవిందప్ప నాయకవీధి, మద్రాసు.

“సంక్రాంతి కానుక”



గడియారములు తగ్గింపు ధరలు
8 1/2 & 10 1/2 సైజుల వాటర్ ప్రాపువాచీలు, 15 X 17 జావెల్స్.
ధరలు రూ 70/- నుండి రూ 120/- వరకు

ఇతర గడియారముల వివరములకు వ్రాయండి.

“రిపేరింగు గ్యారంటీ”

మినర్వా వాచి కంపెనీ (రిజిస్టర్డు)

పార్కురోడ్డు : : విజయవాడ.

అయ్యేద విద్యార్థి బి.వి.సండితులనారి నంబిగూడు ట్రోఫీదములు

జిన్జిప్ జిర్క్ వృద్ధికి
కూలెక్స్ పిత్త శాంతికి
జ్యురేగ్ డిప్లొమనస్సనైలు
సకల వ్యధములను హరించును

ఫిమెలెక్స్ శ్రులకు
యూటినాల్ గర్భిణీలకు
హిస్మెన్ రక్తశ్రవటానిక్
ట్రానడెల్ ప్రసవమునకువర్ధాప
ప్రదమన్స్ అధిక శక్తిగాముడు
రక్తశ్రవమునకు

బాలురకు
కాన్మన్స్ కస్తూరి మాత్రలు
కర్జన్ గోరోజనమాత్రలు
బాలక్స్ విరచనమాత్రలు
శిశురాగ్ బాలురకు ట్యానిక్

ది యునైటెడ్ కన్సరన్,
54, బందరు వీధి, మదరాసు.

1952
శ్రీరామా
అపిసు క్యాలండరు విక్రయమునకు నిర్దముగా వున్నవి ఆర్డరుకు త్వరపడు
శ్రీరామా ప్రింటింగు వర్క్సు.
54, నారాయణమొదలివీధి, మదరాసు-1.

కాక్టేర్
శిన్నదగులకు శిమోమమైనది
గేరిజా & కో రాజమండ్రి

మహాసూతికావత గజాంకుశము



ఈ ఔషధరాజము శిశువులకు కలుగు అజీర్ణం, విరేచనములు, మలబద్ధకము, వంతులు, దిగు రొంప, ఉబ్బసం బాల పాపచిన్న, అనాస జబ్బులకును, పెద్దలకు దగ్గు, వగర్లు, లయాసము, గుండె నొప్పి, కలరా మార్పు



వక్షవాతము యందువలన మూతి వంకరబోవుట, మాట రాకబోవుట, ధనుర్వాతాది ఎనుబది వాఙ్మయ అన్యాయ మొదలగు వ్యాధులకును, శ్రీలకు కలుగు ఋతుశూల గర్భప్రాప్తము గర్భవిచ్ఛిత్తి, ఎనుబది మాసముల లోపల గర్భము చెడుట, గర్భ మందు శిశువు మృతినొందుట ప్రసవించిన వెంటనే శిశువు మృతించెడుట, నెలలు పూర్తికాకనే గర్భిణియింప కలుగు కడుపునొప్పి, మందు నేవించినవెంటనే నొప్పి ఆపి సుఖమిచ్చుట ప్రసవించరేకుండుట 1-2 మోతాదులలో సుఖముగ ప్రసవించజేయుట సూతికాది మహావౌతములు, బాలింతలకు వాసనతో కూడియుండు తెలుపు 1-2 మోతాదులలో నివారించుట శ్లేష్మవ్యాధులు, న్యూమోనియా, డబుల్ న్యూమోనియా నువ్వుజ్జరములు సన్నివాతములకు (1-2 మోతాదులలో నివారించును.)

ఇయ్యది శిశిరము వల్లబడి నాడి తగ్గి శ్లేష్మము కంఠగతమై పెండ్లు గిట్టగలది మందు దిగనిసమయమందు ఇంజకనులు చింతామణి మొదలగునవి విరుచియోగమైనపుడు ఈ ఔషధము 1-2 మోతాదులు ఉపయోగించిన పురుషులమందేరోగిని మాట్లాడించి విల్లువగైరాలు వ్రాయించుటకు శక్తి కలుగజేయుట, లేక చాలాకాలము జీవించజేయుట.

ఇయ్యది మూడు తరములనుండి మాత్రమును వాడబడుచు ఎటువంటి తరుణ అసాధ్య దీర్ఘవ్యాధులయందైనను 5 మొదలు 15-20 నిమిషములలో కస్తూరి యితర మందులు దినములకొకటి వాడినను చేయలేని సుగుణము లెన్నియో యీమందువయో గించిన వెంటనే వ్యాధిని ఆటంకపరచి సుఖమును కలుగజేయును అప్పుడు జన్మించిన శిశువు లగాయత బాల యవ్వనవృద్ధులవరకు శ్రీ పురుషులెల్లరు నేవించవచ్చును మోతాదు హెచ్చుతగ్గులవల్లగాని అపత్యమివల్లగాని ఎట్టి దుర్గుణములు కలుగజేయదు.

ఈ ఔషధము ఇండియా, బర్మా, సిండ్ మొదలగు అనేక ప్రదేశములలోని వైద్యులు, ఉద్యోగస్తులు, శ్రీమంతులు, సామాన్యులవలన వాడబడుచు మిక్కిలి ప్రసిద్ధిచెంది అతేర యోగ్యతాపత్రముల బడసియున్నది

ట 45-0-0 మ 1/2 23-0-0 కు 1/4 12-0-0, ట 1/8 6-4-0, ట 1/16 3-4-0

పై బక పెండుకు నూరన వివరములతో 24 పేజీల అనుసానదీపిక ఆర్డరు యిచ్చువారు రు 2-0-0లు అద్వాన్సు ఉచితపలహాకు 0-2-0 స్టాంపు పంపవలెను

శ్రీ రామచంద్రాయుర్వేదాశ్రమమ్,
రాజవైద్య సరసింహం పంతులు, హెచ్ వి వి సన్యు.

రామచంద్రపురం, తూ॥ గోదావరి జిల్లా,

మద్రాసుకు దక్షిణ ఇండియాకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.

ఎన్ ఎన్ శర్మ, 9 నూరె వీరాస్వామిఅయ్యరు వీధి, నుంగంబాకం, మద్రాసు 8

గడియారములు కొనేమందు గాని, రిపేరు చేయించేమందు గాని, మా నావుకు దయ చేయ పార్థన

షేక్ మిరా అండ్ సన్సు

బొంబాయి నెం 47-విజయవాడ



రిజిస్టర్డ్ డీలర్లు

వెన్సె, డి. ఫేవర్లూబా గడియారాలకు

ఇంకా మావద్ద అన్ని రకముల హైక్వాలిటీ వాటర్ ప్రూఫ్, ఆల్ ప్రూఫ్ గడియారములు సరసమైన ధరలకు దొరుకును

రిపేరింగు గ్యారంటీ

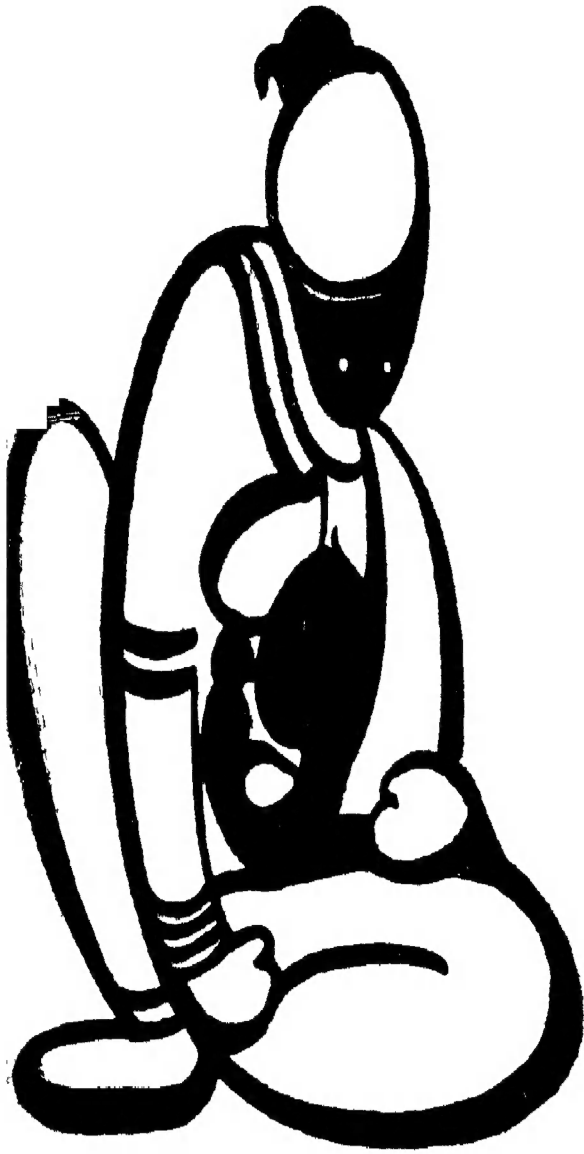
పైట్రా
గర్భాశయ రాగనివారిణి

ఏర్ప గర్భాశయ వ్యాధి నన పూర్తిగా వ్యాప్తి అత్యంతావమును కలుగ జేయుటలో మా పైట్రా ఎక్స్క్లూజివ్ ఫులితవహించి నిది అన్ని సాఫల్యాల దొరుకును.

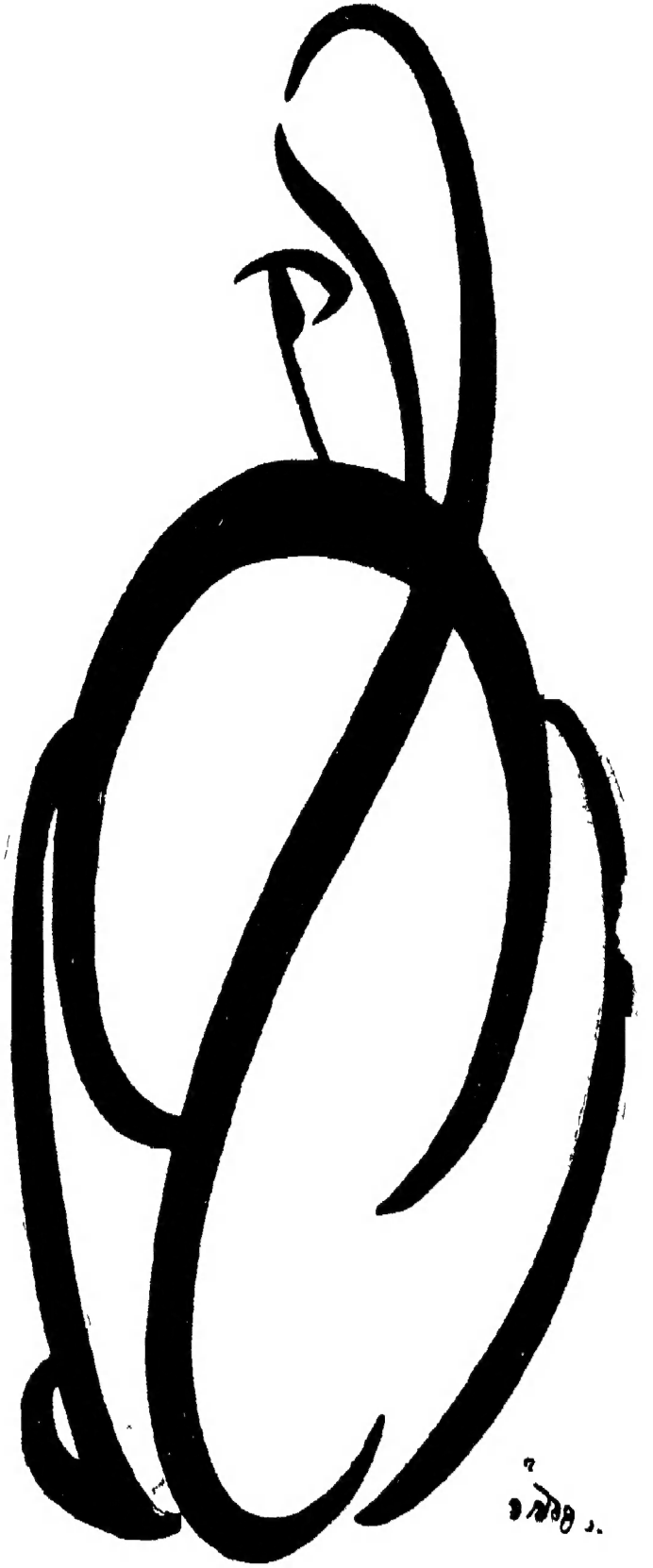
రు 2-8-0



కృష్ణా రేబరేటరీ
★ బెజవాడ ★



“మౌనం”



సాక్షి.

చిత్రకారుడు శ్రీ బి. సత్యనారాయణ, హైదరాబాద్.

ఆంధ్రపత్రిక

శ్రీ సందననామ సంవత్సర

పంచంగం

శ్రీ పిడపర్తి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిసిద్ధాంతి
గారిచే గుణించబడిన

ఈ సంవత్సరం పంచాంగములో చాంద్రమాన,
దృక్పథాంతాల ప్రకారం గుణింపబడిన రెండు
షడ్ధతుల తిథి, వార, నక్షత్రాదులు వేర్వేరుగా
చూపబడినవి

కొత్త పంచాంగాలు సిద్ధమౌతున్నవి

డె మ్మి క్వార్టో సైజు వెల

ప్రతి 1-కి 0-4-0

100-కి 18-0-0, 1000-కి 200-0-0

రైలుఖర్చులు. ప్రత్యేకం.

1000 కాపీలు ఒకేదఫా కొనువారి చిరునామా

సుఖపత్రిమన ముద్రించబడును

వివరాలకు వ్రాయండి.

మేనేజరు - ఆంధ్రపత్రిక, మద్రాసు 1.